

Herkomst Gezocht

Deelrapportage

II

Begeleidingscommissie:

R.E.O. Ekkart (Voorzitter)
R. Weiss-Blok
H. d'Ancona
R. Naftaniël

Projectgroep:

G. Boudewijns
S. Coene
C. van den Donk
R. van Egmond
H. Marres-Schretlen
E. Muller
F. van Regteren Altena
P. Schrier
C. Thoen

Ondersteuning:

S. Adam
N. Hirschfeld

oktober 2000

Uit de gegevens in deze deelrapportage kan meestal niet zonder meer worden afgeleid op welke manier het kunstvoorwerp het bezit van de genoemde persoon verliet. Gebeurde dit bijvoorbeeld onder dwang of door reguliere verkoop? Om deze vraag te kunnen beantwoorden is nadere informatie vanuit het publiek en aanvullend onderzoek nodig. In deze deelrapportage wordt de huidige stand van onderzoek gepubliceerd. Aan de gegevens zoals u die hier aantreft kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.

The manner in which the art object left the possession of the person mentioned cannot be simply deduced from the data contained in this interim report. Did this, for example, take place under coercion or as a normal sale? Further information from the general public and additional research are required in order to be able to answer this question. This interim report publicises the current state of affairs. No rights can therefore be inferred from the data to be found here.

Inhoudsopgave

Voorwoord	5
Aanbevelingen Proefproject	6
Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'	7
Stroomdiagram	9
Leeswijzer schilderijen	10
Bronnen, verwijzingen en afkortingen	11
Eigenaren en collecties	12
Objectrapportage Schilderijen	17
Kunstenarsindex	237
Voormalige toeschrijvingen	243
English texts	244

Voorwoord

Voor u ligt de tweede deelrapportage van het project *Herkomst Gezocht*, waarin de herkomstgeschiedenis van 460 schilderijen behandeld wordt, die het afgelopen jaar zijn onderzocht. De rapportage bevat alleen schilderijen, omdat voor kunstnijverheid een nieuwe methodiek is ontwikkeld, waarbij voor alle voorwerpen eerst basisdocumentatie wordt aangelegd. Van de totaal 4217 voorwerpen in de NK-collectie zijn er tot nu toe 1083 onderzocht, waaronder 696 schilderijen en 387 voorwerpen van kunstnijverheid. Ook deze keer heeft het projectbureau *Herkomst Gezocht*, dat werkt onder supervisie van de *Inspectie Cultuurbezit*, getracht de lotgevallen van de schilderijen te reconstrueren vanaf de periode vóór de Tweede Wereldoorlog tot het moment dat zij in beheer kwamen van de Stichting Nederlands Kunstbezit (SNK). Er blijven in veel herkomstgeschiedenissen nog steeds opvallende lacunes. Enerzijds helpt het beschikbaar komen van steeds meer archiefmateriaal mee deze lacunes op te vullen. Anderzijds is dit nieuwe archiefmateriaal er onder andere de oorzaak van dat het tijdsbeslag, dat voor het onderzoek van één voorwerp nodig is, inmiddels aanzienlijk groter is dan bij het begin van het project voorzien was.

Dit is reden geweest voor de voorzitter van de begeleidingscommissie om zich in december 1999 te wenden tot de Staatssecretaris van Cultuur, met het verzoek het project zowel qua personeel als in tijd uit te breiden. De Staatssecretaris heeft inmiddels de financiële middelen toegezegd om twee parttime onderzoekers, mevr. C. van den Donk en mevr. R. van Egmond en een documentalist, mevr. C. Thoen aan te stellen en het project tot eind december 2002 voort te zetten. De herkomst van alle voorwerpen uit de NK-collectie kan daardoor even grondig onderzocht worden als tot nu toe is gedaan. Bovendien heeft de Staatssecretaris toestemming gegeven een website te openen. Hierop zal alle tot nu toe gepubliceerde informatie te vinden zijn, onder meer via een database - in het Nederlands en Engels - met de gegevens betreffende de herkomst van de voorwerpen. Naar verwachting zal deze website in het voorjaar van 2001 operationeel zijn. De website zal het ook eenvoudiger maken voor familie van gedeposeerden en onderzoekers in het buitenland te reageren op de gevonden informatie.

Op de tot nu toe gepubliceerde informatie zijn weinig reacties binnengekomen, wellicht omdat deze door de wijze van presenteren niet erg toegankelijk was. De cruciale momenten gedurende de oorlogsjaren, waarin de verblijfplaats van een voorwerp onbekend was, kwamen in de grote hoeveelheid informatie te weinig naar voren. Daarom is de lay-out van de rapportage veranderd, zodat nu makkelijker te zien is waar het betreffende voorwerp zich op een bepaald moment bevond. De datering die voorafgaat aan de verblijfplaats is gerangschikt op Jaar-Maand-Dag. We hopen dat hierdoor mensen, die aanknopingspunten vinden in de door ons gepubliceerde gegevens of meer informatie hebben over een bepaald schilderij of over eigenaars, zullen reageren en hun informatie ter beschikking zullen stellen van het project. Om dezelfde reden hebben we ditmaal in de deelrapportage foto's opgenomen van die schilderijen, waarvan de herkomst ernstige lacunes vertoont of waarvan de afhandeling door de SNK na de oorlog voor ons onduidelijk is. Overigens zijn van alle schilderijen afbeeldingen opgenomen in de catalogus *Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue*, Zwolle, 1992; in de rapportage aangeduid met *ISC*. Deze catalogus kan men raadplegen bij openbare bibliotheken, een groot aantal museumbibliotheken en het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie te Den Haag. Op de website van *Herkomst Gezocht* zullen van alle voorwerpen foto's worden opgenomen.

Over enige tijd zullen de eerste resultaten van het historisch onderzoek naar de wijze van handelen van de Stichting Nederlands Kunstbezit aan de begeleidingscommissie worden voorgelegd. Op grond van dit onderzoek zal de commissie bezien of de aanbevelingen, die zij naar aanleiding van de pilot study deed, uitgebreid moeten worden.

Deze deelrapportage zal ter inzage worden gelegd op diverse plaatsen* en is kosteloos op aanvraag verkrijgbaar (zie achterpagina).

Namens de Begeleidingscommissie
R.E.O. Ekkart

* Dit zijn o.a. Joods Maatschappelijk Werk, Amsterdam; Centraal Meldpunt Joodse Oorlogsclaims, Amsterdam; Stichting 40-45, Amsterdam; de Bibliotheek van het Rijksmuseum, Amsterdam; de Koninklijke Bibliotheek, Den Haag; het Algemeen Rijksarchief, Den Haag; het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag; het Ministerie van Financiën, Den Haag; het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen, Zoetermeer.

Aanbevelingen

Dit zijn de aanbevelingen, geformuleerd door de commissie Ekkart naar aanleiding van het proefproject, zoals deze gepubliceerd zijn in '*Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken*', april 1998, p.23.

Op grond van het verrichte onderzoek en de hiervoor besproken resultaten daarvan komt de commissie tot de volgende aanbevelingen:

1. Aangezien de inventaris van het ICN geen bruikbaar beeld geeft van hetgeen kan worden achterhaald over de herkomst van de tot de NK-collectie behorende kunstwerken, is het zeer wenselijk de in de jaren 1945-1952 verzamelde informatie dienaangaande, die zich bevindt in het archief van de Stichting Nederlands Kunstbezit in het Ministerie van Financiën, systematisch voor alle thans nog onder beheer van het Rijk vallende NK-nummers te verzamelen en in de inventaris van het ICN in te voeren.
2. Voor alle schilderijen en tekeningen en voor die objecten, waarvoor de aan het archief van de SNK ontleende informatie daartoe aanleiding vormt, dient het onderzoek te worden uitgebreid tot aanvulling van de gevonden gegevens aan de hand van andere blijkens het verkennend onderzoek relevante informatiebronnen, met name de documentatiebestanden van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, met inbegrip van veilingcatalogi en andere gedrukte bronnen. Waar daartoe indicaties aanwezig zijn dienen ook elders berustende bronnen te worden geraadpleegd, zoals bij het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie en bij diverse overheidsarchieven berustende bestanden en de nog aanwezige archieven van kunsthandelaren en veilinghuizen.
3. Het is wenselijk dat een overzicht wordt gemaakt van de door de SNK en haar rechtsopvolgers bewerkstelligde teruggaven van kunstwerken.
4. Het is wenselijk dat in samenhang met het door de diverse commissies uitgevoerde onderzoek met betrekking tot het rechtsherstel en aanverwante onderwerpen, ook aandacht wordt besteed aan de juridische kaders en de werkwijze van de Stichting Nederlands Kunstbezit. Daarbij dienen de handelingen van de SNK te worden geplaatst tegen de achtergrond van de bredere regelgeving inzake rechtsherstel. Aandacht moet hierbij onder andere worden besteed aan de formulering en toepassing van de begrippen vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, confiscatie en roof, en tevens aan de wijze waarop teruggave van kunstvoorwerpen werd gerealiseerd. Het is uitermate gewenst dat daarbij ook antwoord wordt gegeven op de vraag welke mogelijkheden voor terugverkrijging bestonden voor kunstwerken die gedurende de oorlog onder dwang van eigenaar waren verwisseld, maar niet naar Duitsland waren afgevoerd.
5. Het is noodzakelijk dat in al die gevallen waarin uit de hiervoor aanbevolen onderzoeken aanwijzingen voortkomen, die het vermoeden wekken dat er niet eerder gesignaleerde rechten van derden op kunstwerken uit de NK-collectie rusten of die aanvullende informatie bieden die bij een vroegere afwijzing van claims niet bekend was, een actief onderzoek wordt bevolen. Tot dergelijk actief onderzoek behoort ook het opsporen van mogelijke rechthebbenden. Dergelijk onderzoek dient uitgevoerd te worden zodra de aanwijzingen daartoe zijn geconstateerd en niet te wachten op de afronding van de onder de voorgaande punten geadviseerde onderzoeken.

Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'

Voor het onderzoek naar de herkomst van de NK-collectie van het Instituut Collectie Nederland wordt gebruik gemaakt van het archief van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK), het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) en andere archieven.

De archivalia, gevormd door de SNK in de jaren 1945-1951, zijn ontsloten met behulp van de inventaris gemaakt door J. Hazemeijer (1990). Voor een goed gebruik van de inventaris is een stroomdiagram vervaardigd, zodat de onderzoeksmethodiek gestandaardiseerd is. Het stroomdiagram geeft aan welke archiefstukken in ieder geval bekeken dienen te worden, om de herkomstgegevens in het SNK-archief te vinden. In deze beschrijving van de onderzoeksmethodiek wordt in het kort ingegaan op de onderdelen van het stroomdiagram voor schilderijen. Voor meubelen, keramiek en andere objecten wordt een op die categorie aangepast stroomdiagram gebruikt met de daarvoor van toepassing zijnde archiefstukken.

Stroomdiagram

ICN Inventariskaart

Het uitgangspunt is altijd de inventariskaart van het Instituut Collectie Nederland (ICN), met de foto van het kunstwerk, een beschrijving en beknopte herkomstgegevens.

SNK Aangifteformulieren en Witte Kaarten

De belangrijkste documenten uit het SNK-archief zijn de Aangifteformulieren en de Witte Kaarten. Aangifteformulieren zijn geordend op volgnummer, kunstenaar, eigenaar, koper en per groep kunstvoorwerpen. De Witte Kaarten (inventariskaarten van de SNK) zijn geordend op de door de Stichting aan de kunstvoorwerpen gegeven inventarisnummers.

SNK Inventarisboeken

Daarnaast moeten de inventarisboeken geraadpleegd worden. De kunstvoorwerpen zijn, evenals bij de Witte Kaarten, ingeschreven op de inventarisnummers van de SNK. Deze nummers zijn identiek aan de onder herkomst genoemde nummers op de inventariskaarten van het ICN.

SNK Beheersdossiers

Als de eigenaar of koper van een voorwerp bekend is, moet er in de Beheersdossiers gezocht worden. Daar bevindt zich eventuele correspondentie over de kunstvoorwerpen tussen particulieren en de Stichting Nederlandsch Kunstbezit. De gegevens uit de Beheersdossiers kunnen er toe leiden, dat andere stukken uit het SNK-archief ingezien moeten worden, zoals daar zijn: de LiRo-lijst (SNK nr.715) of overzichten Koop en Verkoop door Duitsers (SNK 243-244) etc.

Digitale Lijst met Namen

Het is bijzonder nuttig om hierin alle namen en kunstvoorwerpen die voorkomen op lijsten uit diverse archieven, zoals de LiRo-lijst, op te nemen. Met behulp van deze digitale lijst kunnen verbanden gelegd worden, die voorheen niet mogelijk waren. Het digitale bestand biedt zo een meerwaarde ten opzichte van het werk van de SNK.

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Met de resultaten van het eerste onderzoek in het archief van de SNK worden in het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) alle schilderijen en tekeningen onderzocht op aanvullende herkomstgegevens.

Het schilderij of de tekening wordt nagezocht in het fotodocumentatiesysteem van Nederlandse of Buitenlandse kunst. In dit systeem wordt met behulp van foto's de herkomsten en toeschrijvingen van schilderijen en tekeningen bijgehouden. Deze gegevens zijn gedeeltelijk ook in gedigitaliseerde vorm aanwezig. Aangezien het RKD sinds 1932 een centrale informerende en documenterende rol heeft, zijn veel gegevens van particulieren, veilingen, kunsthandels en restaurateurs in het fotodocumentatiesysteem verwerkt. Deze documentatie verwijst zo naar oeuvre-, veiling-, kunsthandel- en tentoonstellingscatalogi of andere bronnen die ook in het RKD aanwezig zijn. Portretten worden ook op het Iconografisch Bureau nagezocht.

Met de zo gevonden herkomst kan onderzoek gedaan worden naar personen of verzamelingen in catalogi en in de persdocumentatie.

In het RKD bevinden zich diverse archieven, waaronder het kaartsysteem van de kunsthandel Goudstikker/Miedl. Hierop zijn in de meeste gevallen verkoper en koper vermeld. Andere aanwezige archieven zijn bijvoorbeeld afkomstig van kunstenaars, kunsthandel en kunstfotografen.

Tijdens het herkomstonderzoek worden ook de nieuwste gegevens omtrent toeschrijving aan een bepaalde kunstenaar of andere informatie opgenomen.

Andere archieven

Met de nieuwe onderzoeksresultaten wordt het SNK-archief nogmaals geraadpleegd. Als daar een aanleiding voor is, worden ook andere archieven geraadpleegd, zoals in het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD), het Algemeen Rijksarchief (ARA), het Ministerie van Justitie en archieven van kunsthandel en veiling.

Leeswijzer

Voorbeeld van een denkbeeldige herkomst

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*voormalige toeschrijving*)
3. De heilige Catharina van Alexandrië
4. paneel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant van NK7609

Reconstructie Herkomst:

- | | | |
|----|------------------|--|
| 7. | 1919 ↔1935-05-21 | <u>Keizerin Josephine</u> (collectie), Parijs |
| 8. | | ICN inventariskaart; Archief SNK nr.546, 672, 800 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>Christie's (veiling)</u> , Londen |
| 8. | | RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>I. de Wit</u> (collectie) |
| 8. | | RKD fotodocumentatie, RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 7. | 1941 | <u>P. de Zwart (kunsthandel)</u> , Heerlen |
| 8. | | Archief SNK nr.541, 672, 800 |
| 7. | 1941 | <u>H. Göring</u> |
| 8. | | Archief SNK nr.300, 541 |

Opmerking

9. Over mevrouw I. de Wit zijn geen verdere gegevens bekend.

Conclusie

10. De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel De Zwart dit schilderij heeft verworven.

Verklaring van de velden

1. Het ICN-inventarisnummer. (De schilderijen worden in de rapportage op volgorde van NK-nummer gepresenteerd).
2. Kunstenaar(s) en voormalige toeschrijvingen.
3. Titel van het schilderij.
4. De drager (tenzij anders vermeld is het medium olieverf), de afmetingen (hoogte x breedte).
5. Catalogusnummer uit de catalogus 'Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue' van de Rijksdienst Beeldende Kunst, Zwolle/Den Haag 1992.
6. Het ICN-inventarisnummer van pendants.
7. De herkomstdatum, herkomstnaam en de herkomstplaats.
De herkomstdatum geeft, indien dit uit bronnen blijkt, een begin- en einddatum van het bezit. De aanduiding van de datum is in de volgorde: jaar, maand, dag.
Bij de herkomstnaam worden niet alleen eigenaren vermeld, maar ook veilingen, tussenpersonen, instellingen, vervoersbedrijven e.d.
8. De bronvermelding voor de herkomstnaam, -plaats en -datum (archivalia, literatuur en overige bronnen).
9. In het veld 'opmerking' staat aanvullende informatie bij de herkomstgegevens.
10. De conclusie met betrekking tot de reconstructie van de herkomstgeschiedenis. De conclusie luidt 'De herkomstgegevens zijn sluitend' als alle bezitsovergangen vanaf 10 mei 1940 tot aan het moment waarop het voorwerp in vijandelijk bezit is gekomen, zijn gedocumenteerd in het tot dusver gevonden bronnenmateriaal. **De vaststelling dat de herkomstgegevens sluitend zijn, zegt niets over de aard van de bezitsovergangen.**

Bronnen, verwijzingen en afkortingen

ARA	Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Archief kunsthandel ...	Bedrijfsarchief van de genoemde kunsthandel.
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	Het archief Politieke Recherche Afdeling Collaboratie, dat berust bij het Ministerie van Justitie, Den Haag.
Archief NBI	Het archief van het NBI (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Archief Rijkmuseum	Bedrijfsarchief van het Rijksmuseum, Amsterdam.
Archief SNK	Het archief van de SNK (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Cat.	Catalogus.
Cat. Ter Kuile	Onno ter Kuile, <i>Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes</i> , Amsterdam/The Haque 1985. Hierin staat een groot deel van de stillevenen uit de NK-collectie beschreven en afgebeeld. Het catalogusdeel wordt voorafgegaan door een inleiding waarin ook recuperatie ter sprake komt.
Cat.tent.	Tentoonstellingscatalogus.
GAA	Gemeente Archief Amsterdam, Amsterdam.
GAR	Gemeente Archief Rotterdam, Rotterdam.
ICB	Inspectie Cultuurbezit van het Ministerie van O.C.en W., belast met de recuperatie- en restitutietaak.
ICN	Instituut Collectie Nederland van het Ministerie van O.C.en W., belast met het beheer van de NK-collectie.
Iconografisch Bureau	Onderdeel van het RKD. Documentatiebureau voor portretten van Nederlanders.
ISC	<i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/Den Haag 1992. Hierin staan alle schilderijen uit de NK-collectie door schilders geboren voor 1870 beschreven en afgebeeld.
NARA	National Archives, Washington.
NBI	Nederlandsch Beheersinstituut, belast met het opsporen en beheren van grote en kleine vermogens. Door het NBI werd een groot deel van het beheer van het kunstbezit overgedragen aan de SNK, die verantwoording moest afleggen aan het NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag.
SNK	Stichting Nederlands(ch) Kunstbezit, opgericht in 1945 voor opsporing, terugvoering en voorlopig beheer van vermist kunstbezit.
Vlg.cat.	Veilingcatalogus.

Eigenaren en collecties

De kunsthandel J. Goudstikker NV en de kunsthandel Goudstikker/Miedl

De kunsthandel J. Goudstikker NV was één van de grootste Nederlandse kunsthandels voor de Tweede Wereldoorlog. In 1919 trad Jacques Goudstikker (1897-1940) toe tot het bedrijf van zijn vader, dat hij in 1931 zou omzetten in een naamloze vennootschap waarvan hijzelf de directeur en belangrijkste aandeelhouder was. Op 16 mei 1940 kwam Jacques Goudstikker tragisch om tijdens zijn vlucht naar Engeland. Zijn executeur testamentair was zes dagen eerder overleden. In de kunsthandel bevonden zich op dat moment circa 1113 genummerde schilderijen en een aantal ongenummerde. De kunstwerken uit deze voorraad worden in de rapportage aangegeven met *J. Goudstikker (kunsthandel)*. Indien de inkoopdatum van een schilderij uit de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker niet bekend is, maar het betreffende werk vermeld is in het zakboekje van Jacques Goudstikker, waarin hij zijn handelsvoorraad op het ogenblik van zijn vlucht naar Engeland had opgetekend, is bij de herkomstoverzichten 10 mei 1940 vermeld als datum waarvóór het zeker in zijn bezit gekomen was.

Op 3 juni 1940 werd A.A. ten Broek benoemd tot directeur. Op 13 juli 1940 werden door Ten Broek twee contracten getekend waarbij de eigendommen van de firma aan twee partijen werden verkocht: Hermann Göring kocht alle schilderijen en kunstvoorwerpen tegen een koopprijs van f 2.000.000,-, terwijl de Duitse bankier Alois Miedl het resterende deel van de activa van de firma, waaronder het onroerend goed, heeft gekocht voor f 550.000,-. Bij deze transactie kocht Miedl tevens het recht op de handelsnaam J. Goudstikker. Alles wat na 13 juli 1940 is verkocht, wordt in deze rapportage aangeduid met *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*. Onderhandelingen over rechtsherstel (van de transactie met Miedl) resulteerden uiteindelijk in 1952 in een schikking. Deze schikking, het zogenaamde 'minnelijk rechtsherstel', bewerkstelligde dat kunstwerken die onderwerp waren geweest van de transactie met Miedl werden gerestitueerd. Van de rechten op de overige kunstwerken werd afgezien.

Ten aanzien van de oude voorraad van de kunsthandel J. Goudstikker is door de erven Goudstikker in 1998 een claim ingediend. Deze is door de Staatssecretaris van OC en W afgewezen. Ten aanzien hiervan lopen thans gerechtelijke procedures.

Collectie F.B.E. Gutmann (1886-1944)

De van oorsprong Duitse bankier en kunstverzamelaar F.B.E. Gutmann vestigde zich samen met zijn vrouw L.E. Gutmann-Von Landau in 1919 in Nederland. Hij nam in 1924 de Nederlandse nationaliteit aan. Voortbouwend op de collectie van de vader van Friedrich, Eugen Gutmann, bracht het echtpaar in hun landhuis "Bosbeek" te Heemstede een groot aantal kunstvoorwerpen bijeen.

Gedurende de jaren 1939 tot 1942 brachten de omstandigheden het echtpaar Gutmann ertoe de kunstcollectie te verkopen. Zo stuurde de heer Gutmann in 1939 enkele van de meest waardevolle schilderijen voor opslag naar Parijs, waar deze tijdens de oorlog werden geconfisceerd. In datzelfde jaar bood de heer Gutmann een aantal objecten bij de kunsthandel Rosenberg ter verkoop aan, die in 1940 werden aangekocht door Göring. Vervolgens verkocht de heer Gutmann de overgebleven kunstvoorwerpen aan de Duitse kunsthandelaren Böhler en Haberstock. Dit vond plaats in 1941 en 1942 bij drie verschillende overeenkomsten. In 1943, voordat zij een vlucht poging konden realiseren, werd het echtpaar aangehouden. De heer en mevrouw Gutmann kwamen beiden om in vernietigingskampen.

Na de oorlog zijn slechts enkele van de naar Parijs gebrachte schilderijen teruggevonden. Deze werden aan de familie gerestitueerd, evenals de andere voorwerpen die terugkwamen uit Duitsland en waarvan vaststond dat deze niet waren verkocht. Vele van de voorwerpen die Böhler en Haberstock hadden aangekocht zijn na de oorlog gerecupereerd. Onenigheid tussen de Stichting Nederlands Kunstbezit en de erfgenamen van het echtpaar Gutmann over het recht op restitutie leidde in 1952 tot een uitspraak van de rechtsherstelrechter. Deze bepaalde dat de bewuste koopovereenkomsten niet onder *directe dwang*, maar wel "*onder invloed van de speciale omstandigheden*" tot stand waren gekomen en daarom voor "herstel" in aanmerking kwamen. De erven kregen het recht op teruggave toegewezen onder voorwaarde van overdracht van de tijdens de oorlog ontvangen koopprijs aan de Staat. Dit laatste was op grond van de vaststelling door de rechter dat het ontvangen bedrag ook daadwerkelijk ten goede was gekomen aan het vermogen van F.B.E. Gutmann. Aan deze uitspraak is vervolgens in de loop van de jaren '50 uitvoering gegeven, en vele voorwerpen werden gerestitueerd. Een groot aantal voorwerpen met herkomst Gutmann bevindt zich nog altijd in de huidige NK-collectie. Inmiddels heeft één van de erfgenamen aanspraken doen gelden op deze voorwerpen.

Collectie F.W. Koenigs (1881-1941)

De van oorsprong Duitse bankier en verzamelaar Franz W. Koenigs vestigde zich in 1923 in Haarlem en verkreeg begin 1939 het Nederlands staatsburgerschap.

Vanaf de jaren twintig bracht Koenigs een verzameling tekeningen van oude meesters bijeen welke uiteindelijk 2.671 bladen zou omvatten. Daarnaast verzamelde Koenigs schilderijen, waaronder een groot aantal werken van Rubens. In 1933 gebruikte Koenigs zijn collectie als onderpand voor een lening bij de Joodse bank Lisser & Rosenkranz. De kunstwerken werden in 1935 in bruikleen gegeven aan het Museum Boymans te Rotterdam.

Onder dreiging van de naderende invasie ging de bank Lisser & Rozenkranz over tot liquidatie. Koenigs was niet in staat de lening terug te betalen, waardoor zijn kunstcollectie op 2 april 1940 volledig eigendom werd van de bank. De gehele tekeningen collectie en twaalf schilderijen werden vervolgens door Lisser & Rozenkranz verkocht aan D.G. van Beuningen, die ze in Museum Boymans liet. De overige 35 schilderijen werden door de kunsthandelaar Jacques Goudstikker op 19 april 1940 in Rotterdam opgehaald.

Op 16 mei 1940 overleed Jacques Goudstikker. Via de kunsthandel Goudstikker/Miedl werden verschillende schilderijen doorverkocht aan onder andere H. Göring en H. Hoffmann.

Literatuur

1. Albert J. Elen, *Missing Old Master Drawings from Franz Koenigs collection claimed by the State of the Netherlands*, The Hague, 1989, pp.8-25

Collectie O. Lanz (1865-1935)

De in Amsterdam woonachtige Zwitserse hoogleraar chirurgie Otto Lanz bracht een belangrijke collectie vroege Italiaanse kunst bijeen. In de periode juli-oktober 1934 werd in het Rijksmuseum op de tentoonstelling *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* een belangrijk deel van onder andere zijn verzameling getoond. Na het overlijden van Otto Lanz op 23 maart 1935 werd de collectie bestaande uit schilderijen, beeldhouwkunst, meubels en keramiek (circa 430 objecten) door de erven Lanz in bewaring gegeven aan het Rijksmuseum. Gezien de financiële situatie van de erfenis van Otto Lanz leek verkoop onvermijdelijk, al voordat Lanz was overleden lijkt hij zich met de verkoop bezig te hebben gehouden onder de voorwaarde dat de collectie intact zou blijven. Kort na de inval van de Duitsers in mei 1940 diene zich twee Duitse kopers aan: Hitler en Goering. Door bemiddeling van H. Posse (directeur Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) en de Nederlandse kunsthandelaar N. Katz wordt de collectie, door de in Zwitserland wonende weduwe Lanz, in april 1941, voor 2 miljoen Zwitserse Franken en 350.000 Nederlandse guldens, aan Hitler verkocht. Haar in Nederland woonachtige zoon G.B. Lanz en de Notaris C.G. Pouw voerden de onderhandelingen in Nederland. De erven Lanz schenken in februari 1941 vier voorwerpen aan het Rijksmuseum.

In de NK-collectie bevinden zich momenteel 103 voorwerpen met de herkomst Lanz waarvan er 77 in deze deelrapportage zijn opgenomen.

Literatuur

1. H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1978, jaargang 26, nr.4
2. Tent.Cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli 1934
3. R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlijn, 1963, p.139-146
4. R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlijn, 1972, p.156-165

Collectie H.L. Larsen (overleden 1937)

Een deel van de collectie schilderijen van de op 3 november 1937 overleden Hans Ludwig Larsen werd door zijn weduwe, mevrouw S. Larsen-Menzel, op 6 juli 1939 aan het Leidse museum De Lakenhal in bruikleen gegeven.

In 1943 werden de schilderijen uit de collectie Larsen, in opdracht van de Verwalter M.H.H. Franssen, overgebracht naar het Haagse veilinghuis Van Marle en Bignell.

Uit de proefdruk van de veilingcatalogus blijkt dat de schilderijen op 25 januari 1943 geveild zouden worden. Op 14 januari 1943, vóór de feitelijke veiling, werd een aantal schilderijen verkocht aan E. Göpel. Hij koopt de schilderijen voor het Führermuseum in Linz. In de officiële veilingcatalogus ontbreken als gevolg daarvan de lotnummers van de aan Göpel verkochte schilderijen.

Uit de beschikbare naoorlogse correspondentie van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit, het Nederlandsch Beheersinstituut en de executeur testamentair van de nalatenschap Larsen, mr. B.P. Gomperts, blijkt dat de gerecupereerde schilderijen uit de collectie Larsen, tegen betaling van

f 82.895,- geresitueerd konden worden aan de erven Larsen. In een schrijven van 23 juli 1947 zag de heer Gomperts af van rechtsherstel.

In deze deelrapportage zijn negen schilderijen opgenomen die door mevrouw Larsen-Menzel in 1939 aan De Lakenhal in bruikleen zijn gegeven. Daarnaast worden er twee schilderijen behandeld die niet in bruikleen zijn gegeven aan De Lakenhal maar wel zijn ingebracht bij veilinghuis Van Marle en Bignell.

In het kader van het Museum Onderzoek (Nederlandse Museum Vereniging) wordt door museum De Lakenhal uitgebreid archiefonderzoek verricht naar de collectie Larsen en de relatie met De Lakenhal.

Collectie W. Mautner (1889-1944)

Dr. Wilhelm Mautner, bankier van beroep was ruim voor de Tweede Wereldoorlog uit Wenen naar Nederland gekomen. Hij had geen kinderen en was ongehuwd. Zijn familie bestond uit een zuster en een broer die in Engeland woonden en een broer Dr. Franz H. Mautner in Gambier, Ohio U.S.A. Hij verzamelde schilderijen en zoals veel verzamelaars in die dagen, verkocht hij ook regelmatig.

Op 22 Juli 1941 maakt Mautner een nieuw testament waarin hij zijn broer tot enig erfgenaam benoemd, waarschijnlijk met de bedoeling dat zijn erfenis niet als *feindvermögen* kan worden geconfisceerd als hij het aan familie achterlaat die in Engeland woont.

In februari 1942 verhuist Mautner bij de gedwongen verhuizingen van Joden naar de Tugelaweg te Amsterdam. Hij geeft een groot deel van zijn inboedel en schilderijen in bewaring bij de verzamelaar Dr. J van Dongen op het Museumplein. Deze bewaart alles tot na de oorlog.

Op 15 december 1943 wordt Dr. Mautner via Westerbork weggevoerd. Daarvoor heeft hij zijn vriend Wetzlar gevraagd een schilderij van Brueghel (NK2297) voor hem te verkopen. Het schilderij is in 1943 aan Walter Kadzik te Wenen verkocht. Deze verkoopt het later aan Ludwighafen. Op 25 februari 1949 verklaart Wetzlar aan het Commissariaat Generaal van de Nederlandsche Economische Belangen in Duitsland dat de heer Mautner voor dit schilderij volledig betaald werd.

Wilhelm Mautner overlijdt in Auschwitz ca. 29 september 1944.

Uit het beheersdossier blijkt dat na de oorlog Mautners erfenis minutieus is afgehandeld door zijn executeur testamentair. Wetzlar is bij deze afhandeling behulpzaam onder meer in een delicate zaak aangaande een schilderij dat Mautner in de oorlog had gekocht en dat afkomstig bleek te zijn van een omgekomen jood (zonder dat Mautner dit wist) en inzake een geldbedrag dat Mautner zelf voor iemand in bewaring had genomen.

Collectie C. von Pannwitz

De Berlijnse advocaat Dr. Walter von Pannwitz bouwde in de jaren 1905-1920 een belangrijke verzameling schilderijen en kunstnijverheid op. Hij werd daarbij geadviseerd door H. Bode en M. Friedländer. Na zijn dood in 1920 verhuisde zijn weduwe Catalina von Pannwitz, Argentijns staatsburger, naar Nederland alwaar zij de buitenplaats "De Hartekamp" in Heemstede betrok. In 1925 werd de verzameling beschreven door Friedländer en Falcke.

In 1940 verkocht Catalina von Pannwitz door bemiddeling van F. Gutmann vijf schilderijen aan Göring die er vervolgens voor zorgde dat zij een uitreisvisum voor Zwitserland kreeg.

Na de oorlog meldde zij schriftelijk aan de SNK dat zij geen prijs stelde op teruggave van de schilderijen. Een rol hierbij kan gespeeld hebben dat het bedrag waarvoor zij de schilderijen aan Göring verkocht en dat zij inderdaad ontvangen heeft, destijds als "uitzonderlijk hoog" werd bestempeld.

Blaue pagina met foto

Gele pagina (leeg)

NK1408

in de stijl van P.P. Rubens

Christus aan het kruis met Maria, Maria Magdalena en Johannes de Evangelist

paneel, 138.0 x 102.0 cm

ISC2260

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 385, 432, 714, 790, 858, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.18
	In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 385, 432, 714, 858, 860
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK1409

navolger van P.P. Rubens

Hélène Fourment (1614-1673), tweede vrouw van de kunstenaar

paneel, 53.0 x 43.0 cm

ISC2250

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 385, 432, 714, 790, 858, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.36.
	In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 385, 432, 714, 858, 860

1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227,385, 432, 714, 858, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK1413

A. van Dyck
Portret van een man
doek, 123.5 x 99.5 cm
ISC671

Reconstructie herkomst:

	<u>Lord Stanley</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 860; GAA 1341 nr.38
	<u>Paoline</u> GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 790, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.12
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767; 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1416

P. Coecke van Aelst
Drieluik: Aanbidding der wijzen (midden) Maria in aanbidding voor het Christuskind (links); presentatie van Christus in de tempel (rechts)
paneel, 120 x 164.5 cm
ISC453

Reconstructie herkomst:

1938-10-25 ↔ 1938-10-25	<u>Van Marle en Bignell (veiling)</u> , Den Haag Vlg. cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 oktober 1938, nr.1 (afb); G. Marlier, P. Coeck d' Alost, Brussel, 1966, nr.7, p.118
1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.190, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; G. Marlier, Pierre Coeck d'Alost, Brussel, 1966, nr.7, p.118
1940-08-06 ↔ 1940-08-06	<u>H.S. de Haan (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867
1940-08-06 ↔ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.189, 190, 387, 790, 860; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1418

omgeving van A. Bronzino
 F. Brini (*voormalige toeschrijving*)
 C.A. Bronzino (*voormalige toeschrijving*)
 Maso da San Friano (*voormalige toeschrijving*)
 Portret van een vrouw
 paneel, 78.0 x 60.0 cm
 ISC330

Reconstructie herkomst:

	<u>C.P.D. Crews (collectie)</u> ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
	<u>Rohoncz</u> GAA 1341 nr.38
1927-06-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.7
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.432, 790; Archief NBI nr.021080860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1419

Anoniem, Venetië, tweede kwart 16de eeuw
 Steniging van de ouderlingen
 doek, 61.0 x 98.0 cm
 ISC2980

Reconstructie herkomst:

	<u>D' Atrj, Parijs</u> GAA 1341 nr.38
1934-07-01 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit; Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.332
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1421

atelier van L. Cranach
 Venus en Amor
 paneel, 168.0 x 70.0 cm
 ISC488

Reconstructie herkomst:

	<u>Ch.A. de Burlett (collectie), Bazel</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 860; GAA 1341 nr.38
--	--

1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 790, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.13
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1422

I. van Ostade
Interieur van een schuur met een man en twee kinderen
doek, 86.0 x 123.0 cm
ISC2007

Reconstructie herkomst:

	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 860; GAA 1341 nr.38
1928-12-22 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790, 860; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928/29, nr.60 (afb.); Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1423

Jacopo dal Casentino
A. Lorenzetti (*voormalige toeschrijving*)
Heilige Lucia
paneel, 130.0 x 67.8 cm
ISC1234

Reconstructie herkomst:

	<u>Albrighe</u> , Florence GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080 ; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.36
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1425

J. Jansz. de Stomme
Portret van een jong meisje
doek, 119.0 x 78.0 cm
ISC2494

Reconstructie herkomst:

1928-06-20 ↔ 1928-06-20	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 20 juni 1928, nr.53
1928-06-20 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.42
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1429

Anoniem, Milaan, gedateerd 1497
Portret van een man met een luit
paneel, 71.0 x 55.0 cm
ISC2975

Reconstructie herkomst:

	<u>Crespi (collectie)</u> , Milaan ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.6
	<u>D' Abri (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.6
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1430

F. Lippi
Madonna in aanbidding voor Christus
paneel, Ø 86.0 cm
ISC1508

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860
	<u>J. Böhrer (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.860; GAA 1341 nr.38
1934-07-01 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.182
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1431

C. Lorrain
Landschap met de roof van Europa door Jupiter
doek, 93.2 x 118.5 cm
ISC787

Reconstructie herkomst:

	<u>Joshua Reynolds</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38
	<u>Lord Carrington</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38
	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1931 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.37
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1433

onzekere toeschrijving A. Cuyp
Vissers bij maanlicht
doek, 81.0 x 109.0 cm
ISC520

Reconstructie herkomst:

	<u>E.W. Duits (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38
1923-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november-december 1923, nr.26 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1437

Parmigianino
Heilige Johannes als kind
paneel, 45.5 x 32.5 cm
Dit schilderij is op 11-06-1959 afgevoerd.
ISC133*

Reconstructie herkomst:

		<u>Farnese (collectie)</u> , Parma ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 789; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.42 (met afb.)
		<u>Onbekend (collectie)</u> , Napels ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 789; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.42 (met afb.)
		<u>Von Frey</u> GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 789, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.42 (met afb.)
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080
1941-01-30 ↔ 1941-01-30		<u>Weinmüller (veiling)</u> , München Archief SNK nr.770, 789
	1941-01-30	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 789

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1438

M. van Wittenbroeck
Landschap met saters, nimfen en vee
paneel, 48.0 x 66.5 cm
ISC2597

Reconstructie herkomst:

	1914-05-26	<u>R. Peltzer (collectie)</u> , Keulen ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1920, nr.121
1914-05-26 ↔ 1914-05-26		<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart
		<u>M. Onnes van Nijenrode (collectie)</u> , Breukelen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38
1920-11 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1920, nr.121
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.857, 860
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1439

T. de Keyser
Portret van een jongen
doek, 71.0 x 56.0 cm
ISC1318

Reconstructie herkomst:

	<u>S.A.</u> GAA 1341 nr.38
1926-04-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, april 1926, nr.53
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.857, 860; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.857, 860
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.857, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1440

navolger van A. Magnasco
Kattenmuziek
doek, 51.7 x 75.7 cm
ISC1572

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Chiesa (collectie)</u> , Milaan ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.43 (met afb.)
	<u>Barozzi</u> GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.43 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 860; Archief NBI nr.021080
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.857, 860
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1442

Anoniem, Frankrijk, tweede helft 18de eeuw
 F. Boucher (*voormalige toeschrijving*)
 Tuinpoort
 doek, 69.0 x 57.5 cm
 ISC2928

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Perdoux (kunsthandel)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 860; GAA 1341 nr.38
1926-03-13 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, maart-april 1926, nr. 10 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1443

omgeving van F.A. Vincent
 J.H. Fragonard (*voormalige toeschrijving*)
 Hoofd van oude man met baard
 doek, 54.5 x 44.5 cm
 ISC3582

Reconstructie herkomst:

	<u>Heredia (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 861
	<u>Treves</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 861
	<u>Bottenweiser</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 861; GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 861, 790; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.48; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1447

N.P. Berchem
 Heuvelachtig landschap met herders, schapen en koeien
 doek, 63.0 x 82.0 cm
 ISC146

Reconstructie herkomst:

1939-07-06 ↔ 1943-01-25	<u>H.L. Larsen (collectie)</u> , Wassenaar ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 243, 766, 789, 861; RKD geannoteerd exemplaar vlg. cat. Van Marle & Bignell, 25 januari 1943, nr.5
1943-01-25 ↔ 1943-01-25	<u>Van Marle en Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.717, 766, 861; RKD geannoteerd exemplaar vlg. cat. Van Marle & Bignell, 25 januari 1943, nr.5
1943-01-25	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.156, 243; RKD geannoteerd exemplaar vlg. cat. Van Marle & Bignell, 25 januari 1943, nr.5
1943-01-25	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.717, 766, 861; RKD geannoteerd exemplaar vlg. cat. Van Marle & Bignell, 25 januari 1943, nr.5
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.766, 861
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.717, 766, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie pp.13-14).

NK1448

navolger van W. van de Velde II
Schepen in kalm water voor de kust
doek, 44.5 x 68.0 cm
ISC2639

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Heppner</u> GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.83 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771,861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1449

W. de Poorter
De schending van een graf
paneel, 34.5 x 29.0 cm
ISC2090

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Mak (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1918-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, oktober 1918, nr.46; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 861; Archief NBI nr.021080

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1450

D. Teniers II
Een nachtelijk bezoek
paneel, 35.0 x 26.0 cm
ISC2529

Reconstructie herkomst:

Duke of Hamilton (collectie), Londen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930. nr.57 (met afb.)

Van Hamel, Den Haag
Archief SNK nr. 771, GAA 1341 nr.38

1930 ↔ 1940-07-01

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.57 (met afb.)

1940-07-01

H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1452

navolger van P. Veronese
Kop van een negerjongen
doek, 39.0 x 30.0 cm
ISC2669

Reconstructie herkomst:

Geyger (collectie)
GAA 1341 nr.38

Schlenker (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38

1928 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.87

1940-07-13

H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1458

A. Romano

Madonna met kind, Catharina van Alexandrië en Johannes de Doper

paneel, 54.0 x 39.0 cm

ISC45

Reconstructie herkomst:

	<u>Freiherr von Tücher (collectie)</u> , Wenen GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, juli-oktober 1934, Amsterdam, nr.9
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1934-07-01 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, juli-oktober 1934, Amsterdam, nr.9
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1459

kopie naar G.B. Pittoni

De Heilige Elisabeth van Thuringia deelt aalmoezen uit

doek, 77.5 x 44.0 cm

ISC2066

Reconstructie herkomst:

	<u>G. Röchlitz</u> , Luik GAA 1341 nr.38
1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.54
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.770, 790, 861; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.770, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1460

navolger van J. Cornelisz. van Oostanen

De geschiedenis van Jacob en Ezau

paneel, 42.5 x 32.0 cm

ISC474

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Stolk (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 861
--	--

	<u>A. Prouvost</u> , Roubaix ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861
1927-10-27 ↔ 1927-10-27	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861
	<u>Van Kuik</u> GAA 1341 nr.38
1931 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.9
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1463

D. Teniers II

Interieur met soldaten en een jongen met een trommel
paneel, 41.0 x 53.0 cm
ISC2530

Reconstructie herkomst:

	<u>Six (collectie)</u> , 's-Graveland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 861; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat Olthoff, Waltmann & Co., Hilversum, 13 juni 1939, p.1085
1939-06-13	<u>Blaauw (collectie)</u> ICN inventariskaart; Vlg.cat Olthoff, Waltmann & Co., Hilversum, 13 juni 1939, nr.1085
1939-06-13	<u>Waltmann & Co. Olthoff</u> , Hilversum ICN inventariskaart; Vlg.cat Olthoff, Waltmann & Co., Hilversum, 13 juni 1939, nr.1085
1940-08-27	<u>A. Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867
1940-08-27 ↔ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 387, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.583

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1465

Anoniem, Fontainebleau, derde kwart 16de eeuw

F. Primaticcio (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een vrouw, mogelijk Diane de Poitiers (1499-1566)

paneel, 48.5 x 37.0 cm

ISC2933

Reconstructie herkomst:

	<u>Model, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; GAA 1341 nr.38
1931-01-01 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.56
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1472

atelier van Neri di Bicci

De aartsengel Rafael begeleidt twee Dominicanen op hun reis - Deel van een predella paneel, 21.0 x 48.2 cm

Pendant van NK2703

ISC1895

Reconstructie herkomst:

	<u>Miller von Aichholz (collectie), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861
	<u>A. Figdor (collectie), Wenen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38
	<u>P. Cassirer (kunsthandel), Amsterdam</u> GAA 1341 nr.38
1930-12-20 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, dec.-jan. 1930-1931, nr.16
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1474

I. van Ostade

Interieur van een stal met drie spelende kinderen

paneel, 39.8 x 60.5 cm

ISC2008

Reconstructie herkomst:

1889-05-27 ↔ 1889-05-27	<u>R. Zschille (veiling), Keulen</u> ICN inventariskaart
1935-05-21	<u>Schwarz (collectie), Berlijn</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg. cat. Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 1935, nr.49
1935-05-21 ↔ 1935-05-21	<u>H. Helbing (veiling), Frankfurt am Main</u> Vlg. cat. Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 1935, nr.49

1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
	1/2 aandeel Goudstikker
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.A. 1341 nr.38
	1/2 aandeel Rosenbaum
1940-07-13 ↔ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 790, 861; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel J. Goudstikker en de kunsthandel I. Rosenbaum NV (zie p.12).

NK1475

S.J. van Ruysdael
F. van Knibbergen (*voormalige toeschrijving*)
P. van Hillegaert (*voormalige toeschrijving*)
Heuvelig landschap met veehoeder
paneel, 39.0 x 71.0 cm
ISC2274

Reconstructie herkomst:

1940-08-20	<u>W. Jansen</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-20 ↔ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Jansen het schilderij heeft verworven.

NK1476

I. Luttichuys
Esther de Bary (1630-1696). Echtgenote van Jan Hendrik Levestenon
paneel, 90.0 x 70.0 cm
Pendant van NK2829
ISC1535

Reconstructie herkomst:

1921-05-24	<u>Ch.G. van Baerle (collectie)</u> ICN inventariskaart
1921-05-24 ↔ 1921-05-24	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart

	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861; GAA 1341 nr.38
1922-11-04 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1922, nr.52
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1478

C. van der Voort
Jonkheer Adriaen de Kies van Wissen (1582-1664)
paneel, 115.0 x 85.0 cm
Pendant van NK1480
ISC2737

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Janssen (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, 1920, nr.126
	<u>Begeer-de Ridder (collectie)</u> GAA 1341 nr.38
1920 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, 1920, nr.126
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1480

C. van der Voort
Justina van Teylingen (1596-1643). Echtgenote van Jonkheer Adriaen de Kies van Wissen
paneel, 114.0 x 85.0 cm
Pendant van NK1478
ISC2738

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Jansen (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, 1920, nr.127
	<u>Begeer-de Ridder (collectie)</u> GAA 1341 nr.38
1920 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, 1920, nr.127
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1482

J.A. van Ravesteyn
C. van der Voort (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een man
paneel, 115.0 x 86.0 cm
Pendant van NK1486
ISC2739

Reconstructie herkomst:

1919-02-11	<u>J.A. Kruseman (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.90 (met afb.); RKD vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 11 februari 1919, nr.113 (handexemplaar Hofstede de Groot)
1919-02-11 ↔ 1919-02-11	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; RKD vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 11 februari 1919, nr.113 (met afb.) (handexemplaar Hofstede de Groot) In de genoteerde veiling catalogus wordt aangegeven dat er geen bod op het schilderij is uitgebracht.
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 857, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.90
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Opmerking:

In de SNK registratie wordt heeft dit schilderij ten onrechte het Goudstikkernummer 1566 gekregen. Uit het Zakboekje blijkt dat 2196 het juiste nummer is.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1483

Anoniem, Florence, tweede helft 16de eeuw
J. Pontormo (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een kardinaal
paneel, 65.5 x 51.5 cm
ISC2973

Reconstructie herkomst:

	<u>L. Schinazi</u> GAA 1341 nr.38
1934 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.297
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1484

onzekere toeschrijving C. Engelsz.
P. Aertsen (*voormalige toeschrijving*)
Keukenstuk
doek, 74.5 x 142.5 cm
ISC468

Reconstructie herkomst:

	<u>C.Th.F. Therkow (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 861; GAA 1341 nr.38
1936 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. Kasteel Nyenrode, Amsterdam, 1936
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1485

Giovanni da Rimini
Christus aan het kruis
doek, 162.0 x 130.0 cm
ISC802

Reconstructie herkomst:

	<u>E. Testa</u> GAA 1341 nr.38
1929 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1929, nr.33 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.387, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1486

J.A. van Ravesteyn
C. van der Voort (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw
paneel, 114.5 x 85.0 cm
Pendant van NK1482
ISC2740

Reconstructie herkomst:

1919-02-11	<u>J.A. Kruseman (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, januari-februari 1929, nr.91 (met afb.); Vlg. cat. Frederik Muller, Amsterdam, 11 februari 1919, nr.114 (met afb.)
1919-02-11 ↔ 1919-02-11	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Vlg. cat. Frederik Muller, Amsterdam, 11 februari 1919, nr.114 (met afb.)

1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.91 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; Archief NBI nr.021080

Opmerking:

In de SNK registratie wordt heeft dit schilderij ten onrechte het Goudstikkernummer 1567 gekregen. Uit het Zakboekje blijkt dat 2197 het juiste nummer is.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1487

F. Bol

Portret van een man en een vrouw in een landschap
doek, 116.5 x 146.0 cm
ISC236

Reconstructie herkomst:

1931-07-29 ↔ 1931-07-29	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1931-07-29	<u>Minkin</u> A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1937-12-03 ↔ 1937-12-03	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1937-12-03	<u>Bell</u> A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1938-05-18	<u>M.C. Berry (collectie)</u> A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1938-05-18 ↔ 1938-05-18	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1938-05-18	<u>Hess</u> A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1938	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; A. Blankert, Ferdinand Bol, Rembrandt's Pupil, Doornspijk, 1982, pp.151-152
1940-08-27	<u>A. Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.387, 790, 861; Archief NBI nr.867
1940-08-27 ↔ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 387, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16 ↔ 1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 387, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-16

H. Göring

Archief SNK nr.227; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.583

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1488

atelier van Lorenzo Monaco
Madonna met kind
paneel, 122.0 x 70.0 cm
ISC1527

Reconstructie herkomst:

1929

J. Spiridon (collectie), Parijs

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1 juli-1 oktober 1934, nr.288

1934

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1 juli-1 oktober 1934, nr.288; Venema, A., Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.577

1940

H. Göring

Archief SNK nr.182; Venema, A., Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.577

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1490

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, laatste kwart 18de eeuw
Anoniem, Luik(*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw
doek, 92.0 x 73.0 cm
ISC3373

Reconstructie herkomst:

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 790, 861

Schneller (depot)

Archief SNK nr.398, 790, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1491

H. van Steenwijck II
De bevrijding van de Heilige Petrus uit de gevangenis
paneel, 21.0 x 26.0 cm
ISC2485

Reconstructie herkomst:

Lake

ICN inventariskaart

W. Martin (collectie), Wassenaar

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 861; GAA 1341 nr.38

1920 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, april 1920, nr.45
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1941-01-30	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 861; Archief NBI nr.021080
1941-01-30 ↔ 1941-01-30	<u>Weinmüller (veiling)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1492

G. Houckgeest
Interieur van een gothische kerk
paneel, 50.0 x 39.0 cm
ISC1192

Reconstructie herkomst:

	<u>Asscher en Koetser (kunsthandel)</u> GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1493

J. van Winghe
J. van Walscapelle (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met glasstander, schaal en kreeftjes
koper, 45.5 x 39.0 cm
ISC2841

Reconstructie herkomst:

	<u>Berg</u> , Portland GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.771, 790, 861; Archief NBI nr.021080

Rijkskanselarij, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1494

T. de Keyser

Een Nederlandse patriarch als Mozes met drie leden van zijn gezin [?], waarbij een engel hem het Beloofde Land toont
paneel, 51.0 x 76.0 cm
ISC1319

Reconstructie herkomst:

	<u>Hansmann</u> GAA 1341 nr.38
1917 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1917, nr.27; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1923, nr.52
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1495

P. van Overschie

C. de Heem (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met kreeft en watermeloen

doek, 47.0 x 63.0 cm

ISC2020

Reconstructie herkomst:

1933 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Het Stilleven, Amsterdam, maart 1933, nr.136
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1497

E. de Witte
 Interieur van een Protestantse Gotische kerk
 doek, 118.0 x 94.0 cm
 ISC2858

Reconstructie herkomst:

1923 ↔ 1923	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.861; GAA 1341 nr.38
1924-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.131 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1940	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; Archief NBI nr.021080
1940	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1506

C.G. Decker
 M.L. Hobbema (*voormalige toeschrijving*)
 Huisje aan het water
 paneel, 39.5 x 55.5 cm
 ISC560

Reconstructie herkomst:

1936 ↔ 1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861, 1061; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. collectie D. Katz, Nijmegen, 1936, nr.26
1940-08-07 ↔ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861, 1061; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861, 1061; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1507

M.D. van Limborch
 onzekere toeschrijving G. ter Borch (*voormalige toeschrijving*)
 Muzikaal gezelschap
 paneel, 41.0 x 54.5 cm
 ISC271

Reconstructie herkomst:

1940-09-18	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
------------	--

1940-09-18 ↔ 1940-12-11	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.771, 861; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
1940-12-11 ↔ 1941-12-17	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1941-12-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.771, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK1508

F. de Hulst
J.J. van Goyen (*voormalige toeschrijving*)
Strandtafereel bij Scheveningen
paneel, 42.0 x 68.5 cm
ISC1202

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Kann (collectie)</u> , Parijs Archief SNK nr.861
	<u>Duke of Sutherland (collectie)</u> Cat.tent kunsthandel D. Katz, Amsterdam, mei-juni 1938
	<u>E.D. Beith (collectie)</u> , Londen Cat.tent firma D. Katz, Amsterdam, mei-juni 1938
	De voorletter D. bij de naam van deze collectioneur is niet geheel zeker.
1938-05-07 ↔ 1940-08-02	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 861, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867, 021080; Cat.tent firma D. Katz, Amsterdam, mei-juni 1938
1940-08-02 ↔ 1940-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 790, 861, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867, 021080
1940-10-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 861, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1509

navolger van B. Fabritius
Man met baard
paneel, 25.5 x 20.5 cm
ISC714

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 388, 861, 1061; Archief NBI nr.867
1940-08-07 ↔ 1940-08-07	<u>H.S. de Haan (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867

1940-08-07	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 388, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-15 ↔ 1940-09-20	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.715; Archief NBI nr.867 Volgens Goudstikker/Miedl inventariskaart verkocht aan Gritzbach 20-09-1940.
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 388, 715, 861, 1061
1940-09-20	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1510

F. Bol

Vrouw zittend in stoel met boek
doek, 108.0 x 90.0 cm
ISC237

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.186, 385, 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat. Blankert, A., Ferdinand Bol, Doornspijk, 1982, p.183, nr.199, fig 124
1940-08-07 ↔ 1940-12-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief NBI nr.186, 385, 790, 861, 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat. Blankert, A., Ferdinand Bol, Doornspijk, 1982, p.183, nr.199, fig 124
1940-12-17	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1940-12	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 861, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1511

in de stijl van A. van Dyck

Maria Henriëtta Stuart (1631-1661), Koningin van Engeland weduwe van Willem II, prins van Oranje
doek, 59.0 x 38.0 cm
ISC678

Reconstructie herkomst:

1932	<u>H. Cook (collectie)</u> , Richmond ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Cat. collectie H. Cook, Londen, 1932, nr.251 <u>Baron van Heekeren van Molecaten (collectie)</u> , Schaarsbergen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
------	---

1941-12-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-12-06 ↔ 1941-12-10	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-12-10	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1512

D. van Delen
Architectuurfantasie met figuren
paneel, 45.0 x 80.0 cm
ISC569

Reconstructie herkomst:

	<u>Fuld (collectie)</u> GAA 1341 nr.38
1918 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, oktober 1918, nr.13
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1513

J. van Son
Stilleven met verguld zilveren beker, oester en een geschilde citroen
paneel, 53.0 x 43.0 cm
ISC2439

Reconstructie herkomst:

1940-11-09	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-11-09 ↔ 1940-11-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.388; RKD fotodocumentatie
1940-11-12 ↔ 1940-11-17	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867

1940-11-17

Rijkskanselarij, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1517

J.J. van Goyen
Gezicht op Rhenen
paneel, 53.0 x 85.5 cm
ISC817

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> Archief SNK nr.861
1938-03-10	<u>A. Popoff en Cie. (kunsthandel)</u> , Faubourg St. Honoré Archief SNK nr.861
1938-03-10 ↔ 1938-03-10	<u>Onbekend (Nice) (veiling)</u> , Nice Archief SNK nr.861
1938-05-07 ↔ 1940-08-14	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 767, 861, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Tentoonstelling van 16de en 17de eeuwse Hollandse en Vlaamse schilderijen, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 7 mei-4 juni 1938, nr.30
1940-08-14 ↔ 1940-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 767, 790, 861, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-17	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 767, 861, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1518

J.J. van Goyen
Gezicht op het Valkhof te Nijmegen
doek, 74.0 x 100.0 cm
ISC818

Reconstructie herkomst:

	<u>Rothschild (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat. Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.365
1929-06-10	<u>J. Thors (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; RKD fotodocumentatie; Cat. Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.365
1929-06-10 ↔ 1929-06-10	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; RKD fotodocumentatie; Cat. Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.365
1930 ↔ 1934	<u>E.W. Duits (kunsthandel)</u> , Londen Cat. Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.365

1938 ↔ 1940-08-14	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 857, 861; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Tentoonstelling van belangrijke 16e en 17e eeuwse Hollandsche en Vlaamsche schilderijen, Katz.D., Dieren, 2 juli-15 september 1938 nr.38; Cat.tent. Grande Saison Inetnationale de l'eau, Luik, 1939, nr.218; Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.365
1940-08-14 ↔ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 433, 857, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; RKD fotodocumentatie; Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.365

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1519

S.J. van Ruysdael
Veerboot met koeien op de Vecht bij Nyenrode
paneel, 58.0 x 84.0 cm
ISC2275

Reconstructie herkomst:

	<u>D. von Raumer</u> Archief SNK nr.857, 861; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, januari-februari 1936, nr.23
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.857, 861
	<u>C. Benedict (kunsthandel)</u> , Parijs GAA 1341 nr.38
1936 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 857, 861; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, januari-februari 1936, nr.23
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.857, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1520

P. de Molijn
Duinlandschap met boerenwoning
paneel, 48.5 x 90.5 cm
ISC1782

Reconstructie herkomst:

	<u>S. Buchanan</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080

1940-07-13

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1521

J.J. van Goyen

Gezicht op Dordrecht

paneel, 60.0 x 84.0 cm

ISC819

Reconstructie herkomst:

1934	<u>W. Cazalet (collectie)</u> , Londen Archief SNK nr.433; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.308
1939-09-15	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.716; Cat.tent. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.23
1940-09-05	<u>Esher Surrey N.V. (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.433; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-05 ↔ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 716, 790, 861; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-10-15 ↔ 1940-10-15	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861; Archief NBI nr.867
1940-10-15	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.433; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.308

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Esher Surrey N.V. het schilderij heeft verworven.

NK1522

Meester van de Münchener Aanbidding

C. Engelbrechtsz. (*voormalige toeschrijving*)

Maria geeft het Christuskind de borst

paneel, 49.0 x 36.0 cm

ISC1632

Reconstructie herkomst:

	<u>Asscher en Koetser (kunsthandel)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1523

E. de Witte
D. van der Lisse (*voormalige toeschrijving*)
Vertumnus en Pomona
paneel, 34.5 x 29.5 cm
ISC2859

Reconstructie herkomst:

	<u>Jonkheer van Karnebeek (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; GAA 1341 nr.38
1924-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.66
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1524

S.J. van Ruysdael
Vesting aan een rivier
paneel, 32.0 x 45.0 cm
ISC2276

Reconstructie herkomst:

	1917	<u>T. G. Breadalbone Morgan-Grenville (collectie)</u> , Gavin, M.C. ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november-december 1931, nr.66
		<u>R. Breitmeyer (collectie)</u> , Rushton Hall, Kettering ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november-december 1931, nr.66
		<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.388, 861; GAA 1341 nr.38
1931-11-08 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november-december 1931, nr.66
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1525

I. van Ostade
Interieur van een schuur met man en vrouw bij het vuur
paneel, 31.0 x 43.0 cm
ISC2009

Reconstructie herkomst:

	1927-04-26	<u>L. baron Janssen (collectie)</u> , Brussel ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.40; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.87; RKD fotodocumentatie
--	------------	---

1927-04-26 ↔ 1927-04-26	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.87
1927-04-26	<u>Malmedy</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.87
	<u>G. Röchlitz</u> , Luik ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 861; GAA 1341 nr.38
1930-04 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.40; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1527

Pasqualino Veneziano
Madonna met kind
paneel, 79.5 x 62.3 cm
ISC2043

Reconstructie herkomst:

	<u>H. Vieweg (collectie)</u> , Brunswijk ICN inventariskaart; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.43 (met afb.); Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.283
1930-03-18 ↔ 1930-03-18	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; GAA 1341 nr.38
1930-03-18 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.43 (met afb.); Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.283
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1528

Ph. Wouwerman
Landschap met beekje en houten brug
doek, 60.0 x 71.5 cm
ISC2882

Reconstructie herkomst:

1920-11	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; GAA 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Gebroeders Douwes, Amsterdam, november 1920
1923-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november-december 1923, nr.141

1940-07-13

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1529

M. Feselen

De dood van Maria

paneel, 96.0 x 78.0 cm

ISC720

Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Parijs

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 385, 767, 790, 862

1940-08-10

P. Cassirer (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 385, 767, 790, 862

1940-08-10

H. Posse

Archief SNK nr.179, 243, 385, 767, 862

1940-12-07

Staatliche Gemälde Galerie (museum), Dresden

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 243, 385, 767, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. Cassirer & Co. het schilderij heeft verworven.

NK1530

M. Feselen

Aanbidding van de herders (fragment)

paneel, 96.0 x 78.0 cm

ISC721

Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Parijs

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 385, 767, 862

1940-08-10

P. Cassirer (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 385, 767, 790, 862

Op het aangifteformulier geeft Cassirer aan dat hij het schilderij in 'bewaring' had. Onduidelijk is voor wie hij het schilderij bewaarde.

1940-08-10

H. Posse

Archief SNK nr.179, 385, 767, 862

1940-08-10

Staatliche Gemälde Galerie (museum), Dresden

Archief SNK nr.179, 385, 767, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Cassirer dit schilderij heeft verworven.

NK1533

G. van Hees

Duinlandschap met boerderijen

doek, 46.0 x 43.0 cm

ISC1091

Reconstructie herkomst:

1913 ↔ 1929-05-29	<u>J. Cremer (collectie)</u> , Dortmund Archief SNK nr.768, 862; RKD fotodocumentatie; GAA 1341 nr.38
1929-05-29 ↔ 1929-05-29	<u>Onbekend (veiling)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
	<u>Dowdeswell & Dowdeswell (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.768, 862
1935 ↔ 1940-07-13	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.189; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; GAA 1341 nr.38
	1/3 aandeel (onbekend sinds wanneer)
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>Mensing (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.189; Archief NBI nr.867, 021080; GAA 1341 nr.38
	1/3 aandeel (onbekend sinds wanneer)
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; GAA 1341 nr.38
1940-07-13 ↔ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.189, 768, 790, 862; Archief NBI nr.021080
	1/3 aandeel (onbekend sinds wanneer)
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 862

Opmerking:

Dit schilderij maakt onderdeel uit van de collectie Beets die ter veiling gebracht werd bij veilinghuis Frederik Muller (eigenaar zijn Mensing & Zn), Amsterdam, van 9 tot 11 april 1940, nr.306. Op basis van het zakboek van J.Goudstikker en het voorraadboek van Goudstikker/Miedl kan geconcludeerd worden dat het landschap niet verkocht is op deze veiling. Het is niet bekend vanaf wanneer het eigendom gedeeld werd tussen Beets, Mensing en Goudstikker. In de administratie van Miedl en de SNK is dit schilderij verward met nr. 5623, een duinlandschap van Van Hees dat bij Katz aangekocht werd. Achterop het schilderij staat ook dit administratienummer.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van kunsthandel Beets, kunsthandel Mensing en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK1536

Anoniem, Bologna, 18de eeuw
Romeinse capriccio
doek, 63.0 x 51.5 cm
ISC2969

Reconstructie herkomst:

	<u>Whitely</u> , Londen Archief SNK nr.770, 862
1940-08-02	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.770, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-02 ↔ 1940-08-02	<u>H.S. de Haan (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867

1940-08-02 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.770, 862; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.770, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1543

G.P. Pannini

Romeinse capriccio

doek, 63.0 x 51.0 cm

Dit schilderij is afgevoerd en geveild in 1981 te Keulen.

ISC2467

Reconstructie herkomst:

	<u>Whitely</u> , Londen Archief SNK nr.770, 862
1940-08-02	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.770, 862, 1061; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.715, 770, 790, 862; Archief NBI nr.867, 021080
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.715, 770, 862, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-20	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1545

D. Teniers II

Man met stok

paneel, 29.5 x 22.5 cm

Dit schilderij is op 11-06-1959 afgevoerd.

ISC137*

Reconstructie herkomst:

	<u>Philips</u> GAA 1341 nr.38
1936 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 862; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. Kasteel Nyenrode, Amsterdam, 1936, nr.181
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790; Archief NBI nr.021080

Rijkskanselarij, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1546

navolger van P.P. Rubens
Hoofd van een jonge vrouw
paneel, 47.8 x 36.5 cm
ISC2258

Reconstructie herkomst:

1925	<u>Onbekend (collectie)</u> , Beieren, Duitsland Cat.tent. Rubenstentoonstelling, kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, augustus-september 1933, nr.56
1928	<u>C. Benedict & Co. (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
1933 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 862, 790; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Rubenstentoonstelling, kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, augustus-september 1933, nr.56; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.38; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 433, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.243; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK1548

J.F. Soolmaker
W. Romeyn (*voormalige toeschrijving*)
N.P. Berchem (*voormalige toeschrijving*)
Landschap met vee en figuren
doek, 75.0 x 110.0 cm
ISC2212

Reconstructie herkomst:

1911-04-04 ↔ 1911-04-04	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
1940-07-19	<u>A. van den Bergh</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-19 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 715, 790, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 766, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. van den Bergh het schilderij heeft verworven.

NK1552

L. Moser
De Maagd Maria
paneel, 39.3 x 15.3 cm
Pendant van NK1553
ISC1842

Reconstructie herkomst:

	<u>Klooster Seitenstetten (collectie)</u> , Seitenstetten ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 769, 862
	<u>S. von Auspitz (collectie)</u> , Wenen Cat.tent. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag 1935, p.46-47
1935 ↔ 1940-12-21	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 769, 790, 862; Cat.tent. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag 1935, p.46-47
1940-12-21	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 769, 862
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433

Opmerking:

Op 30 januari 1950 informeerde de SNK bij de kunsthandel Bachstitz of de verkoop van het schilderij vrijwillig of onder dwang was geschied. In antwoord hierop liet Lili Bachstitz weten, dat haar echtgenoot het schilderij - evenals verschillende andere kunstvoorwerpen - 'tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen' (Archief SNK nr.178). Er zijn geen aanwijzingen gevonden dat deze briefwisseling heeft geleid tot een claim van de zijde van Mevrouw Bachstitz.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1553

L. Moser
Johannes de Doper
paneel, 39.5 x 18.0 cm
Pendant van NK1552
ISC1843

Reconstructie herkomst:

		<u>Klooster Seitenstetten (collectie)</u> , Seitenstetten ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 769, 862
		<u>S. von Auspitz (collectie)</u> , Wenen Cat.tent. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag 1935, p.46-47
1935 ↔ 1940-12-21		<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 769, 790, 862; Cat.tent. kunsthandel K.W.B. Bachstitz, Den Haag 1935, p.46-47
	1940-12-21	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 433, 769, 862

Opmerking:

Op 30 januari 1950 informeerde de SNK bij de kunsthandel Bachstitz of de verkoop van het schilderij vrijwillig of onder dwang was geschied. In antwoord hierop liet Lili Bachstitz weten, dat haar echtgenoot het schilderij - evenals verschillende andere kunstvoorwerpen - 'tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen' (Archief SNK nr.178). Er zijn geen aanwijzingen gevonden dat deze briefwisseling heeft geleid tot een claim van de zijde van Mevrouw Bachstitz.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1557

H.M. Sorgh

Gehoor, verpersoonlijkt door een zingend paar
olieverf, Ø 27.0 cm

Pendant van NK1559
ISC2443

Reconstructie herkomst:

	1929-12-16	<u>R. Chales (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Vlg cat. Galerie Fievez, Brussel, 16 december 1929 nr.104 (afb); L.T. Schneeman, Hendrick Martensz. Sorgh, Pennsylvania, 1982, nr.73
1929-12-16 ↔ 1929-12-16		<u>Galerie Fievez (veiling)</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Vlg cat. Galerie Fievez, Brussel, 16 december 1929 nr.104 (afb); L.T. Schneeman, Hendrick Martensz. Sorgh, Pennsylvania, 1982, nr.73
	1940-08-01	<u>De Haan</u> Archief NBI nr.867
1940-08-01 ↔ 1940-09-04		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Mied L.T. Schneeman, Hendrick Martensz. Sorgh, Pennsylvania, 1982, nr.73
	1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 770, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Mied

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Haan het schilderij heeft verworven.

NK1559

H.M. Sorgh

Smaak, verpersoonlijkt door een etend paar paneel, Ø 27.0 cm

Pendant van NK1557

ISC2444

Reconstructie herkomst:

1929-12-16	<u>R. Chales (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Vlg cat. Galerie Fievez, Brussel, 16 december 1929 nr.105 (afb); L.T. Schneeman, Hendrick Martensz. Sorgh, Pennsylvania, 1982, nr.74
1929-12-16 ↔ 1929-12-16	<u>Galerie Fievez (veiling), Brussel</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Vlg cat. Galerie Fievez, Brussel, 16 december 1929 nr.105 (afb); L.T. Schneeman, Hendrick Martensz. Sorgh, Pennsylvania, 1982, nr.74
1940-08-01	<u>De Haan</u> Archief NBI nr.867
1940-08-01 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; L.T. Schneeman, Hendrick Martensz. Sorgh, Pennsylvania, 1982, nr.74
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 770, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Haan het schilderij heeft verworven.

NK1567

Anoniem, Piemonte, circa 1510

G. Ferrari (*voormalige toeschrijving*)

Madonna en kind

paneel, 57.5 x 26.5 cm

ISC2966

Reconstructie herkomst:

1940	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963
1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> Archief SNK nr.858, 862
1941-03-11	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief Rijksmuseum nr.2456

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Behoort waarschijnlijk tot de voormalige collectie Lanz, maar er zijn geen directe bronnen die dit bevestigen (zie p.13).

NK1579

Anoniem, Venetië, circa 1550

P. Bordone (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een Venetiaanse magistraat

doek, 64.5 x 51.0 cm

ISC2981

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.46
1941-03-11	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>A. Hitler</u> Archief Rijksmuseum nr.2456

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK1581

A. Palamedesz.
Een muziekfeest
paneel, 46.0 x 64.0 cm
ISC2026

Reconstructie herkomst:

	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
	<u>Asscher en Koetser (kunsthandel)</u> GAA 1341 nr.38
1922-11-04 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 862; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november 1922, nr.72
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1586

M. van Musscher
P.C. van Slingeland (*voormalige toeschrijving*)
F. van Mieris I (*voormalige toeschrijving*)
Een schilder in zijn atelier
paneel, 34.5 x 29.0 cm
ISC1865

Reconstructie herkomst:

1932	<u>J. Leger & Son (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1934-06	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Oude schilderijen, Gebr. Douwes, Amsterdam, mei-juni 1934, nr.44
1934 ↔ 1935	<u>F. Lugt (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1940-08-06	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie

1940-08-06 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 769, 790, 862; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 769, 862, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1587

F. van Mieris I
A. de Vois (*voormalige toeschrijving*)
Man in oosters kostuum
paneel, 14.5 x 11.0 cm
ISC1758

Reconstructie herkomst:

	<u>Lenglart (?) (collectie)</u> ICN inventariskaart; lakzegel achterkant schilderij
1936 ↔ 1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 771, 862, 1061; RKD fotodocumentatie
1940-08-07 ↔ 1940-08-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 771, 790, 862; Archief NBI nr.867
1940-08-17 ↔ 1940-12-07	<u>Shantung Handels A.G.</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 771, 862
1940-12-07 ↔ 1940-12-07	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 771, 862
1940-12-07	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1592

I. van Ostade
Interieur van een stal met twee boeren en een koe
paneel, 41.0 x 60.0 cm
ISC2010

Reconstructie herkomst:

1940-07-13	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080 1/2 aandeel Goudstikker
1924-12-20 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, december 1924-januari 1925, nr.47; RKD fotodocumentatie 1/2 aandeel Houthakker
1940-07-13 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.769, 862; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-07-24	<u>H. Hoffmann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.769; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel B. Houthakker en de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1596

L. Meléndez de Ribera
Stilleven met fruitmand en asperges
doek, 67.0 x 86.5 cm
ISC1664

Reconstructie herkomst:

1940-07-17	<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-17 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 862; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24 ↔ 1940-08-29	<u>H. Hoffmann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29 ↔ 1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.769; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel het schilderij heeft verworven.

NK1598

F. Granacci
D. Ghirlandaio (*voormalige toeschrijving*)
De madonna in aanbidding voor Christus met Jozef en Johannes de Doper
paneel, Ø 76.0 cm
ISC851

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 862, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867, 021080
1940-08-06 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 767, 790, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867, 021080
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 767, 862, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867, 021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1599

G. Mocetto

Allegorie van de onbevleete ontvangenis

doek, 79.0 x 108.0 cm

ISC1766

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.236; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11

H. Posse

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum (museum), Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK1601

J. Cornelisz. van Oostanen

Madonna met kind

paneel, 66.5 x 58.0 cm

ISC569

Reconstructie herkomst:

W. Bennett (collectie)

Cat.tent. kunsthandel Hoogendijk, Rotterdam, 1929, nr.32

Th. Agnew and Sons (kunsthandel), Londen

Cat.tent. Museum Boymans, Rotterdam, 1936, nr.93 (met afb.)

1929 ↔ 1940

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 769, 862; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel Hoogendijk, Rotterdam, 1929, nr.32; Cat.tent. Museum Boymans, Rotterdam, 1936, nr.93 (met afb.)

1940

W.A. Hofer, Berlijn

Archief SNK nr.714

H. Göring

Archief SNK nr.182, 714, 769, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1602

navolger van Rembrandt van Rijn

Man met baard en tulband

paneel, 73.0 x 59.5 cm

ISC2176

Reconstructie herkomst:

Markies de Perlata, Slot Kinkempois

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 770, 862; Cat. M.J. Friedländer, Die Sammlung Von Pannwitz, Munchen, 1926, nr.37 afb.28

1926 ↔ 1940-10-18	<u>C. von Pannwitz (collectie)</u> , Bennebroek ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 714, 770, 862; RKD fotodocumentatie; Cat. M.J. Friedländer, Die Sammlung Von Pannwitz, Munchen, 1926, nr.37 afb.28; N.A.R.A. naamlijsten, rapporten
1940-10-18	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.162, 714, 770, 862
1940-10-18	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 714, 770, 862, N.A.R.A. naamlijsten, rapporten

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Von Pannwitz (zie p.14).

NK1604

J. Wouwerman

onzekere toeschrijving G. van Hees (*voormalige toeschrijving*)

J.I. van Ruisdael (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met molen en boerderijen aan het water

doek, 65.0 x 90.0 cm

ISC1092

Reconstructie herkomst:

1935-09-19	<u>A. de Jong Schouwenburg (collectie)</u> , Gorssel ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; vlg.cat. bezit A.J. de Jong Schouwenburg, Huize Ravensweerd, Gorssel, sept.-okt. 1935, nr.405
1935-09-19 ↔ 1935-09-19	<u>Onbekend (veiling)</u> , Gorssel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie; vlg.cat. bezit A.J. de Jong Schouwenburg, Huize Ravensweerd, Gorssel, sept.-okt. 1935, nr.405
1938	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
	<u>M.M. van Gelder (collectie)</u> , Ukkel RKD fotodocumentatie
1940-07-30	<u>Borghouts (kunsthandel)</u> , Utrecht RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.881.1
1940-07-30 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 863, 190; Archief NBI nr.867, nr.021080; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Deze data staan op de inventariskaart en ook in het in- en verkoopboek van kunsthandel Goudstikker/Miedl. Ze zijn waarschijnlijk gebaseerd op factuurdata.
1940-07-24 ↔ 1940-07-24	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.190, 770, 863; Archief NBI 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 770, 863; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Borghouts het schilderij heeft verworven.

NK1613

kopie naar F. Guardi
Capriccio
doek, 47.0 x 61.0 cm
ISC863

Reconstructie herkomst:

1926 ↔ 1934-05-15	<u>E. Heldring (collectie)</u> , Hilversum ICN inventariskaart; Archief SNK nr.145; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 mei 1934, nr.VII
1934-05-15 ↔ 1934-05-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.145; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 mei 1934, nr.VII Het schilderij werd op de veiling niet verkocht en aan Heldring teruggegeven.
1934-05-15	<u>E. Heldring (collectie)</u> , Hilversum ICN inventariskaart; Archief SNK nr.145; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 mei 1934, nr.VII
1943-02-05	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.145, 182, 435, 714, 790 Ter verkoop ontvangen van Heldring.
1943-02-05	<u>K. Martin</u> , Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.145, 182, 435, 714
1943-03-27	<u>Generalverwaltung der Oberrheinischen Museen</u> , Straatsburg Archief SNK nr.182

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Heldring.

NK1614

Anoniem, Westfalen, laatste kwart 15de eeuw
Meester van Kappenburg (*voormalige toeschrijving*)
De Besnijdenis
paneel, 36.5 x 26.0 cm
ISC2951



Reconstructie herkomst:

1940	<u>J.M. Stern-Lippmann (collectie)</u> , Hilversum Archief SNK nr.170; Archief NBI nr.169557; Archief kunsthandel P. de Boer
	Als 'Besnijdenis' van Tappenberg in plaats van Mr. van Kappenburg.
1941	<u>Leoni (collectie)</u> Archief SNK nr.178, 863; Archief kunsthandel P. de Boer
	Dhr. Leoni was volgens informatie van kunsthandel P. de Boer Joods.
1942	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 863; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>Museum Karlsruhe</u> , Karlsruhe Archief SNK nr.863; Archief kunsthandel P. de Boer

Opmerking:

In een brief uit 1950 meldde kunsthandel P. De Boer, dat het schilderij van Meester van Kappenburg volkomen vrijwillig verkocht was door de heer Leoni. De Boer wees er echter op, dat er mogelijk dringende redenen tot verkoop waren geweest, aangezien de heer Leoni van joodse afkomst was. In 1951 schreef De Boer dat de heer Leoni was overleden (in de brief wordt de datum van overlijden niet gemeld). Bij het huidige onderzoek zijn geen aanvullende gegevens achterhaald over de identiteit van de heer Leoni.

In het archief van kunsthandel P. de Boer wordt behalve Leoni ook Stern als voormalige eigenaar van het schilderij genoemd. Het betreft hier hoogst waarschijnlijk mevrouw J.M. Lippmann-Stern, die in 1944 te Auschwitz is overleden, nadat zij in 1941 vruchteloos had getracht een uitreisvisum te bemachtigen voor haarzelf en haar familie. Bij het onderzoek is geen aanvullende informatie gevonden over de wijze waarop het schilderij uit het bezit van mevrouw Stern-Lippmann is geraakt.

In 1955 wendde Dr. W.H.C. Schukking zich tot de overheid, met een verzoek om informatie betreffende de collectie Stern-Lippmann. Hij deelde mede, dat hem bij de afwikkeling van de boedel van wijlen mevrouw Marg. Stern-Lippmann was gebleken, dat een aantal schilderijen, welke haar in 1940 toebehoorden, niet meer in de boedel waren aangetroffen. Op een door Schukking toegezonden lijst kwam het schilderij 'Besnijdenis' van 'Tappenberg' voor. Het Ministerie van Financiën heeft onderzoek naar deze kwestie verricht, maar legde niet het verband met het reeds in 1946 gerecupereerde schilderij 'Besnijdenis' van 'Mr. van Kappenberg'. Het ministerie antwoordde dan ook, dat men in de documentatie van de SNK géén gegevens had aangetroffen over de door dhr. Schukking genoemde kunstwerken van Stern-Lippmann. Over eventuele restitutie van het schilderij aan de familie Stern-Lippmann is voor zover bekend niet gecorrespondeerd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Leoni dit schilderij heeft verworven.

NK1616

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1664

Een boerenmeisje uit West-Friesland

doek, 112.0 x 80.0 cm

ISC3149

Reconstructie herkomst:

1935	<u>Ch.A. de Burler (kunsthandel)</u> , Bazel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 435, 863; RKD fotodocumentatie
1942-03-14	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 435, 863; RKD fotodocumentatie

1942-03-14

Generalverwaltung der Oberrheinischen Museen, Straatsburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 435, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Cassirer het schilderij heeft verworven.

NK1617

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eerste kwart 17de eeuw

J. van der Venne (*voormalige toeschrijving*)

L. Bramer (*voormalige toeschrijving*)

De doop van Christus

paneel, 100.0 x 85.0 cm

ISC3031

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Polen

Archief SNK nr.182

Polen of de Baltische landen (Archief SNK nr.182)

1940-09-11

Smit

Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1327

De datum 1940-09-11 is onzeker. De herkomstnaam Smit is onzeker.

1940-09-11 ↔ 1942-07-04

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 863; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1327

De datum 1940-09-11 is onzeker.

1942-07-04 ↔ 1942-07-04

K. Martin, Karlsruhe

Archief SNK nr.182, 863; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1327

1942-07-04

Generalverwaltung der Oberrheinischen Museen, Karlsruhe

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 863; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1327

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onduidelijk wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk & Co. het schilderij heeft verworven.

NK1621

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden

C. Molenaer (*voormalige toeschrijving*)

D. Vinckboons (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met Jozef verkocht door zijn broeders

doek, 89.0 x 123.0 cm

ISC1770

Reconstructie herkomst:

1940-08-14

D. Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 863; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-08-14 ↔ 1940-09-04

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 863; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-04

Rijkskanselarij, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 863; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1624

kopie naar N. Maes

De slapende herbergierster

doek, 65.5 x 59.5 cm

ISC1566

Reconstructie herkomst:

1927-04-26

L. baron Janssen (collectie), Brussel

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 769, 863; RKD fotodocumentatie

1927-04-26 ↔ 1927-04-26

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.65

1927-04-26 ↔ 1927

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.156; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1927, nr.65

1927 ↔ 1940-05-10

E.I. Lemberger, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 769, 863

Volgens het aangifteformulier van Lemberger is het schilderij door hem in de oorlog gedwongen verkocht via Cramer 'die vermoedelijk in opdracht van Dr. Göpel handelde'.

Cramer, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 769, 863

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.156

A. Hitler

Archief SNK nr.228

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1626

H.W. Wieringa

W. Willemsz. (voormalige toeschrijving)

J.G. Cuyp (voormalige toeschrijving)

Portret van een man, mogelijk Jan de Stomme, genaamd Voogelezang (1615-1657/58)

paneel, 55.5 x 39.5 cm

ISC2833

Reconstructie herkomst:

1940-08-02

D. Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 863, 1061; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-08-02

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 863; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-04

Rijkskanselarij, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 863, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler
Archief SNK nr.715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Katz het schilderij heeft verworven..

NK1627

G. da Santacroce
G.B. Cima da Conegliano (*voormalige toeschrijving*)
Johannes de Doper
paneel, 38.0 x 31.0 cm
ISC804

Reconstructie herkomst:

Consul E. Weber
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 863

S. von Auspitz (collectie), Wenen
Cat. Bachstitz, Den Haag, 1935

1935 ↔ 1940-08-28

K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 767, 790, 863; Cat. Bachstitz, Den Haag, 1935

1940-08-28 ↔ 1940-08-28

H. Posse
Archief SNK nr.178, 767, 863

1940-08-28

Führermuseum (museum), Linz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 863

Opmerking:

Op 30 januari 1950 informeerde de SNK bij de kunsthandel Bachstitz of de verkoop van het schilderij vrijwillig of onder dwang was geschied. In antwoord hierop liet Lili Bachstitz weten, dat haar echtgenoot het schilderij - evenals verschillende andere kunstvoorwerpen - 'tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen' (Archief SNK nr.178). Er zijn geen aanwijzingen gevonden dat deze briefwisseling heeft geleid tot een claim van de zijde van Mevrouw Bachstitz.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1628

H. Robert
Landschap met klassieke ruïnes
paneel, 85.5 x 137.0 cm
ISC2197

Reconstructie herkomst:

1942-06-26

K. Hermsen (kunsthandel), Den Haag
Archief NBI nr.861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-06-26 ↔ 1942-07-10

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.770, 863; Archief NBI nr.861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-07-10

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main
Archief SNK nr.770, 863; Archief NBI nr.861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer kunsthandel Hermesen dit schilderij heeft verworven.

NK1629

P. Brueghel II
Landschap met kruisdraging
paneel, 123.0 x 170.0 cm
ISC351

Reconstructie herkomst:

		<u>Amedée Provoust (collectie)</u> , Roubaix RKD fotodocumentatie
	1934	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Cat.tent. Helsche en Fluweelen Breughel , P. de Boer, Amsterdam, 1934, nr.23 Mogelijk eigendom van Van Ogtrop.
	1940-08-25	<u>L.F.A.M. van Ogtrop (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.108, 114, 178, 863; Archief kunsthandel P. de Boer
	1940-08-25	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 385, 863; Cat. Tent. Helsche en Fluweelen Breughel , P. de Boer, Amsterdam, 1934, nr.23; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie Mogelijk eerder in commissie gegeven aan kunsthandel P. de Boer. <u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 385, 863; Archief kunsthandel P. de Boer <u>H. Posse</u> Archief SNK nr.863 <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker wanneer en van wie Van Ogtrop het schilderij heeft verworven. Mogelijk heeft Van Ogtrop het schilderij reeds voor het uitbreken van de oorlog in commissie gegeven aan kunsthandel P. de Boer.

NK1630

J. Jordaens I
De verdrijving uit de tempel
doek, 172.5 x 201.0 cm
ISC1284

Reconstructie herkomst:

		<u>Duke of Manchester</u> , Ierland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 768, 863
	1928	<u>Mme Langeveld</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 768, 863; RKD fotodocumentatie
	1933-03-16	<u>M. Mathonet (collectie)</u> , Chapelle Saint-Lambert Vlg.cat. Galerie Atrium, Brussel, maart 1933, nr.43; RKD fotodocumentatie
	1933-03-16 ↔ 1933-03-16	<u>Galerie Atrium (veiling)</u> , Brussel Vlg.cat. Galerie Atrium, Brussel, maart 1933, nr.43; RKD fotodocumentatie

1941-05-06	<u>Galerie Internationale H. Maas Szn (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 388, 768, 863; RKD fotodocumentatie
1941-05-06 ↔ 1941-05-06	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.768, 863
1941-05-06	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 768, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Galerie Internationale H. Maas Szn het schilderij heeft verworven.

NK1631

M.J. van Mierevelt
Sara van Gheel (1599-1678). Echtgenote van Johan Vernatti
paneel, 112.0 x 89.0 cm
Pendant van NK1844
ISC1720

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Vernatti (collectie)</u> Iconografisch Bureau inventariskaart
1939-12	<u>M. Noel (collectie)</u> , The Redlands, Minsterworth, Gloucester ICN inventariskaart; Iconografisch Bureau inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1939-12 ↔ 1939-12-19	<u>C.M. Spink</u> , Birkenhead Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1231
1939-12-19 ↔ 1940-11-26	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 769, 863; Iconografisch Bureau inventariskaart; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1231; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-11-26	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 714, 769, 863; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1231; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1632

P.J. Moreelse
Een portret van een vrouw
doek, 121.0 x 96.5 cm
ISC1828

Reconstructie herkomst:

1916 ↔ 1940-07-17	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 769, 863; RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart
1940-07-17 ↔ 1940-07-17	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.714, 769, 863; Iconografisch Bureau inventariskaart
1940-07-17	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.863; Iconografisch Bureau inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1633

Meester van Messkirch
St. Werner
paneel, 176.0 x 48.0 cm
ISC1631

Reconstructie herkomst:

	<u>Brenken (collectie)</u> , Wewer ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 769, 863; RKD fotodocumentatie
1917-12-04 ↔ 1917-12-04	<u>R. von Kaufmann (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 769, 863; RKD fotodocumentatie
1926 ↔ 1940-10-18	<u>C. von Pannwitz (collectie)</u> , Bennebroek ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 769, 863; RKD fotodocumentatie; Cat. Die Kunstsammlung Von Pannwitz, München, 1926, nr.12
1940-10-18 ↔ 1940-10-18	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.162, 769, 863
1940-10-18	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 769, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Von Pannwitz (zie p.14).

NK1634

P. Koninck
Gezicht op Leiden
doek, 61.0 x 71.0 cm
ISC1391

Reconstructie herkomst:

1940-09-05	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 768, 863
1940-09-05	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.180, 768, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1635

P. Wouwerman
Officier te paard
doek, 76.0 x 86.0 cm
ISC2881

Reconstructie herkomst:

1901-04-27	<u>H. Hope Edwardes (collectie)</u> , Ashbourne Vlg.cat. Christie's, geannoteerd exemplaar, Londen, april 1901, nr.36
1901-04-27	<u>Tooth (kunsthandel)</u> Vlg.cat. Christie's, geannoteerd exemplaar, Londen, april 1901, nr.36
1940-08-13	<u>L.F.A.M. van Ogtrop (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 771, 863; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1311

1940-08-13 ↔ 1940-09-20	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 771, 863; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1311
1940-09-20	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 771, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie L.F.A.M. van Ogtrop het schilderij heeft verworven.

NK1636

G.P. van Zijl
C. Netscher (1639) (*voormalige toeschrijving*)
Familieportret
doek, 82.5 x 102.0 cm
ISC2908

Reconstructie herkomst:

1924	<u>Von Hochberg (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863; GAA 1341 nr.38
	<u>K. Semmel (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863; GAA 1341 nr.38
1931 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.47 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1639

in de stijl van Tintoretto
Portret van een vrouw
doek, 102.5 x 78.5 cm
ISC2560

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 863, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1 juli-1oktober 1934, nr.380
1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.858, 863, Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend, Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK1640

G.F. Guerrieri
 Madonna met kind
 doek, 132.5 x 98.0 cm
 ISC865

Reconstructie herkomst:

1940-08	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.767, 790, 858, 863, 963
1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.767, 858, 863; Archief Rijksmuseum 2456
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.767, 858, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK1643

atelier van P.P. Rubens
 Pilatus wast zijn handen 'in onschuld'
 paneel, 31.0 x 47.5 cm
 ISC2248

Reconstructie herkomst:

1925-01-16 ↔ 1925-01-16	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, januari 1925, lotnr.136
	<u>Gordon</u> Vlg.cat. Christie's, januari 1925, lotnr.136
1927-11-23 ↔ 1927-11-23	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Cassirer & Helbing, november 1925, lotnr.70
	<u>W.E. Duits (kunsthandel)</u> GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 864; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790; Archief NBI nr.021080
	<u>J. Witzig & Co.</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1644

F. van Schooten

Stilleven met gerookte haring, oesters en rookgerei

paneel, 35.5 x 49.5 cm

ISC2363



Reconstructie herkomst:

R. Goreta (collectie)

Archief SNK nr.863

1930

C. Benedict & Co. (kunsthandel), Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.137

Omstreeks 1930 verkocht aan Busch.

1930

O.H. Busch (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.137, 388, 770, 863; Archief OCenW OKN nr.52.1

S.C.H. Nederburgh, Amsterdam

Archief SNK nr.137

In bewaring tijdens de oorlog.

1943

J. Looy, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.137, 388

Dit is waarschijnlijk een tussenpersoon.

Staatliche Gemälde Galerie (museum), Dresden

Archief SNK nr.770

De volgorde van de Duitse kopers is onduidelijk.

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.863

H. Posse

Archief SNK nr.388

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.770, 863

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 863

Opmerking:

Het schilderij van Floris van Schooten was vanaf 1930 in eigendom van Otto Busch. Door de anti-joodse verordeningen kon Busch in 1942 nauwelijks meer over geld beschikken, waardoor hij zich gedwongen zag om het stilleven te gelde te maken. In een naoorlogse brief over deze zaak sprak Busch van een verkoop 'onder Kollektiv-drohung als jood' (Archief SNK nr.137). De aanvankelijke opzet zou zijn geweest om van de opbrengst van de verkoop naar Engeland uit te wijken. Dit was echter niet gelukt. Busch is met zijn echtgenote in Kamp Westerbork terechtgekomen.

In 1947 verzocht Otto Busch aan de SNK om restitutie van het schilderij. Busch probeerde hierbij te bedingen, dat hij niet de volledige koopsom van f 12.500,- terug hoefde te betalen, daar dit bedrag naar zijn idee een 'fantastische inflatieprijs' (Archief SNK nr.137) was. De SNK liet hierop weten dat bij eventuele restitutie het volledige koopbedrag diende te worden terugbetaald. Busch antwoordde dat hij dit bedrag niet kon betalen, en schreef 'Ik geloof dat ik nu maar de Floris van Schoten voor goed Varwell moet zeggen' (Archief SNK nr.137). Niettegenstaande dit voornemen heeft Busch de kwestie vermoedelijk enige tijd later ook nog aan het NBI voorgelegd. In 1948 meldde het NBI in antwoord op een brief van Busch dat bij teruggave van de Floris van Schooten de volledige koopsom diende te worden terugbetaald.

In latere jaren heeft Otto Busch nog drie maal geprobeerd het schilderij, waaraan hij volgens zijn schrijven zeer gehecht was, terug te verkrijgen. In 1955 liet Busch opnieuw weten zich niet te kunnen verenigen met de eis dat de gehele koopsom diende te worden terugbetaald. In 1964 en 1973 deelde Busch echter mede bereid te zijn het volledige bedrag te voldoen. Ter verklaring van zijn eerdere positie schreef Busch, dat hij de prijs van f 12500,- na de oorlog niet had kunnen opbrengen, maar dat hij hier thans wel toe in staat was (Archief SNK nr.137).

In 1964 stelde de toenmalig rijksinspecteur voor roerende monumenten zich op het standpunt 'dat het wenselijk is dat het schilderij van Floris van Schooten voor het Rijk behouden blijft. Tegen eventuele verkoop van dit schilderij zou ik ernstige bezwaren moeten maken' (Archief OCenW, OKN nr.52.1). In 1965 deelde het Ministerie van Financiën Busch mede dat op het verzoek om het schilderij terug te kopen niet kon worden ingegaan. Het overwegende argument was, dat Busch vlak na de bevrijding geen gebruik heeft gemaakt van het aanbod tot terugkoop. Ook in 1973 stelde het Ministerie van Financiën zich, in haar advies aan de toenmalige rijksinspecteur van roerende monumenten, op het standpunt dat er geen aanleiding bestond om het schilderij van Van Schooten te restitueren.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Busch.

NK1647

kopie naar Rembrandt van Rijn
Oude man met baard
paneel, 27.0 x 20.5 cm
ISC2173

Reconstructie herkomst:

	<u>Ch. Jennens (collectie)</u> , Gopsall Cat.tent. Collectie Katz, Dieren, 1934, nr.7
	<u>W.P. Assheton Curzon (collectie)</u> , Gopsall Cat.tent. Collectie Katz, Dieren, 1934, nr.7
1933-12-07	<u>Lord Howe (collectie)</u> , Gopsall ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 864; Cat.tent. Collectie Katz, Dieren, november-december 1934, nr.7
1933-12-07 ↔ 1933-12-07	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1934-11-17 ↔ 1940-09-17	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 770, 864; Cat.tent. Collectie Katz, Dieren, november-december 1934, nr.7; RKD fotodocumentatie

1940-09-17 ↔ 1940-09-17	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.154
1940-09-17	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 770, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1648

kopie naar Rembrandt van Rijn
Christus als hovenier
paneel, 62.0 x 51.0 cm
ISC2174

Reconstructie herkomst:

	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 864
1941-12-19 ↔ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.717, 770, 864
1941-12-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1649

G. ter Borch
Portret van een vrouw
paneel, 70.0 x 44.0 cm
ISC265

Reconstructie herkomst:

	<u>Rosenzweig (collectie)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
	<u>Von Egestorff (collectie)</u> , Hannover ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
1931-10-20 ↔ 1931-10-22	<u>A. Mak (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1934-10-27 ↔ 1934-10-27	<u>Galerie Moos (veiling)</u> , Genève RKD fotodocumentatie
1935	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1938	<u>Burg Berger (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.b4
1941-03-13	<u>W. Weitjens</u> , Tilburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 726a, 864
1941-03-13	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 726a, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Weitjens het schilderij heeft verworven.

NK1650

J.I. van Ruisdael
Boslandschap met vijver
doek, 37.0 x 52.5 cm
ISC2269

Reconstructie herkomst:

1911 ↔ 1933-12-07	<u>Lord Howe (collectie)</u> , Gopsall RKD fotodocumentatie; C.Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke holländischen Maler, 4e Band, Esslingen, 1911, 465; Vlg.cat. Christie's, Londen, december 1933, nr.67
1933-12-07 ↔ 1933-12-07	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, december 1933, nr.67
1933-12-07	<u>Minken</u> Vlg.cat. Christie's geannoteerd exemplaar, Londen, december 1933, nr.67
1934 ↔ 1940-08-08	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 770, 864; RKD fotodocumentatie
1940-08-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 770, 864
1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 770, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1651

A. van Ostade
Een lierdraaier
paneel, 47.5 x 40.0 cm
ISC1995

Reconstructie herkomst:

1910 ↔ 1939	<u>H. Cook (collectie)</u> , Richmond RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke Holländischen Maler, 3e Band, Esslingen, 1910, nr.783; Cat. collection of H. Cook, Londen, 1932, nr.302; D. Hannema, Flitsen uit mijn leven, Rotterdam, 1973
1939 ↔ 1940-08-08	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 769, 864; D. Hannema, Flitsen uit mijn leven, Rotterdam, 1973
1940-08-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 769, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1652

W. van Mieris
De poelier
paneel, 42.5 x 37.5 cm
ISC1760

Reconstructie herkomst:

		<u>Philip</u> RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Holländische Maler, Stuttgart/Parijs 1928, nr.209
1941-02-10		<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 769, 790, 864
1941-02-10		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 769, 864
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 769, 864

Opmerking:

In 1950 werden dit schilderij en drie andere geclaimd door L.A. van Coeverden te Gouda, die verklaarde dat deze schilderijen in 1944 uit zijn woning in Heelsum waren geroofd. Gezien de tegenspraak tussen deze informatie en de aan de SNK bekende herkomstinformatie en in verband met het feit dat de getuigenverklaringen van derden over de herkenning van de diverse schilderijen als bezit van de heer Van Coeverden niet eensluidend waren, werd deze claim door de SNK op 25 oktober 1950 afgewezen, hem verwijzend naar de Raad voor het Rechtsherstel. De claimer heeft van deze beroepsmogelijkheid geen gebruik gemaakt. Er zijn geen aanwijzingen dat Van Coeverden na de oorlog aangifte had gedaan van de roof van deze schilderijen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1653

P. de Neyn
J.J. van Goyen (*voormalige toeschrijving*)
Boerenhuizen langs een landweg
paneel, 68.0 x 103.5 cm
ISC1942

Reconstructie herkomst:

	1925	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Fotodocumentatie RKD
1927-03-10 ↔ 1927-03-10		<u>Fiévez (veiling)</u> , Brussel Fotodocumentatie RKD
	1930	<u>Koninklijke Kunstzaal Kleykamp (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.182, 767, 864; Fotodocumentatie RKD; Cat.tent. kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 1930, nr.9
	1934	<u>F.C. de Wild (collectie)</u> , Den Haag Fotodocumentatie RKD
	1940-08-09	<u>F.A. van Putte (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 864; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1306
		Bemiddeling mevrouw Kleykamp.

1940-08-09 ↔ 1941-10-16	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 790, 864; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1306
1941-10-16	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.182, 767, 864; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1306
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F.A. van Putte het schilderij heeft verworven.

NK1654

G. Flegel
Stilleven met kazen, glaswerk en speelkaarten
paneel, 76.5 x 109.0 cm
ISC727

Reconstructie herkomst:

1941-11-28	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 767, 790, 864
1941-11-28	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 767, 864
1941-11-28	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 767, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1655

F. Timmermann
De onthoofding van Johannes de Doper
paneel, 48.5 x 36.5 cm
ISC2556

Reconstructie herkomst:

1926-05-14 ↔ 1926-05-14	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Vlg.cat. Lempertz, Keulen, mei 1926, nr.196 (afb.)
	<u>C. van der Feer Ladèr (collectie)</u> , Baarn Thieme-Becker dl. XXXIII, 1939, p.179
	<u>W. Mautner (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 858, 864
1943	<u>H.A. Wetzlar</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 858, 864
1943 ↔ 1943	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 858, 864
1943	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mautner (zie p.14).

NK1656

school van J.J. van Goyen
A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)
J. Meerhout (*voormalige toeschrijving*)
Gezicht op Gorinchem
paneel, 43.0 x 67.0 cm
ISC1649

Reconstructie herkomst:

1931	<u>Minke</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1932	<u>D. Hermesen (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1939-02-01 ↔ 1939-02-01	<u>Van Marle en Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief Van Marle en Bignell geannoteerde vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag 31 januari 1939, nr.96
1939-02-01	<u>N.J.C.M. Kappeyne van de Coppello</u> , Amsterdam Archief Van Marle en Bignell geannoteerde vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag 31 januari 1939, nr.96
1939	<u>J. Gans (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1940-07-25	<u>A.C.J.A. Stoecker (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 714, 767, 864
1940-07-25 ↔ 1940-10-11	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 140, 434, 714, 767, 790, 864 1/2 aandeel kunsthandel W. Kock
1940-10-11	<u>W. Kock (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 714, 767, 790, 864 1/2 aandeel van kunsthandel Gebroeders Douwes
1940-10-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 714, 767, 864
1940-12-07	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.717, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.C.J.A. Stoecker het schilderij heeft verworven.

NK1664

J.J. van Goyen
S.J. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)
J. Coelenbier (*voormalige toeschrijving*)
W. Knijff (*voormalige toeschrijving*)
Boerenhoeve aan een water
paneel, 45.5 x 57.5 cm
ISC820

Reconstructie herkomst:

	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.864; C. Hofstede de Groot, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländische Maler des XVII. Jahrhunderts' deel 8, nr.551
--	--

1939-04	<u>H. Blank (collectie)</u> , Newark Archief kunsthandel P. de Boer
1939-04 ↔ 1940-07	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 864; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-07	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.178, 385, 864; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1665

A.J. van der Croos
Boeren bij een hek
paneel, 12.0 x 13.0 cm
ISC513

Reconstructie herkomst:

1940-07-18	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem Archief NBI nr.867, 881
1940-07-18 ↔ 1940-12-11	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 864, 790; Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-12-11 ↔ 1940-12-17	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1940-12-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief NBI nr.867
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.R. Bier dit schilderij heeft verworven.

NK1671

F. di Girolamo da Santacroce
Pordenone (*voormalige toeschrijving*)
Interieur met gezelschap aan tafel en musicerende saters
paneel, 50.0 x 52.0 cm
ISC744

Reconstructie herkomst:

1920-04-30	<u>Prins A. Orloff (collectie)</u> Archief SNK nr.864
1920-04-30 ↔ 1920-04-30	<u>Galerie G. Petit (veiling)</u> , Parijs Archief SNK nr.864; Vlg.cat. Galerie George Petit 30 april 1920, nr.39
1942-12-08	<u>G.B. Lanz (collectie)</u> , Laren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 864; Archief Rijksmuseum nr.2456
1942-12-08	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.B. Lanz het schilderij heeft verworven. Vermoedelijk behoorde het schilderij tot de collectie O. Lanz.

NK1677

Monogrammist van Brunswijk
Herberg tafereel
paneel, 31.5 x 38.5 cm
ISC302

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> , Parijs Archief kunsthandel P. de Boer
1938 ↔ 1940-04	<u>Ch.A. de Burlett (collectie)</u> , Bazel Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1940-04 ↔ 1941-07	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 864; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1941-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomst gegevens zijn sluitend.

NK1680

D. Mijtens II
C. Netscher (1639) (*voormalige toeschrijving*)
J. Mijtens (*voormalige toeschrijving*)
Meleager geeft de kop van het zwijn aan Atalanta
doek, 118.5 x 91.0 cm
ISC1870

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.389, 434, 864
1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.717
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.389, 434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie H. Posse het schilderij heeft verworven.

NK1683

J.J. van Goyen
Duinachtig landschap met twee ruiters en vijf figuren
paneel, 33.0 x 54.5 cm
ISC821

Reconstructie herkomst:

	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.389, 858
	Deze herkomstnaam is zeer onzeker
1940-12	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer
1940-12	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 790, 864; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-03	<u>H. Posse</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1693

L. Cranach
Adam
paneel, 187.0 x 70.0 cm
Niet opgenomen in ISC
Dit schilderij is in 1966 verkocht aan de rechtmatige eigenaar.

NK1694

L. Cranach
Eva
paneel, 189.0 x 70.0 cm
Niet opgenomen in ISC
Dit schilderij is in 1966 verkocht aan de rechtmatige eigenaar.

NK1696

P. Dubordieu
J.C. Verspronck (*voormalige toeschrijving*)
A. van Dijck (*voormalige toeschrijving*)
Portret van Anna van den Bogaerde, geboren 1606/1607
doek, 113.5 x 86.5 cm
ISC119*

Reconstructie herkomst:

1903-06-15	<u>A. L. (collectie)</u> Vlg. cat. Drouot, Parijs, 15 juni 1903, nr.53
1903-06-15 ↔ 1903-06-15	<u>Drouot (veiling)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; Vlg. cat. Drouot, Parijs, 15 juni 1903, nr.53
	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 834, 864; NBI nr.021080; G.A.A. 1341 nr.38
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.834, 864; NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1697

J. van Noordt
Venus en de drie Gratiën
doek, 79.0 x 65.5 cm
ISC1950

Reconstructie herkomst:

1927	<u>F. Rothmann (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1937-01-31	<u>A.C. baron van Heerdt (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Oude Kunst uit Haagsch Bezit, Gemeentemuseum Den Haag, december 1936-januari 1937, nr.150 <u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 389, 714, 864; Archief kunsthandel P. de Boer Uit correspondentie van kunsthandel De Boer met de SNK blijkt dat hij het schilderij niet herkent heeft.
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.389, 714, 864
1940-06	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.389, 714, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie W.A. Hofer het schilderij heeft verworven.

NK1698

J.J. van Goyen
Gezicht op het Valkhof te Nijmegen
paneel, 47.5 x 91.5 cm
ISC822

Reconstructie herkomst:

1938-04	<u>F.T. Sabin (kunsthandel)</u> , Londen H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam 1973, nr.370; Archief kunsthandel P. de Boer
1938-04 ↔ 1940-07-28	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 434, 715, 864; Archief kunsthandel P. de Boer; Cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, juni-augustus 1938, nr.13; RKD fotodocumentatie; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam 1973, nr.370
1940-07-28	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 434, 715, 864; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1703

F. van Schooten
Stilleven met appels, geroosterd vlees en kazen
doek, 52.8 x 84.5 cm
ISC2364



Reconstructie herkomst:

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

Opmerking:

In 1950 liet kunsthandel P. de Boer in een brief aan de SNK weten het schilderij niet te kennen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie dit schilderij voor en tijdens de oorlog in bezit had.

NK1713

P. Neefs I
Interieur van een gotische kerk
paneel, 50.0 x 65.0 cm
ISC1883

Reconstructie herkomst:

Eecen (collectie), Leeuwarden
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 864

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 864

In commissie van Eecen

E. Göpel, Den Haag
Archief SNK nr.178, 435, 864

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Eecen het schilderij heeft verworven.

NK1719

J. Brueghel I
Soldaten in een bos
doek, 36.5 x 48.0 cm
ISC335

Reconstructie herkomst:

1939-06-08	<u>H. Blank (collectie)</u> , Newark RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer; Cat.tent. Collectie kunsthandel De Boer, Den Haag, juni - juli 1939, nr.15 (afb.); Cat.tent. Collectie kunsthandel De Boer, Den Haag, maart-april 1940, nr.11
1939-06-08	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 865; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Collectie kunsthandel De Boer, Den Haag, juni-juli 1939, nr.15 (afb.)
	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.385, 865
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1732

Monogrammist J.A.
G. Johannes (*voormalige toeschrijving*)
Heuvelachtig rivierlandschap met de barmhartige Samaritaan
paneel, 68.0 x 140.0 cm
ISC1809

Reconstructie herkomst:

<u>J. Dik</u> , Amersfoort ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 726a, 865
<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 865
<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 726a, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik het schilderij heeft verworven.

NK1735

G. Michel
Vergezicht met een bewolkte lucht
doek, 59.5 x 72.5 cm
ISC1705

Reconstructie herkomst:

E.J. van Wisselingh & Co (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.865

D'Audretsch (kunsthandel), Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 435, 865

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer kunsthandel D'Autretsch dit schilderij van kunsthandel Van Wisselingh heeft gekocht. Eveneens is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Van Wisselingh dit schilderij heeft verworven.

NK1740

G. Zais

F. Zuccarelli (*voormalige toeschrijving*)

Italiaans landschap met gebouwen aan een meer, figuren en vee

doek, 75.0 x 55.0 cm

Pendant van NK1741

ISC2895

Reconstructie herkomst:

1943-07-09 ↔ 1943-07-09

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 865; Archief NBI nr.874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 6 juli 1943, nr.177

1943-07-09 ↔ 1944-08-10

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 229, 435, 716, 790, 865; Archief NBI nr.874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1944-08-10

H. Zimmermann, München
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 229, 435, 865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht op de veiling van Frederik Muller in 1943.

NK1741

G. Zais

F. Zuccarelli (*voormalige toeschrijving*)

Italiaans landschap met rivier, figuren en vee

doek, 72.0 x 56.0 cm

Pendant van NK1740

ISC2896

Reconstructie herkomst:

1943-07-09 ↔ 1943-07-09

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 865; Archief NBI nr.874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 6 juli 1943, nr.177

1943-07-09 ↔ 1944-08-10

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 229, 435, 716, 790, 865; Archief NBI nr.874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1944-08-10

H. Zimmermann, München
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 229, 435, 865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht op de veiling van Frederik Muller in 1943.

NK1754

navolger van P. Veronese
Portret van een man
doek, 134.0 x 98.0 cm
ISC2670

Reconstructie herkomst:

		<u>Th. Agnew and Sons (kunsthandel)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1934 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 865; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.407
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.771, 865; Archief NBI nr.021080
1941-01-31 ↔ 1941-01-31		<u>Weinmüller (veiling)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 865
	1941-01-31	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1767

onzekere toeschrijving B. van der Helst
Portret van een vaandrig
paneel, 109.0 x 77.5 cm
ISC1099

Reconstructie herkomst:

	1933-04-07	<u>M.P. Smidt van Gelder (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 865; RKD fotodocumentatie
1933-04-07 ↔ 1933-04-07		<u>Gallerie Moos (veiling)</u> , Genève ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 865; RKD fotodocumentatie
1935 ↔ 1939-05-09		<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Catalogus der tentoonstelling van Hollandsche Meesters uit de 17e eeuw, samengesteld uit particuliere verzamelingen en coll. W.Paech, nr. 19, bij Liernur, 's Gravenhage 1935 ; Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.258
1939-05-09 ↔ 1939-05-09		<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 865; RKD fotodocumentatie; Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.258
		Het werk is onverkocht gebleven.
1939-05-09 ↔ 1940-07-22		<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.258

1940-07-22 ↔ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 865; Archief NBI nr.867, 881, 0210801; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-20	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1769

kopie naar I. van Ostade
Wintergezicht met figuren op een bevroren waterweg
doek, 100.0 x 154.0 cm
ISC2011

Reconstructie herkomst:

1929-10	<u>J.F. Minken</u> , Bussum RKD fotodocumentatie
	<u>Dik jr. J.</u> , Huizen Archief SNK nr.181, 435, 865
1944	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 435, 865
1944 ↔ 1944	<u>H. Voss</u> Archief SNK nr.181
1944	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.181, 435, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. dit schilderij heeft verworven.

NK1770

in de stijl van I. van Ostade
Een boerenbruiloft
olieverf, 38.0 x 51.0 cm
ISC2015

Reconstructie herkomst:

1943-10-19 ↔ 1943-10-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.75
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 865
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht op de veiling van Frederik Muller in 1943.

NK1771

P. Bordone
Portret van een man
doek, 96.0 x 78.5 cm
ISC277

Reconstructie herkomst:

1921-07	<u>A. Ruck (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1928	<u>Van Diemen (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 865; RKD fotodocumentatie
1935-12-11 ↔ 1935-12-11	<u>H. Bukowski (veiling)</u> , Stockholm RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H. Bukowskis Kunsthandel, Stockholm, 14 december 1935, nr.46
	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 790, 865
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 865
	<u>Schmidt</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 385, 865; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-45, Amsterdam, 1986, p.592

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P.de Boer dit schilderij heeft verworven.

NK1774

J. van Kessel I
Vlinders en insecten
paneel, 27.5 x 36.5 cm
ISC1306

Reconstructie herkomst:

1943	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 385, 865; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1943	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.835, 865; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK1775

J.J. van Goyen
Ommuurde stad aan een rivier
olieverf, 48.9 x 67.8 cm
ISC823

Reconstructie herkomst:

1913-05-29	<u>Beer</u> , Parijs Archief SNK nr.178, 385, 865; RKD fotodocumentatie
1913-05-29 ↔ 1913-05-29	<u>Onbekend (veiling)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
	<u>Knoedler (kunsthandel)</u> , New York RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar cat. tent. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Tentoonstelling van schilderijen door Oud-Hollandsche en Vlaamsche meesters, Den Haag 1925, nr.17
	Ander vlg.cat. heeft annotatie 'Coll.Del Monte, Brussel'

	<u>De Beer Portugael (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 865
	<u>Onbekend</u> Archief kunsthandel P.de Boer
1941-12 ↔ 1942-06	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 790, 865; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer
1942-06	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 865; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel P.de Boer dit schilderij in december 1941 heeft verworven.

NK1784

W.S. van Ehrenberg
Interieur van de Jezuiëtenkerk in Antwerpen
doek, 105.0 x 90.0 cm
ISC688

Reconstructie herkomst:

	1933	<u>Galerie Internationale</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie, Cat.Galerie Internationale, Den Haag/Amsterdam,1933, nr.8
	1940-12-23	<u>A.J. Boer (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-12-23 ↔ 1943-05-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 790, 866; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1943-05-03	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 866; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Haagse kunsthandel A.J. Boer dit schilderij heeft verworven.

NK1792

J. Mijtnens
Govert van Slingelandt en Christina van Beveren, met hun beide kinderen
doek, 100.0 x 86.5 cm
Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.
ISC90*

Reconstructie herkomst:

	1942-12-22	<u>J.J. Thole (collectie)</u> , Huizen Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.22
	1942-12-22 ↔ 1942-12-22	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 866; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.22
		<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.769, 866

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.J. Thole het schilderij heeft verworven.

NK1800

J.A. Rootius

Groepsportret, mogelijk van de familie De Jager

paneel, 116.0 x 196.0 cm

ISC2233

Reconstructie herkomst:

1808-12-15 ↔ 1908-12-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866
1909-11-30 ↔ 1909-11-30	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866
1935-12-10	<u>E. Snellen</u> Archief SNK nr. 866
1935-12-10 ↔ 1935-12-10	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, december 1935, nr.49
1938-04-05 ↔ 1938-04-05	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1938, nr.53
1938-04-05	<u>P. Brandt</u> , Amsterdam RKD geannoteerde vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1938, nr.53
	<u>J.A. van Dongen (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866
	Mogelijk is J.A. van Dongen de inbrenger op de veiling Frederik Muller van 25-01-1944, omdat hij op deze veiling een schilderij van de kunstenaar P. Moreelse heeft gebracht.
1944-01-25 ↔ 1944-02-01	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, januari - februari 1944, nr.83; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-01 ↔ 1944-08-22	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; RKD geannoteerde vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, januari - februari 1944, nr.83; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-08-22	<u>Hotel A.G.</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.A. van Dongen het schilderij heeft verworven.

NK1803

T.E.A. de Bock

Avondtafereel

paneel, 36.0 x 60.0 cm

ISC228

Reconstructie herkomst:

1942-12-23	<u>A.M. Bouwens (kunsthandel)</u> , Rijswijk Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.268
1942-12-23 ↔ 1942-12-28	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 866; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.268
1942-12-28	<u>C.G. Oncken</u> , Oldenburg Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.268
	<u>Landesmuseum</u> , Oldenburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthande A.M. Bouwens het schilderij heeft verworven.

NK1804

kopie naar J. Vivien

A. van der Werff (*voormalige toeschrijving*)

J.F. van Douven (*voormalige toeschrijving*)

Maximiliaan II Maria Emanuel (1662-1726) keurvorst van Beieren, in de slag bij Harzan tegen de Turken, voorheen genoemd Johan Willem van der Pfalz

koper, 65.0 x 45.0 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC111*

Reconstructie herkomst:

1942-12-22	<u>J.J. Thole (collectie)</u> , Huizen Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, lotnr.27
1942-12-22 ↔ 1942-12-22	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 866; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, lotnr.27
	<u>Landesmuseum</u> , Oldenburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.J. Thole het schilderij heeft verworven.

NK1805

H.D. Kruseman van Elten

Heide met eikebomen en reiziger

paneel, 39.5 x 56.0 cm

ISC1429

Reconstructie herkomst:

1943-09-21	<u>A.W. Wichers Hoeth</u> , Hilversum Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.260
1943-09-21 ↔ 1943-09-21	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 866; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.260
1943-09-21 ↔ 1943-09-21	<u>W. Oncken (kunsthandel)</u> , Oldenburg Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.260
1943-09-21	<u>Landesmuseum</u> , Oldenburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.W. Wichers Hoeth het schilderij heeft verworven.

NK1827

M. di Campidoglio
Guercino (*voormalige toeschrijving*)
Anoniem, Spanje (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met meloen, kalebas, appels en perziken
doek, 73.5 x 86.5 cm
ISC399

Reconstructie herkomst:

	<u>Vuyck</u> GAA 1341 nr.38
1937 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 866; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1937, nr.25
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; Archief NBI nr.021080
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1833

in de stijl van M.A.A.C. Kauffmann
F.H. Füger (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw
doek, 113.0 x 88.0 cm
ISC1301

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 866
	<u>Hermitage (museum)</u> , Leningrad
	<u>M. Salamon</u> , Dresden GAA 1341 nr.38
1931 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.39
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1835

Anoniem, Noord-Italië, 18de eeuw
F. Zuccarelli (*voormalige toeschrijving*)
Rotslandschap met waterval
doek, 92.5 x 74.5 cm
ISC2965

Reconstructie herkomst:

J.H.J. Mellaart (kunsthandel), Borgharen
ICN inventariskaart; Archief SNK 183, 227, 436, 866

'oud familie bezit'

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main
ICN inventariskaart; Archief SNK 183, 227, 436, 866

G. Herwig, Frankfurt
Archief SNK nr.227

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.H.J. Mellaart dit schilderij heeft verworven.

NK1841

atelier van P. Christus I
Anoniem, Zuidelijke Nederlanden(*voormalige toeschrijving*)
Madonna met kind
paneel, 57.0 x 32.0 cm
ISC431



Reconstructie herkomst:

1892-02-15	<u>Sellar (collectie)</u> , Londen Vlg.cat Hotel Drouot, Parijs 14-02-1914, nr.4
1912-04-01	<u>J. Dollfus (veiling)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat Hotel Drouot, Parijs 14-02-1914, nr.4
1914-02-14 ↔ 1914-02-14	<u>Drouot (veiling)</u> , Parijs Vlg.cat Hotel Drouot, Parijs 14-02-1914, nr.4
1914-02-14	<u>Schnell (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat Hotel Drouot, Parijs 14-02-1914, nr.4

Opmerking:

Het schilderij is uit Duitsland gerecupereerd, omdat de SNK meende dat het schilderij behoorde tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker. Het huidige onderzoek heeft uitgewezen, dat deze veronderstelling onjuist was. Het schilderij is na de oorlog mogelijk ten onrechte naar Nederland gezonden.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend waar dit schilderij tussen 1914 en 1945 is geweest.

NK1844

M.J. van Mierevelt
Johan Vernatti (1595-1637)
paneel, 116.0 x 90.0 cm
Pendant van NK1631
ISC1721

Reconstructie herkomst:

1939	<u>M. Noel (collectie)</u> , The Redlands, Minsterworth, Gloucester ICN inventariskaart; Iconografisch Bureau inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1232; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1939 ↔ 1939-12-19	<u>C.M. Spink</u> , Birkenhead Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1232
1939-12-19 ↔ 1940-11-26	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.714; Iconografisch Bureau inventariskaart; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1232; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-11-26 ↔ 1940-11-26	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.769, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-11-26	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 769, 867; Iconografisch Bureau inventariskaart; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1232; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1846

F. Pacher
De heilige Florian van Lorch - Linkervleugel van een altaarstuk (binnenzijde)
paneel, 223.0 x 79.0 cm
Pendant van NK1859/NK1860
ISC2021

Reconstructie herkomst:

		<u>St. Ignatius Kollege (collectie)</u> , Valkenburg GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.857, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. Kasteel Nyenrode, 1936, amsterdam, nr.38-41
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.857, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1847

N. de Largillière
Portret van een man
doek, 80.0 x 62.5 cm
ISC1449

Reconstructie herkomst:

	1926-09 ↔ 1940-07-20	<u>Ph. Brünell (collectie)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867, 881; RKD fotodocumentatie
	1940-07-20 ↔ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 768, 867; Archief NBI nr.867, 881
	1940-09-16 ↔ 1940-09-20	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 768, 867; Archief NBI nr.867
	1940-09-20	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 768, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1848

Domenico di Michelino
Masaccio (*voormalige toeschrijving*)
F. di S. Pesellino (*voormalige toeschrijving*)
De verdrijving uit het paradijs (fragment)
paneel, 94.5 x 48.5 cm
ISC628

Reconstructie herkomst:

	1926-01-01	<u>Ehrich Galleries</u> , New York ICN inventariskaart; H.W. van Os en M. Prakken, The Florentine paintings in Holland 1300-1500, 1974, p.41
		<u>Nicholson</u> , Londen ICN inventariskaart; H.W. van Os en M. Prakken, The Florentine paintings in Holland 1300-1500, 1974, p.41
	1933	<u>G.F. Reber</u> , Lausanne ICN inventariskaart; R.Offner, The Mostra del tesoro di Firenze sacra-II, Burlington Magazine II, p.174 noot 27; H.W. van Os en M. Prakken, The Florentine paintings in Holland 1300-1500, 1974, p.41
		<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 867; H.W. van Os en M. Prakken, The Florentine paintings in Holland 1300-1500, 1974, p.41

1942

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867

Conclusie:

Archiefstukken ontbreken om met zekerheid te kunnen vaststellen of dit schilderij tot de voormalige collectie F.W. Koenigs behoorde. Een aangifteformulier ingevuld door Anna Koenigs-Gravin von Kalkreuth ontbreekt, dit in tegenstelling tot andere schilderijen met de herkomstnaam Koenigs.

NK1850-NK1855, NK1884-NK1889

navolger van P. Brueghel I

De twaalf maanden

paneel, 21.5 x 29.5 cm

NK1886 en NK1887 zijn in 1977 afgevoerd.

ISC340-345, 346-349

Reconstructie herkomst:

1930-07-18

G. Wilbraham (collectie), Northwick-Cheshire

GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1930, nr.5

1930-07-18 ↔ 1930-07-18

Christie's (veiling), Londen

GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1930, nr.5

1930-07-18 ↔ 1940-05-10

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 867; GAA 1341 nr.38; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1930, nr.5; Cat. Kasteel Nyenrode, Amsterdam, 1936, nr.153

1940-05

Osterman

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 766, 867

G. Forrell

Archief SNK nr.715

E. Gritzbach, Berlijn

Archief SNK nr.715

1941

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 766, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behooren tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1859

F. Pacher

Maria Magdalena - Rechtervleugel van een altaarstuk (binnenzijde)

paneel, 223.0 x 79.0 cm

Pendant van NK1846/NK1920

ISC2022

Reconstructie herkomst:

St. Ignatius Kollege (collectie), Valkenburg

GAA 1341 nr.38

1936 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.770, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. Kasteel Nyenrode, 1936, Amsterdam, 38-41

1940-07-13

H. Göring

Archief SNK nr.770, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1860

F. Pacher

Een heilige bisschop - Rechtervleugel van een altaarstuk (buitenzijde)

paneel, 223.0 x 79.0 cm

Pendant van NK1846/NK1920

ISC2022

Reconstructie herkomst:

		<u>St. Ignatius Kollege (collectie)</u> , Valkenburg GAA 1341 nr.38
1936 ↔	1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.770, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. Kasteel Nyenrode, Amsterdam, 1936, nr.38-41
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.770, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1866

A. Diziani

G. Zais (*voormalige toeschrijving*)

F. Zuccarelli (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met watermolen herderin en vee

doek, 68.0 x 82.5 cm

ISC624

Reconstructie herkomst:

1938-07-01 ↔	1938-07-01	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, lotnr.141
1938-07-01 ↔	1942-02-16	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; Vlg.cat. Christie's, Londen, 1 juli 1938, lotnr.141
1942-02-16 ↔	1942-02-16	<u>H. Sauermann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867
		Dit was een medewerker van de firma Böhler.
	1942-02-16	<u>J. Böhler (kunsthandel)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1867

A. Diziani

G. Zais (*voormalige toeschrijving*)

F. Zuccarelli (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met herders en vee

doek, 64.0 x 84.0 cm

ISC625

Reconstructie herkomst:

1938-07-01 ↔ 1938-07-01	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; Vlg.cat. Christie's geannoteerde catalogus 1 juli 1938, nr.141
1938-07-01 ↔ 1942-02-16	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; Vlg.cat. Christie's geannoteerde catalogus 1 juli 1938, nr.141
1942-02-16 ↔ 1942-02-16	<u>H. Sauermann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867 Dit was een medewerker van de firma Böhler.
1942-02-16	<u>J. Böhler (kunsthandel)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1868

H. Koekkoek I
Rivier met zeilboten
doek, 56.5 x 78.0 cm
ISC1372

Reconstructie herkomst:

1943-05-25	<u>F. Parry (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 228, 243, 858, 867
1943-05-25 ↔ 1943-05-25	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 228, 243, 858, 867
1943-05-25	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228 <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel F. Parry het schilderij heeft verworven.

NK1869

C.H.J. Leickert
Gezicht op Nijmegen
doek, 84.0 x 64.0 cm
ISC1466

Reconstructie herkomst:

	<u>Gonsenheimer (collectie)</u> Archief SNK nr.109, 137, 867 Brief P. de Boer 1950-11-27: Reeds 30 jaar eigendom van de familie Gonsenheimer.
1943-05	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.109, 137, 243, 178, 768, 867
1943-05-25 ↔ 1943-05-25	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243

1943-05-25

Dorotheum (veiling), Wenen
Archief SNK nr.768, 867

Führermuseum (museum), Linz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 867

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1871

J.H. Koekkoek
Schepen op stormachtige zee bij Middelburg
paneel, 40.5 x 53.5 cm
ISC1374

Reconstructie herkomst:

Voskuil
GAA 1341 nr.38

1940-05-10 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 867; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38

1940-07-13

H. Göring
Archief NBI nr.021080

Rijkskanselarij, Berlijn
Archief SNK nr.388

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1872

kopie naar J.A. Wtewael
Loth en zijn dochters
doek, 98.0 x 142.0 cm
ISC2890



Reconstructie herkomst:

1938 ↔ 1944	<u>H.C. van Maasdijk (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 726a, 867, 1047; RKD fotodocumentatie
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.726a, 867
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.771, 1046

Opmerking:

In het Archief van de SNK nr.1047 wordt over dit schilderij gemeld 'partially confiscated'. Bij het archiefonderzoek zijn hierover tot dusverre geen aanvullende gegevens achterhaald.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1873

P. Snayers
S. Vrancx (*voormalige toeschrijving*)
Ontmoeting van Alva met Egmond en Hoorne
paneel, 104.0 x 150.0 cm
ISC2427

Reconstructie herkomst:

1936	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1940-08-22	<u>J. Bruinse</u> , Den Haag Archief SNK nr.771, 867; Archief NBI nr.867, 881.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-08-22 ↔ 1942-10-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; Archief NBI nr.867, nr.881.1; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1942-10-17	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Bruinse het schilderij heeft verworven.

NK1874

J. Porcellis
Boten voor de kust op een woelige zee
paneel, 30.0 x 38.0 cm
ISC2092

Reconstructie herkomst:

1940-09	<u>J.C.H. Heldring</u> , Oosterbeek Archief SNK nr.178, 867; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 770, 867; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 178, 770, 867; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomst gegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer J.C.H. Heldring het schilderij heeft verworven.

NK1875

F. van Schooten

J. Marrel (*voormalige toeschrijving*)

onzekere toeschrijving C Peeters (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met tinnen kan, garnalen en kazen

doek, 71.2 x 98.3 cm

ISC2365

Reconstructie herkomst:

1940-11-15 ↔ 1940-11-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 714, 770, 867
1940-11-15 ↔ 1940-11-20	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 140, 243, 385, 714, 770, 867; RKD fotodocumentatie
1940-11-20	<u>H. Abels (kunsthandel)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 714, 770, 867; RKD fotodocumentatie
	<u>K. Martin</u> , Karlsruhe Archief SNK nr.243, 385
	<u>Museum Strassburg (museum)</u> , Straatsburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 385

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK1877

N. Knüpfer

Gyges doodt Kandaulus

paneel, 37.0 x 32.0 cm

ISC1354

Reconstructie herkomst:

1920	<u>F.A.G.P. Gore (collectie)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1940-08-07	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.768, 867
1940-08-07 ↔ 1940-08-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-17	<u>Shantung Handels A.G.</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-03-06 ↔ 1941-03-07	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.768, 867; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, maart 1941, nr.45
1941-03-07	<u>Statz</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1879

Meester van de Verloren Zoon
De verloren zoon
paneel, 61.0 x 87.0 cm
ISC1633

Reconstructie herkomst:

1944-05	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 388, 435, 715, 867
1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 388, 715, 867
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 243, 388, 435
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243, 435, 715
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1883

L. Cranach
Madonna met kind en Johannes de Doper
paneel, 64.0 x 42.0 cm
ISC487

Reconstructie herkomst:

1921	<u>A.S. Drey (firma)</u> , München ICN inventariskaart; M.J. Friedländer, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlijn, 1932, nr.75; RKD fotodocumentatie
1926	<u>Onbekend (collectie)</u> , Keulen ICN inventariskaart; M.J. Friedländer, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlijn, 1932, nr.75
1932 ↔ 1940-10-18	<u>C. von Pannwitz (collectie)</u> , Bennebroek ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 385, 714, 867; M.J. Friedländer, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlijn, 1932, nr.75
1940-10-18 ↔ 1940-10-18	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.162, 385, 867
1940-10-18	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 385, 714, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Von Pannwitz (zie p.14).

NK1892

P. Cappelli
Capriccio met ruïnes
doek, 150.0 x 177.0 cm
ISC405

Reconstructie herkomst:

1926-12-14	<u>O. Huldchinsky (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.178, 385, 767, 867; Vlg.cat. Math. Lempertz, Keulen, 14 december 1926, nr.24 (met afb.)
1926-12-14 ↔ 1926-12-14	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Vlg.cat. Math. Lempertz, Keulen, 14 december 1926, nr.24 (met afb.)
1927-05	<u>Galerie F. Gurlitt (kunsthandel)</u> , Berlijn Tent.cat. Italienische Malerei, Berlijn 1927, nr.21
1937 ↔ 1943-06-10	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 385, 435, 767, 790, 867; RKD fotodocumentatie
1943-06-10	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 385, 767, 867
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.867

Opmerking:

Op 30 januari 1950 informeerde de SNK bij de kunsthandel Bachstitz of de verkoop van het schilderij vrijwillig of onder dwang was geschied. In antwoord hierop liet Lili Bachstitz weten, dat haar echtgenoot het schilderij - evenals verschillende andere kunstvoorwerpen - 'tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen' (Archief SNK nr.178). Er zijn geen aanwijzingen gevonden dat deze briefwisseling heeft geleid tot een claim van de zijde van Mevrouw Bachstitz.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1893

M. Naiveu
Een jonge vrouw met papegaai
paneel, 40.5 x 32.5 cm
ISC1874

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 385, 867
1939-11-03	<u>H.S. de Haan (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1220
1939-11-03 ↔ 1940-09-19	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 385, 715, 867; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1220
1942	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.182, 385, 715, 867
	<u>H. Hoffmann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1894

kopie naar J.C. Droochsloot
S. Vrancx (*voormalige toeschrijving*)
Het afdanken der waardgelders door prins Maurits te Utrecht, 31 juli 1618
paneel, 36.0 x 51.0 cm
ISC644

Reconstructie herkomst:

W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.229, 244, 767, 790, 867

H. Zimmermann, München
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.229, 244, 767, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1896

W. Kalf

Stilleven met glasstandaard, roemer en pot met deksel
doek, 100.0 x 83.0 cm
ISC1296

Reconstructie herkomst:

1933 ↔ 1936 Jonkheer Ch.F. Neervoort van de Poll (collectie), Haarlem
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 857, 867; RKD fotodocumentatie;
Archief Mauritshuis, Den Haag, invnr.321, D44, D45, D46, D47

1936 ↔ 1942 W.N. Beets (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.178, 715

1942 W.A. Hofer, Berlijn
Archief SNK nr.178, 715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1897

D. Teniers II

Menagerie: wachtkamer met apen verkleed als soldaten
paneel, 41.0 x 58.0 cm
ISC2536

Reconstructie herkomst:

1924 H. Steinmeyer (kunsthandel), Luzern
RKD fotodocumentatie

1927 Reinhardt, New York
RKD fotodocumentatie

M. Schloss
GAA 1341 nr.38

1940-05-10 ↔ 1940-07-13 J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI
nr.021080; RKD fotodocumentatie

1940-07-13 H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1898

J.J. van Goyen

Winterlandschap met schaatsers en herberg
paneel, 40.0 x 62.0 cm
ISC826

Reconstructie herkomst:

	<u>L. Blumenreich</u> GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 790, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.20
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1899

J.H. Steen
Hanengevecht in een taveerne
doek, 59.0 x 73.0 cm
ISC2468

Reconstructie herkomst:

	<u>Bolton</u> GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.170
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1901

J.B. Leprince
Vrouw in het rood
doek, 40.0 x 26.0 cm
ISC1483

Reconstructie herkomst:

	<u>F.J.E. Horstmann (collectie)</u> , Kasteel Oud Clingendael ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.867; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 790, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.45 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867; Archief NBI nr.021080
	<u>Reemtsma</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1904

Anoniem, Engeland, circa 1680
G. Kneller (*voormalige toeschrijving*)
S. Pepijs
doek, 111.0 x 88.0 cm
ISC2915

Reconstructie herkomst:

1942-06-23	<u>Houbolt, 's Graveland</u> Archief Mak van Waay, vlg.cat. 66, nr. 77
1942-06-23 ↔ 1942-06-23	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 66, nr. 77
1942-06-23	<u>H.F. Schröder, Lübeck</u> Archief SNK nr.243; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 66, nr. 77
	<u>St. Annen Museum (museum)</u> , Lübeck Archief SNK nr.243, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Houbolt dit schilderij heeft verworven.

NK1909

A. de Gelder
Edna zegent Tobias en Sara
doek, 88.0 x 112.0 cm
ISC784

Reconstructie herkomst:

1929	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1936	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; RKD fotodocumentatie; Cat.tent.Tentoonstelling van oude kunst uit het bezit van den internationalen handel , Rijksmuseum Amsterdam 1936, nr.52
1938	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam 1938, nr.72
1939 ↔ 1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867, 1061; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867; Cat.tent. Firma D.Katz, Arnhem, 8 juli - 15 september 1939, nr.21
1940-08-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 790, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
1941-03-12 ↔ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867, 1061; Vlg.cat. H.W.Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.42 (met afb.)
1941-03-12	<u>E. Lübber, Hamburg</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1913

G. van Vucht
 W. Gabron (*voormalige toeschrijving*)
 Stilleven met gesneden ham, een bierglas en citroen
 paneel, 33.2 x 41.5 cm
 ISC2755

Reconstructie herkomst:

1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; GAA 1341, nr.79; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag en Amsterdam, 1985, p.194, nr.VI-66
1940-07-13 ↔ 1940-08-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393; Archief NBI nr.021080; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag en Amsterdam, 1985, p.194, nr.vi-66
	<u>Onbekend (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.393
1940-08-01	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK 867

Opmerking:

Het schilderij komt niet voor in het zakboekje van Jacques Goudstikker waarin hij zijn handelsvoorraad op het ogenblik van zijn vlucht naar Engeland had opgetekend. Vermoedelijk behoorde het tot de ongenummerde schilderijen en prenten van de kunsthandel, getuige bijlage II van het accountantsrapport van Wolfrat, Entrop & Van Namen betreffende de kunsthandel J. Goudstikker N.V. (9 maart 1953).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1915

F. del Cossa
 De engel van de annunciatie
 doek, 202.0 x 120.0 cm
 ISC479

Reconstructie herkomst:

1932-04-13	<u>Comte Oriola (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 867; RKD fotodocumentatie
1932-04-13 ↔ 1932-04-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 867; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 april 1932, nr.2
	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem Archief SNK nr.435, 767, 790, 867
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.435, 767, 867

Conclusie:

Er zijn geen zekere gegevens over de herkomst van dit schilderij bekend tussen 1932 (veiling Frederik Muller) en het transport uit München terug naar Nederland op 27 januari 1947. De vrijwillige verkoop van Koenigs aan Göring is gebaseerd op een aangifte formulier en witte kaart die door de SNK zijn ingevuld. Een aangifteformulier ingevuld door Anna Koenigs-Gravin von Kalkreuth ontbreekt, dit in tegenstelling tot andere schilderijen met de herkomstnaam Koenigs.

NK1916

navolger van F. Boucher

Oordeel van Paris

doek, 137.0 x 192.0 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC58*

Reconstructie herkomst:

	<u>Feral</u> GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.387, 790, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.6
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.387, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1917

F. Bol

De grootmoedigheid van Scipio

doek, 179.0 x 219.0 cm

ISC240

Reconstructie herkomst:

1940-03-06	<u>I.J.E. Green (collectie)</u> Vlg.cat. Sotheby, Londen, 6 maart 1940, nr.85
1940-03-06 ↔ 1940-03-06	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 385, 766, 867; Vlg. cat. Sotheby's, Londen, 6 maart 1940, nr.85
1940-03-06 ↔ 1940-03-06	<u>Mondschein</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1243
1940-03-06 ↔ 1940-10-19	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 385, 435, 714, 721, 766, 790, 867; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1243; Bundesarchiv Koblenz B323, nr.57
1940-10-19 ↔ 1940-10-19	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.714, 721; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1243; Bundesarchiv Koblenz B323, nr.57
1940-10-19	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 385, 714, 721, 766, 867; Bundesarchiv Koblenz B323, nr.57

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend

NK1924

navolger van F. Squarcione

G. Pacchiarotti (*voormalige toeschrijving*)

G. Schiavone (*voormalige toeschrijving*)

Madonna met kind

paneel, 59.5 x 45.5 cm

ISC2464

Reconstructie herkomst:

	<u>H.W. Campe (collectie)</u> , Leipzig GAA 1341 nr.38
	<u>H. Vieweg (collectie)</u> , Brunswijk GAA 1341 nr.38
	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.69
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1926

onzekere toeschrijving I. van Ostade
Interieur van een stal met een boer en een paard
paneel, 39.0 x 58.0 cm
ISC2014

Reconstructie herkomst:

1924-06-17	<u>J. Porgès (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
1928-05-09 ↔ 1928-05-09	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 867
1928	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1927

I. van Oosten
J. van Oosten (*voormalige toeschrijving*)
Boslandschap met boerenwagens
koper, 31.0 x 43.0 cm
ISC1974

Reconstructie herkomst:

	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.221, 769, 867
--	--

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1931

A.R. von Lisiewska
Dame spelend op de luit
doek, 97.0 x 135.0 cm
ISC1510



Reconstructie herkomst:

1941-04

S. Wassermann (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.174, 178, 243, 435, 768, 867; Archief Ministerie van OCenW, OKN nr.52.1; Archief ICN, DRVK nr.IIB22; Archief kunsthandel P. de Boer

1941-04 ↔ 1941-04

C.F. van Veen (tussenpersoon), Amsterdam
Archief SNK nr.174; Archief kunsthandel P. de Boer

1941-04 ↔ 1941-05

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.174, 178, 768, 867; Archief kunsthandel P. de Boer

De Boer had het schilderij vanaf onbekende datum in commissie van Van Veen, en kocht het in april 1941.

1941-05

Lutzen, Neurenberg
Archief SNK nr.174; Archief kunsthandel P. de Boer

1941-05

Städtliches Museum, Neurenberg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 435, 768, 867; Archief kunsthandel P. de Boer

Opmerking:

In april 1941 kocht de kunsthandel P. De Boer het schilderij R. Lizewska, 'Musiceerende dame', van Mr. C.F. van Veen voor een bedrag van f 1000,-. Het kunstwerk behoorde toe aan de Joodse eigenaar S. Wassermann, die het schilderij naar mededeling van Van Veen verkocht 'in verband met emigratie' (Archief SNK nr.174). Wassermann week in 1941 uit naar de V.S.

In 1951 liet Bureau Hergo aan Mr. Van Veen weten bereid te zijn tot teruggave van het gerecupereerde kunstwerk aan Wassermann, tegen betaling van het verkoopbedrag van f 1000,-. Van Veen antwoordde dat Wassermann in deze betaling 'onder de tegenwoordige omstandigheden niet kan toestemmen' (Archief SNK nr.174). Van Veen stelde een betalingsregeling voor, waarbij onder meer sprake zou zijn van de betaling van f 750,- in plaats van f 1000,-, maar dit voorstel werd niet

door Hergo geaccepteerd. Wel liet Hergo weten bereid te zijn om de nodige uitstel te verlenen, om Wassermann in staat te stellen overleg over de betaling te voeren met de Nederlandsche Bank. Een termijn werd daarbij niet genoemd.

In december 1958 stelde Van Veen de kwestie opnieuw aan de orde, en informeerde bij het Ministerie van Financiën onder welke voorwaarde Wassermann het stuk terug zou kunnen verwerven (Archief ICN, DRVK II B22). Het Ministerie wees er in haar antwoord op dat Wassermann in 1951 niet bereid was geweest om de ontvangen tegenprestatie te betalen. Gezien deze voorgeschiedenis werd het verzoek om teruggave afgewezen.

In 1959 wendde zich vervolgens de advocaat Mr. H.C. Visser tot het Ministerie van OKenW. Hij verklaarde dat het Wassermann in 1951 financieel niet mogelijk was geweest om de tegenprestatie van f 1000,- op te brengen en om het transport van het kunstwerk naar Amerika te betalen. Thans zou Wassermann 'financieel wel in staat [zijn] om dit schilderij, waaraan hij zeer gehecht is, terug te kopen'. De toenmalige Rijksinspecteur voor Roerende Monumenten gaf het Ministerie advies over deze kwestie. Hij stelde daarbij onder meer: 'Als het schilderij wel teruggegeven zou worden, zou dit een precedent scheppen'. Het Ministerie van OKenW liet tenslotte telefonisch aan Mr. Visser weten dat 'op de zaak niet kan worden teruggekomen' (Archief ICN, DRVK II A 20).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S. Wasserman het schilderij heeft verworven. De hierboven geciteerde na-oorlogse correspondentie wijst er echter wel op dat het schilderij vermoedelijk al voor de oorlog in de collectie S. Wasserman aanwezig was.

NK1945

T. van der Schuer

H. Collenius (*voormalige toeschrijving*)

Anoniem (*voormalige toeschrijving*)

Anna Jacoba van der Boekman (1666-1725). Echtgenote van Ameus van der Schuer
doek, 122.0 x 96.0 cm

Pendant van NK1946

ISC2377

Reconstructie herkomst:

		<u>J.A. Schorer (collectie)</u> , Den Haag Iconografisch Bureau nr.31878
	1940-08-19	<u>C.J. Reijerse (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief NBI nr.867, 874
	1940-08-19 ↔ 1944-04-27	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868; Archief NBI nr.867, 874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1944-04-27	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.229, 244
		A. Steigenberger was eigenaar van Hotel A.G. te Frankfurt am Main. Deze firma was eigenaar van een aantal hotels in Duitsland waaronder Hotel Frankfurterhof.
		<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868; Archief NBI nr.879; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Op de ICN inventariskaart staat vermeld: Hotel Frankfurt a. M., Baden Baden: Uit het verkoopboek van Miedl (Archief NBI nr.879) wordt echter duidelijk dat hij op 27-04-1944 schilderijen verkocht heeft aan Hotel Frankfurterhof.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.J. Reijerse het schilderij heeft verworven.

NK1946

T. van der Schuer
H. Collenius (*voormalige toeschrijving*)
Anoniem (*voormalige toeschrijving*)
Ameus van der Schuer (overl.1702)
doek, 122.0 x 96.0 cm
Pendant van NK1945
ISC2378

Reconstructie herkomst:

		<u>J.A. Schorer (collectie)</u> , Den Haag Iconografisch Bureau nr.31879
	1940-08-19	<u>C.J. Reijerse (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief NBI nr.867, 874
	1940-08-19 ↔ 1944-04-27	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868; Archief NBI nr.867, 874
	1944-04-27	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.229, 244
		A. Steigenberger was eigenaar van Hotel A.G. te Frankfurt am Main. Deze firma was eigenaar van een aantal hotels in Duitsland waaronder Hotel Frankfurterhof.
		<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 868; Archief NBI nr.879
		Op de ICN inventariskaart staat vermeld: Hotel Frankfurt a. M., Baden Baden: Uit het verkoopboek van Miedl (Archief NBI nr.879) wordt echter duidelijk dat hij op 27-04-1944 schilderijen verkocht heeft aan Hotel Frankfurterhof.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.J. Reijerse het schilderij heeft verworven.

NK1955

C. Springer
Gezicht op de Herengracht te Amsterdam
paneel, 49.0 x 65.0 cm
ISC2460

Reconstructie herkomst:

	1908-11-10 ↔ 1908-11-10	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam W. Laanstra, Cornelis Springer, Utrecht 1984, nr.68.3; RKD fotodocumentatie
	1917-04-21 ↔ 1917-04-21	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam W. Laanstra, Cornelis Springer, Utrecht 1984, nr.68.3; RKD fotodocumentatie
		<u>M. Wolff (kunsthandel)</u> , Amsterdam W. Laanstra, Cornelis Springer, Utrecht 1984, nr.68.3; RKD fotodocumentatie
		<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.435

1944

Gerstenberger, Chemnitz
Archief SNK nr.435, 770, 868**Opmerking:**

In 1950 werden dit schilderij en drie andere geclaimd door L.A. van Coeverden te Gouda, die verklaarde dat deze schilderijen in 1944 uit zijn woning in Heelsum waren geroofd. Gezien de tegenspraak tussen deze informatie en de aan de SNK bekende herkomstinformatie en in verband met het feit dat de getuigenverklaringen van derden over de herkenning van de diverse schilderijen als bezit van de heer Van Coeverden niet eensluidend waren, werd deze claim door de SNK op 25 oktober 1950 afgewezen, hem verwijzend naar de Raad voor het Rechtsherstel. De claimer heeft van deze beroepsmogelijkheid geen gebruik gemaakt. Er zijn geen aanwijzingen dat Van Coeverden na de oorlog aangifte had gedaan van de roof van deze schilderijen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Gerstenberger het schilderij heeft verworven.

NK1956

J.A. Knip

Koeien en schapen aan een drinkplaats bij een boerderij

doek, 80.5 x 116.0 cm

ISC1352

Reconstructie herkomst:

1944

H. Melchers, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 768, 868; RKD fotodocumentatie

1944

E. Göpel, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 768, 868**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Melchers het schilderij heeft verworven.

NK1965

Q.G. van Brekelenkam

Oude man, een haring schoonmakend

paneel, 35.5 x 31.5 cm

ISC317

Reconstructie herkomst:

1941-11-08

Jonkvrouw J.Th. Storm van 's Gravesande (collectie), Den Haag
Archief SNK nr.171; Nederlands Adelsboek, Den Haag, 1952, 45e jaargang, p. 66

1942-03-24

Jonkheer J.W. Storm van 's Gravesande (collectie), Arnhem
Archief SNK nr.171, 868

1942-03-24 ↔ 1942-03-24

L. Beeuwkes en zoon (firma), Den Haag
Archief SNK nr.171, 716

1942-03-24 ↔ 1942-03-24

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.716, 790, 868; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 24 maart 1942, nr.13; Archief kunsthandel P. de Boer

1942-03-24 ↔ 1942-08-06

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 790, 857, 868; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie

1/2 aandeel Gebroeders Douwes

1942-03-24 ↔ 1942-08-06	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 436, 857
	1/2 aandeel P. de Boer
1942-08-06	<u>Preh</u> , Würzburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 857, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jonkvrouw J. Th. Storm van 's Gravesande het schilderij heeft verworven.

NK1971

S.J. de Vlieger
Zeilboot op een kalme zee
paneel, 41.5 x 57.0 cm
ISC2697

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1942 ↔ 1944-02	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 857, 868; RKD fotodocumentatie
1944-02	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 857, 868
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 228, 243, 857
	<u>H. Voss</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 857, 868
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1976

J. Provoost
De engel van de Annunciatie - Vleugel van een altaarstuk (buitenzijde)
paneel, 64.7 x 37.5 cm
Pendant van NK1977 (binnenzijde vleugel)
ISC2113

Reconstructie herkomst:

1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.73
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief NBI nr.021080
	<u>H. Wirtz</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1977

J. Provoost

De Heilige Andreas in een landschap - Vleugel van een altaarstuk (binnenzijde)

paneel, 64.5 x 37.0 cm

Pendant van NK1976 (buitenzijde vleugel)

ISC2113

Reconstructie herkomst:

	<u>S.A.</u> GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 868; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.74
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart
	<u>H. Wirtz</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK1989

J.J. Destrée

Gezicht op Haarlem

doek, 61.0 x 100.0 cm

ISC593

Reconstructie herkomst:

	<u>A.M. Bouwens (kunsthandel)</u> , Rijswijk ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 397, 767, 790, 868
	<u>M. Lohmann</u> , Wuppertal-Elberfeld Archief SNK nr.243, 397, 767, 868
	<u>Städtisches Museum</u> , Wuppertal-Elberfeld ICN inventariskaart; Archief SNK nr..243, 397, 767, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel A.M. Bouwens het schilderij heeft verworven.

NK1995

D. Wijntrack

Eenden op een boerenerf

paneel, 56.0 x 49.0 cm

ISC2823

Reconstructie herkomst:

1943-03-29 ↔ 1943-03-29	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.386, 716, 868; Archief NBI nr.874; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29-03-1943, nr.92; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
-------------------------	---

1943-03-29 ↔ 1943-09-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 868; Archief NBI nr.874; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-09-02	<u>K.G. Linsenmeyer</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 868; Archief NBI nr.874; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller in 1943.

NK1998

G.H. Hendriks
Schepen op een rivier
doek, 41.5 x 56.0 cm
ISC1108

Reconstructie herkomst:

<u>A.M. Bouwens (kunsthandel)</u> , Rijswijk ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 397, 868
<u>M. Lohmann</u> , Wuppertal-Elberfeld Archief SNK nr.243, 397, 868
<u>Städtisches Museum</u> , Wuppertal-Elberfeld ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 397, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.M. Bouwens het schilderij heeft verworven.

NK1999

G.H. Hendriks
Schepen op een rivier
doek, 42.0 x 55.0 cm
ISC1109

Reconstructie herkomst:

<u>A.M. Bouwens (kunsthandel)</u> , Rijswijk ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 397, 868
<u>M. Lohmann</u> , Wuppertal-Elberfeld Archief SNK nr.243, 397, 868
<u>Städtisches Museum</u> , Wuppertal-Elberfeld ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 397, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.M. Bouwens het schilderij heeft verworven.

NK2009

M. van Heemskerck
Portret van een man
paneel, 74.5 x 55.0 cm
ISC1086

Reconstructie herkomst:

<u>S.A.</u> GAA 1341 nr.38

1936 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 868; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1936, nr.33
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1940-12-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 868; Archief NBI nr.021080
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2010

navolger van Tintoretto
Portret van een oude man
doek, 111.0 x 97.0 cm
ISC2559

Reconstructie herkomst:

1940-05-10 ↔ 1941-03-20	<u>W.F.C.H. Graaf van Aldenburg Bentinck (Collectie)</u> , Middachten ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>L.A. Ruijs (tussenpersoon)</u> , Middachten GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
	Goudstikker had dit stuk in consignatie voor de eigenaar, via de tussenpersoon L.A. Ruijs.
1941-03-20 ↔ 1944-07-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-07-12	<u>A. Böhrer</u> , Güstrow ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel J. Goudstikker en van Graaf Aldenburg Bentinck.

NK2071

P.P. Rubens
De gevangenneming van Christus
paneel, 59.0 x 74.0 cm
ISC2241

Reconstructie herkomst:

1921	<u>C. Tamm (collectie)</u> , Stockholm RKD fotodocumentatie; R. Oldenbourg, P.P. Rubens des meisters Gemälde, 1921, p.17 met afb.
	<u>F. Parry (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.770, 869

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.770, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Parry het schilderij heeft verworven.

NK2074

L. Defrance

Stilleven met vruchten, brood, flessen en glas
doek, 49.0 x 65.5 cm
ISC565

Reconstructie herkomst:

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag
GAA 1341 nr.38

1933 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 791, 869; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.102

1940-07-13

H. Göring
Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief NBI nr.021080

Shantung Handels A.G., Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 791, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2076

A. Eversen

Stadsgezicht bij winter
paneel, 28.0 x 21.5 cm
Pendant van NK2077
ISC709



Reconstructie herkomst:

Onbekend

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 791, 869

Gallerie Zinckgraf (kunsthandel), München

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Gallerie Zinckgraf dit schilderij heeft verworven.

NK2077

A. Eversen

Stadsgezicht bij zomer
paneel, 28.0 x 21.5 cm

Pendant van NK2076

ISC710



Reconstructie herkomst:

Onbekend

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 791, 869

Gallerie Zinckgraf (kunsthandel), München

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Gallerie Zinckgraf dit schilderij heeft verworven.

NK2078

P. Longhi

De fritole-verkoper
doek, 62.0 x 50.0 cm

ISC1515

Reconstructie herkomst:

Prince de Collabto (collectie)

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 869

D' Atrj, Parijs

GAA 1341 nr.38

1926-04-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 869; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926 nr.56; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.190
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.768; Archief NBI nr.021080
1941-01-30	<u>Weinmüller (veiling)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2092

B.J. Butinone
De profeet Jesaias
paneel, Ø 14.5 cm
ISC376

Reconstructie herkomst:

	<u>Noseda (collectie)</u> , Milaan ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 869; GAA 1341 nr.38
1934-07-01	<u>Nunes</u> GAA 1341 nr.38
1934-07-01 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 869; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.61
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1943-03-23	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 869; Archief NBI nr.021080
1943-03-23	<u>A.J.A. Kaminsky</u> , Bergen N.H. Archief SNK nr.766, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2093

B.J. Butinone
Kerkvader
paneel, Ø 25.0 cm
Pendant van NK2094
ISC377

Reconstructie herkomst:

	<u>Noseda (collectie)</u> , Milaan ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 869; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.34
	<u>Nunes</u> GAA 1341 nr.38

1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 869; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.34
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.766; Archief NBI nr.021080
1943-03-23	<u>A.J.A. Kaminsky</u> , Bergen N.H. Archief SNK nr.766, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2094

B.J. Butinone
Kerkvader
paneel, Ø 25.0 cm
Pendant van NK2093
ISC378

Reconstructie herkomst:

	<u>Vosida (collectie)</u> , Milaan Archief SNK nr.766
	<u>Noseda (collectie)</u> , Milaan ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 869; GAA 1341 nr.38.; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.34
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.766, 869; Archief NBI nr.021080
	<u>A.J.A. Kaminsky</u> , Bergen N.H. Archief SNK nr.766, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2099

M.B.W. Dittlinger
Plasgezicht
paneel, 24.5 x 33.0 cm
Niet opgenomen in ISC

Reconstructie herkomst:

1944-06-14	<u>J. Bauduin</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.267
1944-06-14	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 767, 791, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.267

1944-06-14 Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
Archief SNK nr.243, 767, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.267

G. Holst, Bendestorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 767, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Bauduin dit schilderij heeft verworven.

NK2100

C.G. Decker
Landschap
paneel, 30.0 x 41.0 cm
ISC561

Reconstructie herkomst:

A.C.N. van der Sloot (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.181, 438

1944-04-03 J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 438, 767, 791, 869

1944-04-03 Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 767, 869

F. Holst, Hamburg
Archief SNK nr.181

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.C.N. van der Sloot het schilderij heeft verworven.

NK2101

H.A. van Daalhoff
Boomgaard
paneel, 18.0 x 24.0 cm
Niet opgenomen in ISC

Reconstructie herkomst:

1944-04-18 C.J. van der Sijp (collectie), Hengelo
Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.260

1944-04-18 ↔ 1944-04-24 S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 791, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.260

1944-04-24 Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
Archief SNK nr.767, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.260

Wickert, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.J. van der Sijp het schilderij heeft verworven.

NK2102

C. Netscher (1668)
Portret van een vrouw
doek, 40.0 x 33.0 cm
Pendant van NK2103
ISC1905

Reconstructie herkomst:

1944-06-13	<u>A. Vecht (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79 , nr.1374
1944-06-13 ↔ 1944-06-13	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.1374
1944-06-13	<u>Bierich & Co. (kunsthandel)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.1374

Opmerking:

De kunsthandel A. Vecht was vanaf het begin van de oorlog overgenomen door achtereenvolgende Verwalters. De familie Vecht zat vanaf 1943 ondergedoken. Het is onbekend of dit schilderij behoorde tot de oude voorraad van kunsthandel Vecht of dat de Verwalter het elders verworven heeft.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de onder Duits beheer gestelde kunsthandel A. Vecht het schilderij heeft verworven.

NK2103

C. Netscher (1668)

Portret van een man, waarschijnlijk een lid van de familie Van der Sluijs

doek, 41.0 x 33.5 cm

Pendant van NK2102

ISC1906

Reconstructie herkomst:

1944-06-13	<u>A. Vecht (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.1374
1944-06-13 ↔ 1944-06-13	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.1374
1944-06-04	<u>Bierich & Co. (kunsthandel)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 869; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 79, nr.1374

Opmerking:

De kunsthandel A. Vecht was vanaf het begin van de oorlog overgenomen door achtereenvolgende Verwalters. De familie Vecht zat vanaf 1943 ondergedoken. Het is onbekend of dit schilderij behoorde tot de oude voorraad van kunsthandel Vecht of dat de Verwalter het elders verworven heeft.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de onder Duits beheer gestelde kunsthandel A. Vecht het schilderij heeft verworven.

NK2106

P.F.N.J. Arntzenius

P. Arntzenius (*voormalige toeschrijving*)

Havengezicht

doek, 33.0 x 48.0 cm

Niet opgenomen in ISC

Reconstructie herkomst:

1944-04-18	<u>J.A. Hünsche (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.766, 791, 870; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.237
1944-04-18 ↔ 1944-04-24	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 870; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.237

1944-04-24 Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
Archief SNK nr.766, 870; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 78, nr.237

Bräutigamm, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.A. Hünsche het schilderij heeft verworven.

NK2110

kopie naar W. Dobson
G. Schalcken (*voormalige toeschrijving*)
Oliver Cromwell (1599-1658)
doek, 76.0 x 63.5 cm
ISC627

Reconstructie herkomst:

1944-06-13 S. van der Velden (collectie), Delft
Archief Mak van Waay, vlg.cat. nr.79, nr.50

1944-06-13 ↔ 1944-06-13 S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 870; Archief Mak van Waay, vlg.cat. nr.79, nr.50

1944-06-13 Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 870; Archief Mak van Waay, vlg.cat. nr.79, nr.50

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S. van der Velden het schilderij heeft verworven.

NK2122

H.G. Pot
De kroning van Maria de' Medici (1573-1642) in Parijs, 13 mei 1610
doek, 80.0 x 234.0 cm
ISC2099

Reconstructie herkomst:

Th. Agnew and Sons (kunsthandel), Londen
GAA 1341 nr.38

1920 ↔ 1940-07-13 J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 870; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1920, nr.40 (met afb.)

1940-07-13 H. Göring
Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief NBI nr.021080

1941-03-06 H. Hahn (veiling), Frankfurt am Main
Archief SNK nr.770, 870

1941-03-06 J. Verfeld, Kevelaer
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2137

J.H. Verheijen
 Gezicht op een poort in een Hollandse stad
 paneel, 45.5 x 34.2 cm
 ISC2655

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
 Archief SNK nr.244, 397, 438, 792, 870

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
 Archief SNK nr.244, 397, 438, 792, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Frederik Muller het schilderij heeft verworven.

NK2168

A. van Ostade
 Een pijprokende man
 paneel, 15.0 x 13.5 cm
 ISC1998

Reconstructie herkomst:

F. Kleinberger (kunsthandel), Parijs
 Archief SNK nr.870

Baron Lansberg (collectie), Parijs
 Archief SNK nr.870; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.98

1927-04-26

L. baron Janssen (collectie), Brussel
 Archief SNK nr.870; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.98

1927-04-26 ↔ 1927-04-26

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
 Archief SNK nr.769, 870; GAA 1341 nr.38

1927-04-26 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 870; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.98

1940-07-13

H. Göring
 Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 870; Archief NBI nr.021080

1940-12-03 ↔ 1940-12-03

H.W. Lange (veiling), Berlijn
 Archief SNK nr.769, 870

H. Reemtsma, Hamburg
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2171

J.S. Mancadan

Landschap met Granida die Daiphilo te drinken geeft uit een schelp

paneel, 56.0 x 101.0 cm

ISC1576

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1923-11 ↔ 1940-07-01	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.391, 870; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag november-december 1923, nr.75; RKD fotodocumentatie
1940-07-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080
	<u>H. Schramm</u> , Neuss Archief SNK nr.391

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2173

J. van Loo

A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)

Drie mannen in een wijnkelder

paneel, 51.5 x 67.0 cm

ISC1516

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Frankrijk Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, december 1936 - januari 1937
1936-12-31 ↔ 1940-08-13	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl In commissie bij de kunsthandel J.Goudstikker.
1936-12-31 ↔ 1940-08-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK 792; GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, december 1936 - januari 1937 In commissie van de kunsthandel I.Rosenbaum NV.
1940-08-13 ↔ 1942-12-18	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 870; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-12-18	<u>H. Schramm</u> , Neuss Archief SNK nr.767; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2192

J.H. Steen
Een boerenbruiloft
perkament, 30.5 x 41.0 cm
ISC2470

Reconstructie herkomst:

		<u>L. baron Janssen (collectie)</u> , Brussel Archief SNK nr.770, 871
	1927	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.187, 770, 871; GAA 1341 nr.38
	1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.187, 770, 871; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.120
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	1940-07-13 ↔ 1943-04-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 871; Archief NBI nr.021080
	1943-04-17	<u>Wallraf-Richartz-Museum</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.187, 770, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2193

G.C. de Hondcoeter
Koeien en schapen in landschap
paneel, 36.0 x 45.0 cm
ISC1144

Reconstructie herkomst:

		<u>Gutmann</u> , Heemstede GAA 1341 nr.38
	1922-11-04 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 871; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1922, nr.44
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.; Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.768, 871; Archief NBI nr.021080
	1941-01-30	<u>Weinmüller (veiling)</u> , München Archief SNK nr.768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2203

C. Kruys
Stilleven met taart en vergulde bokaal
doek, 133.0 x 177.0 cm
ISC517

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Wolff (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>Frascati (collectie)</u> GAA 1341 nr.38
1919 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 871; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1919, nr.19; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1933, nr.57
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.857, 871; Archief NBI nr.021080
	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.871, 857

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2210

T. Wijck

Een feest in een Italiaanse stad

doek, 83.8 x 145.0 cm

Dit schilderij is in 1999 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

ISC2812

NK2211

onzekere toeschrijving J.S. van Ruysdael

Landschap met figuren en vee bij de bocht van een rivier

olieverf, 89.0 x 116.0 cm

ISC2272

Reconstructie herkomst:

1940-09-21	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.183, 386, 871; Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 386, 871; NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>W. Lüppts</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.386, 715; NBI nr.857, 867
	<u>H. Henkel</u> , Kufstein ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas N.V. het schilderij heeft verworven.

NK2212

J. Mijtnens

Familiegroep in een landschap

doek, 135.0 x 186.0 cm

ISC1871

Reconstructie herkomst:

1942-12-22	<u>J.J. Thole (collectie)</u> , Huizen Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, lotnr.21
1942-12-22 ↔ 1942-12-22	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, lotnr.21
1942-12-22 ↔ 1942-12-23	<u>W. Oncken (kunsthandel)</u> , Oldenburg Archief SNK nr.440, 769; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, lotnr.21
	<u>Stad Emden</u> , Emden Archief SNK nr.440, 769, 871
	<u>Schloss Celle</u> , Hannover Archief SNK nr.871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.J. Thole het schilderij heeft verworven.

NK2213

in de stijl van B. Fabritius
Man met baard
paneel, 21.0 x 18.0 cm
ISC715

Reconstructie herkomst:

	<u>Baron van den Borgh (collectie)</u> GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.14 (met afb.)
1930 ↔ 1940-05-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 871, 792; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.14 (met afb.)
	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.398, 871
	<u>Schloss Celle</u> , Hannover Archief SNK nr.398, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2242

in de stijl van L. Cranach
Judith met het hoofd van Holofernes
paneel, 21.0 x 15.5 cm
ISC492

Reconstructie herkomst:

	<u>A. de Heuvel (kunsthandel)</u> , Brussel GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 792, 871; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.34
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080

	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 792, 871; GAA 1341 nr.38
1941-03-06 ↔ 1941-03-07	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.767

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2249

J. Hari

Keukenmeid aan het raam
paneel, 29.8 x 23.8 cm
ISC1057

Reconstructie herkomst:

1938-10-26 ↔ 1938-10-26	<u>Forster (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1936 ↔ 1943-07-06	<u>G. Tholen</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.116, 716, 871 De informatie in de brief van Frederik Muller dd. 12 juli 1950 wijkt af van de informatie op de RKD-fotokaart.
1943-07-06 ↔ 1943-07-06	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam 6 juli 1943, nr.289 <u>B.H. Ortman (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.716 <u>P. Brandt</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 768 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.179, 768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2251

B.C. Koekkoek
Winterlandschap
paneel, 37.5 x 54.0 cm
ISC1366

Reconstructie herkomst:

1944-07-25	<u>W.P. de Vries (collectie)</u> , Haarlem Archief Mak van Waay, vlg.cat.80, nr.900
1944-07-25 ↔ 1944-07-25	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768; Archief Mak van Waay, vlg.cat.80, nr.900; RKD fotodocumentatie
1944-07-25 ↔ 1944-07-25	<u>F.W.H. Hollstein (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 871
1944-07-25	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.182, 768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.P. de Vries het schilderij heeft verworven.

NK2263

E. de Witte
De Heilige Familie
paneel, 51.0 x 43.0 cm
ISC2860

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Duhr</u> , Trier Archief SNK nr.387
	<u>Rothmann</u> GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 871; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 871; Archief NBI nr.021080
	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Archief SNK nr.387

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2270

C. Springer
Gezicht op de Herengracht en de Brouwersgracht te Amsterdam
paneel, 49.5 x 63.5 cm
ISC2461

Reconstructie herkomst:

1896-03-24 ↔ 1896-03-24	<u>Salomonson (veiling)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; W. Laanstra, Cornelis Springer, Utrecht 1984, nr.81.3
1896-03-24	<u>P.C. van Vollenhoven (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
1943-08-16	<u>Onbekend</u> Archief NBI nr.874, 875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-08-16 ↔ 1943-12-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.441, 770, 871; Archief NBI nr.874, 875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-12-02	<u>Gerstenberger</u> , Chemnitz Archief SNK nr.441, 770; Archief NBI nr.874, 875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Opmerking:

In 1950 werden dit schilderij en drie andere geclaimd door L.A. van Coeverden te Gouda, die verklaarde dat deze schilderijen in 1944 uit zijn woning in Heelsum waren geroofd. Gezien de tegenspraak tussen deze informatie en de aan de SNK bekende herkomstinformatie en in verband met het feit dat de getuigenverklaringen van derden over de herkenning van de diverse schilderijen als

bezit van de heer Van Coeverden niet eensluitend waren, werd deze claim door de SNK op 25 oktober 1950 afgewezen, hem verwijzend naar de Raad voor het Rechtsherstel. De claimer heeft van deze beroepsmogelijkheid geen gebruik gemaakt. Er zijn geen aanwijzingen dat Van Coeverden na de oorlog aangifte had gedaan van de roof van deze schilderijen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2274

J.A. Backer
Nimfen, musicerend na de jacht
doek, 199.0 x 240.5 cm
ISC84

Reconstructie herkomst:

	<u>S.V. Mossel (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 871; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.33
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080
	<u>Kleppmann</u> , Amsterdam ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. De herkomstnaam Kleppmann is binnen de herkomstgeschiedenis voornamelijk onduidelijk.

NK2276

G. van den Eeckhout
De edelmoedigheid van Scipio
doek, 133.0 x 168.0 cm
ISC681

Reconstructie herkomst:

	<u>Odendahl (collectie)</u> , Keulen Archief SNK nr.744, 767; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel D. Katz, Dieren, 1936-12-22 tot en met 1937-01-31, nr.16
1936-12-22 ↔ 1940-09-04	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 744, 767, 871; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel D. Katz, Dieren, 1936-12-22 tot en met 1937-01-31, nr.16
1940-09-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 717, 744, 767
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.744, 767

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2298

H.W. Schweickardt
De kwakzalver
olieverf, 74.5 x 102.0 cm
ISC2392

Reconstructie herkomst:

1937-11-30	<u>J.S.M. Beukman van der Wijck (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.135, 871
1937-11-30 ↔ 1937-12-02	<u>Van Marle en Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.135; RKD fotodocumentatie
	Het schilderij werd door J.S.M. Beukman van der Wijck ingebracht en vervolgens weer teruggenomen.
1937-12-02	<u>J.S.M. Beukman van der Wijck (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.135, 871
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.442

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en hoe het schilderij in Duitsland terecht is gekomen.

NK2299

E. de Witte
Interieur van een Renaissance kerk
olieverf, 66.5 x 60.0 cm
ISC2861



Reconstructie herkomst:

1898-11-08 ↔ 1898-11-08	<u>Onbekend (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart
	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.771, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend.

NK2300

B. Breenbergh
C.J. Tol (*voormalige toeschrijving*)
Diana en haar nymfen verrast door saters
paneel, 49.5 x 66.5 cm
ISC308



Reconstructie herkomst:

1895 ↔ 1913

A. barones Stummer von Tarnok (collectie), Wenen
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Galerie Winter, Wenen,
1895, nr.183

Onbekend
Archief SNK nr.766, 871

H. Göring
Archief SNK nr.442, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hermann Göring het schilderij heeft verworven.

NK2301

navolger van F. Hals
Portret van een man
paneel, 44.5 x 36.5 cm
ISC1041

Reconstructie herkomst:

1919-01-01 ↔ 1940-07-13

Lippmann (collectie), Berlijn
ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI
nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.66

1940-07-13

H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2303

J. Brueghel I
Allegorie op de aarde en het water
paneel, 61.0 x 89.0 cm
ISC337

Reconstructie herkomst:

	1936	<u>Galerie Stern (kunsthandel)</u> , Düsseldorf RKD fotodocumentatie
	1944	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen Archief SNK nr.181, 863
	1944 ↔ 1944	<u>C. Schellenberg</u> , Hamburg Archief SNK nr.181
	1944	<u>Kunsthalle Hamburg</u> , Hamburg Archief SNK nr.227, 244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2304

A. van Dyck
Studie van een apostel
paneel, 19.0 x 15.5 cm
ISC672

Reconstructie herkomst:

		<u>W. von Ofenheim (collectie)</u> GAA 1341 nr.38
		<u>Przybiels</u> GAA 1341 nr.38
	1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 863; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie
	1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080
		<u>Landvolkbank</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2307

J.C. Verspronck
Adriaen Ingelbrecht (1598-1663)
olieverf, 83.0 x 65.0 cm
Pendant van NK2308
ISC2681

Reconstructie herkomst:

		<u>J. v.d. Kastele</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Iconografisch Bureau nr.25570; RKD fotodocumentatie; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck: Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17-de eeuw, Haarlem 1979, nr.89
	1906-11-27	<u>Van Iddekinge van Drogershorst (collectie)</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 27 november 1906, nr.27; RKD fotodocumentatie; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck: Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17-de eeuw, Haarlem 1979, nr.89
	1906-11-27 ↔ 1906-11-27	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 27 november 1906, nr.27; RKD fotodocumentatie; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck: Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17-de eeuw, Haarlem 1979, nr.89
		<u>Schwartz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864 Het is onduidelijk welke rol Schwartz in deze herkomstgeschiedenis speelde.
	1914-05	<u>Schöller (collectie)</u> , Berlijn Cat.tent. Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz von Mitgliedern des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins, Königlichen Akademie der Künste, Berlijn, 1914, nr.186
		<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	1944	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.434, 864
	1944	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend aan wie dit schilderij heeft toebehoord in de periode van 1914 tot 1944.

NK2308

J.C. Verspronck
Sara Herrewijn (1611-1665). Echtgenote van Adriaen Ingelbrecht
olieverf, 83.0 x 65.0 cm
Pendant van NK2307
ISC2682

Reconstructie herkomst:

		<u>J. v.d. Kastele</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; IB nr.25570; RKD fotodocumentatie; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck: Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17-de eeuw, Haarlem 1979, nr.89
	1906-11-27	<u>Van Iddekinge van Drogershorst (collectie)</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 27 november 1906, nr.27; RKD fotodocumentatie; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck: Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17-de eeuw, Haarlem 1979, nr.89
	1906-11-27 ↔ 1906-11-27	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 27 november 1906, nr.27; RKD fotodocumentatie; R.E.O. Ekkart, Johannes Cornelisz. Verspronck: Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17-de eeuw, Haarlem 1979, nr.89

	<u>Schwartz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	Het is onduidelijk welke rol Schwartz in deze herkomstgeschiedenis speelde
1914-05	<u>Schöller (collectie)</u> , Berlijn Cat.tent. Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz von Mitgliedern des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins, Königlichen Akademie der Künste, Berlijn, 1914, nr.186
	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Nederland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
1944	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.434, 864
1944	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend aan wie dit schilderij heeft toebehoord in de periode van 1914 tot 1944.

NK2310

S.J. van Ruysdael
Duinlandschap met reizigers bij Egmond aan Zee
olieverf, 69.0 x 76.0 cm
ISC2281

Reconstructie herkomst:

1936	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Cat.tent. Tentoonstelling van Oude Meesters, Kunsthandel W. Paech, Amsterdam, 1936, nr.44; Stechow, W., Salomon van Ruysdael: eine Einführung in seine Kunst, Berlijn, 1975, nr.279
1940-10-15	<u>J. Kalb (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 864; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15 ↔ 1940-10-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 288, 434, 790, 864; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-10-15	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 288, 434, 864; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Kalb het schilderij heeft verworven.

NK2312

J.S. Pynas
A. Elsheimer (voormalige toeschrijving)
Landschap met het heenzenden van Hagar en Ismael
koper, 33.0 x 41.0 cm
ISC3575

Reconstructie herkomst:

	<u>Rathgeb</u> GAA 1341 nr.38
	In commissie bij J. Goudstikker.
1923-11-03 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november-december 1923, nr.32
	In commissie van Rathgeb.
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861
	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.819

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2331

J. van der Heyden (1637)

Zijaanzicht op het kasteel Nijenrode
paneel, 47.0 x 59.0 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.
ISC71*

Reconstructie herkomst:

	<u>Crozat (collectie)</u> , Parijs GAA 1341 nr.38
	<u>Catharina II (collectie)</u> , St. Petersburg GAA 1341 nr.38
	<u>Hermitage (museum)</u> , Leningrad Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Rijksmuseum juli-augustus 1936, Amsterdam, nr.71
	<u>Rosenbaum (Berlijn)</u> , Berlijn Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38
1936 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Rijksmuseum juli-augustus 1936, Amsterdam, nr.71
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2349

J.H. Steen

De offering van Iphigeneia
doek, 135.0 x 173.0 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.
ISC102*

Reconstructie herkomst:

	<u>Preyer (collectie)</u> , Versailles Archief SNK nr.819, 860,
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, mei-juni 1928, nr.34
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2350

G. ter Borch

Cosimo III dei Medici in harnas

koper, 64.0 x 42.5 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC56*

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Seligman (collectie)</u> , Parijs Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38
1927-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1927, nr.123
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2351

G. ter Borch

Jacob de Graeff (1642-1690)

paneel, 45.5 x 34.5 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC57*

Reconstructie herkomst:

	1934	<u>J. Levy (kunsthandel)</u> , New York RKD fotodocumentatie; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard Ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.265 I
		<u>Onbekend (collectie)</u> Archief SNK nr.179
1938-12-01 ↔ 1940-09-07		<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179, 790, 860; Tent.cat. kunsthandel Paul Cassirer & Co., Amsterdam, december 1938, nr.16; S.J. Gudlaugsson, Katalog der Gemälde Gerard Ter Borchs, Den Haag, 1960, nr.265 I

	In bewaring van onbekende eigenaar (Archief SNK nr.179) In een brief schrijft Cassirer dd 26 april 1950 dat de schilderijen 'vrijwillig d.w.z. in opdracht resp. met instemming van den eigenaar zijn verkocht ...'
1940-09-07	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.179, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2353

Tintoretto

Maria-Boodschap (Maria)

doek, 115.0 x 93.0 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC104*

Reconstructie herkomst:

	<u>Principi (collectie)</u> , Torlonia Archief SNK nr.433, 861
1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 861, 790, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.372
1941-03-11 ↔ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK2354

Tintoretto

Maria-Boodschap (Engel)

doek, 115.0 x 93.0 cm

Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC105*

Reconstructie herkomst:

	<u>Principi (collectie)</u> , Torlonia Archief SNK nr.433, 861
1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 861, 790, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.372
1941-03-11 ↔ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK2357

Meester van de slag bij Anghiari
 Triomf van Aemilius Paulus
 paneel, 58.0 x 150.0 cm
 Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.
 ISC87*

Reconstructie herkomst:

	<u>Comte Nardi (collectie)</u> , Florence Archief SNK nr.432, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november - december 1929, nr.22
	<u>J. Spiridon (collectie)</u> , Parijs Archief SNK nr.432, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november - december 1929, nr.22
	<u>Cassirer & Helbing (kunsthandel)</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 861; GAA 1341 nr.38
1929-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 790, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november - december 1929, nr.22
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.432, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2361

Meester van de Virgo Inter Virgines
 De Opstanding
 paneel, 87.5 x 51 cm
 Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.
 ISC88*

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Rothschild (collectie)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1930-11-08 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.214, 435, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam en Rotterdam, november 1930 - januari 1931, nr.40
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.214, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2362

onzekere toeschrijving B. Vivarini
 De Heilige Damianus
 paneel, 44.0 x 30.0 cm
 Dit schilderij is op 24-02-1960 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.
 ISC109*

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.771, 790, 861; ; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.411
1941-03-11 ↔ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> Archief SNK nr.771; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11 ↔ 1941-03-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.771; Archief Rijksmuseum nr.2456

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.13).

NK2366

W. van de Velde II

Schepen in kalm water bij zonsondergang en een oorlogsschip dat een saluutschot afvuurt
doek, 38.0 x 55.0 cm

ISC2633

Reconstructie herkomst:

1937	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Cat.tent. Kunsthandel D. Katz, Dieren, 1937, nr.111; Cat.tent. Kunsthandel D. Katz, Dieren, mei-juni 1938, nr.87 Kunsthandel Katz had dit schilderij ook in 1938 nog in bezit.
	<u>H.E. ten Cate</u> , Almelo SNK-catalogus 1946, p.59; RKD fotodocumentatie
1940	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie Volgens de RKD fotodocumentatie had kunsthandel Houthakker dit schilderij voor 1940 in bezit.
	<u>Schönemann</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 436, 867
1942-12-17	<u>A. Neuerburg</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 435, 436, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schönemann het schilderij heeft verworven.

NK2369

J. Ekels I

Lutherse kerk aan het Spui in Amsterdam
doek, 40.0 x 49.0 cm

ISC690

Reconstructie herkomst:

	<u>B. Houthakker (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 865; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; H. Brugmans, Geschiedenis van Amsterdam, Amsterdam, 1930, p.347 <u>Witzig (depot)</u> , München Archief SNK nr. 819, 865

1940-07-13

H. Göring
Archief NBI nr.021080**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2376

C. Schuch

Boomstammen aan de rand van een bos
doek, 68.0 x 54.0 cm
ISC2375

Reconstructie herkomst:

		<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; Archief NBI nr.021080
	1940	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2377

D.A. Vallayer-Coster

Stilleven met fles, kandelaar, koffiekkan en twee koppen
doek, 57.0 x 91.0 cm
ISC2608

Reconstructie herkomst:

		<u>Valcourt</u> GAA 1341 nr.38
1926-01-01 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Het Stilleven ten bate van de vereniging Rembrandt, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.320
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2402

J. van Kessel I

Stilleven met vruchten
doek, 60.0 x 53.0 cm
ISC1307

Reconstructie herkomst:

	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.862
	<u>F.J.E. Horstmann (collectie)</u> , Kasteel Oud Clingendael GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr. 179
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1933 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 862; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.179
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 862; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2404

N. Molenaer
Landschap met zandweg, poort en bleekveld
paneel, 25.0 x 32.0 cm
ISC1778

Reconstructie herkomst:

1928-05-08 ↔ 1928-05-09	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, 8 mei 1928, nr.5 (afb.)
1944-04-25	<u>D. van der Linden (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 864; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april-mei 1944, nr.13
1944-04-25 ↔ 1944-04-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april-mei 1944, nr.13
1944-04-25	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 864; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april-mei 1944, nr.13
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden dit schilderij heeft verworven.

NK2405

H.G. Pot

Portret van een man
doek, 126.0 x 100.5 cm
Pendant van NK2406
ISC2102

Reconstructie herkomst:

		<u>Galerie St. Lucas (kunsthandel)</u> , Wenen GAA 1341 nr.38
1939 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 863; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie; J. Goudstikker, Twee portretten van Hendrick Gerritsz. Pot, Maandblad voor Beeldende Kunsten, jrg. 16 (1939), pp.311-313
1940-07-13		<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 863; Archief NBI nr.021080
		<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2406

H.G. Pot

Portret van een vrouw
doek, 125.0 x 100.5 cm
Pendant van NK2405
ISC2103

Reconstructie herkomst:

		<u>Galerie St. Lucas (kunsthandel)</u> , Wenen GAA 1341 nr.38
1939 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; maandblad voor beeldende kunst, 1939, Amsterdam, p.311-p.313
1940-07-13		<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080; Archief NBI nr.021080
		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; Archief NBI nr.021080
		<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2410

H. Steenwijck

Stilleven met vis, kookpot en andere objecten
paneel, 30.2 x 36.5 cm
ISC2483

Reconstructie herkomst:

1940-09-11	<u>L. Ott (kunsthandel)</u> , Brummen Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-11	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.227; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-20	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr. 227; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-20	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 823
1944	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 823
1944-03-22	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.227, 244, 715, 823, 863; Archief NBI nr.859
1944-03-22	<u>C. Schellenberg</u> , Hamburg Archief NBI nr.859
1944	<u>Kunsthalle Hamburg</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 244, 715, 823, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel L. Ott het schilderij heeft verworven.

NK2412

J. van Streek

Anoniem (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met mispel op een schaal en andere objecten
paneel, 58.0 x 48.0 cm

ISC2505

Reconstructie herkomst:

	<u>J.H.J. Mellaart (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1921-10-11 ↔ 1921-10-12	<u>A. Mak (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1921-10	<u>D. Komter (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>Semmel</u> GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.819, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2413-NK2416

D. Teniers II
De vier seizoenen
paneel, 62.0 x 83.5 cm
ISC2537-2540

Reconstructie herkomst:

1925-05-28	<u>Almina Countess of Carnarvon (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 31-03-1939, nr.126; RKD fotodocumentatie
1925 ↔ 1939-03-31	<u>Radcliffe-Platt (collectie)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 31-03-1939, nr.126; RKD fotodocumentatie
1939-03-31 ↔ 1939-03-31	<u>Christie's (veiling), Londen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 861; Vlg.cat. Christie's, Londen, 31-03-1939, nr.126; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1168-OS1171
1939-03-31 ↔ 1940-07-04	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1168-OS1171
1940-07-04	<u>A. Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 861; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1168-OS1171
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2423

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1597
Hendrik Opmeer (geb.1542)
doek, 81.0 x 53.0 cm
Pendant van NK2424
ISC3006

Reconstructie herkomst:

	<u>Reijnders, Den Haag</u> Archief SNK nr.168, 434, 864; Iconografisch Bureau nr.316500
	<u>R. Smit, Utrecht</u> Archief SNK nr.168, 434, 864
	<u>E. Göpel</u> Archief SNK nr.168, 434
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Smit of Reijnders het schilderij hebben verworven.

NK2424

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, gedateerd 1597
Portret van een vrouw (geb.1554/54). Echtgenote van Hendrik Opmeer
paneel, 81.0 x 53.0 cm
Pendant van NK2423
ISC3007

Reconstructie herkomst:

Reijnders, Den Haag
Archief SNK nr.168, 434, 864; Iconografisch Bureau nr.31651

R. Smit, Utrecht
Archief SNK nr.168, 434, 864

E. Göpel
Archief SNK nr.168, 434

H. Posse
Archief SNK nr.434, 864

A. Hitler
Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Smit of Reijnders het schilderij hebben verworven.

NK2426

M.J. van Mierevelt
J.A. van Ravesteyn (*voormalige toeschrijving*)
Maerten Harpertsz. Tromp (1598-1653)
paneel, 67.5 x 57.0 cm
Pendant van NK2427
ISC1723

Reconstructie herkomst:

1918-02-19 ↔ 1918-02-19

A. Mak (veiling), Dordrecht
Archief SNK nr.861; Vlg.cat Mak, Dordrecht, 19 februari 1918, nr.68

Helsenwier (collectie), Velp
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Iconografisch Bureau; Cat.tent. Oude Kunst uit het bezit van
den internationalen handel, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-september 1936,
nr.107; Cat.tent. Firma D.Katz, Dieren, 8 juli - 15 september 1939, nr.57

S.F. van Oss (collectie), Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Firma D.Katz, Dieren, 8 juli - 15 september 1939,
nr.57

1936 ↔ 1940-05-14

D. Katz (kunsthandel), Dieren
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861, 1061; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Iconografisch Bureau; Cat.tent. Oude Kunst uit het bezit van
den internationalen handel, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-september 1936,
nr.107; Cat.tent. Firma D.Katz, Dieren, 3 juli - 15 september 1937, nr.50a

1940-05-14 ↔ 1940-08-30

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 861; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

1940-08-30

Christiansen, Wassenaar
RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Iconografisch Bureau documentatie
(mededeling 1941 van A.C.J.A. Stöcker)

1941-03-19 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.433, 790, 861; Archief NBI nr.867

H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861, 1061; Archief NBI nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel D. Katz

NK2427

M.J. van Mierevelt

J.A. van Ravesteyn (*voormalige toeschrijving*)

Jonkvrouwe Cornelia Teding van Berkhout (1614-1680). Echtgenote van Maerten Harpertsz Tromp
paneel, 67.5 x 57.0 cm

Pendant van NK2426

ISC1724

Reconstructie herkomst:

Helsenwier (collectie), Velp
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Oude Kunst uit het bezit van den internationalen
handel, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-september 1936, nr.108; Cat.tent. Firma
D.Katz, Dieren, 8 juli - 15 september 1939, nr.58

S.F. van Oss (collectie), Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Firma D.Katz, Dieren, 8 juli - 15 september 1939,
nr.58

1936 ↔ 1940-08-05

D. Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.433, 790, 862, 1061; Cat.tent. Oude Kunst uit het bezit van den
internationalen handel, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-september 1936, nr.108;
Cat.tent. Firma D.Katz, Dieren, 3 juli - 15 september 1937, nr.50

1940-08-05 ↔ 1941-03-19

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

1940-08-30

Christiansen, Wassenaar
Iconografisch Bureau documentatie (mededeling 1941 van A.C.J.A. Stöcker)

1941-03-19

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Iconografisch Bureau documentatie (mededeling 1941 van A.C.J.A. Stöcker)

1941-03-19

H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Archief NBI nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel D. Katz.

NK2428

onzekere toeschrijving P. de Hooch

De waarzegger

doek, 98.0 x 131.0 cm

ISC1181

Reconstructie herkomst:

Galerie St. Lucas (kunsthandel), Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38

1927 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent.
Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1927, nr.35; Archief NBI nr.021080; Tent.cat.
Museum Boymans, Vermeer, Rotterdam, 1935, nr.30

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart

Voor de vermelding van kunsthandel P. de Boer op de ICN inventariskaart zijn in het SNK-archief, noch in het archief van kunsthandel De Boer aanwijzingen aangetroffen.

1940-07-13

H. Göring
Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2432

G. ter Borch
Interieur van een zolderkamer
doek, 46.0 x 40.0 cm
ISC267

Reconstructie herkomst:

E. Warneck (collectie), Parijs
GAA 1341 nr.38

Fröhlich
GAA 1341 nr.38

1929 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.819, 868; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent.
Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1929, nr.40

1940-07-13

H. Göring
Archief NBI nr.021080

1940-12-03

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.819, 868; Archief NBI nr.021080

1940-12-03 ↔ 1940-12-03

H.W. Lange (veiling), Berlijn
Archief SNK nr.819, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2440

J.J. van Goyen
Gezicht op de Oude Maas te Dordrecht
paneel, 69.0 x 99.0 cm
ISC830

Reconstructie herkomst:

Earl of Balfour, Whittingehouse, Haddingtonshire
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie
Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.29

1930-07-18 ↔ 1930-07-18

Christie's (veiling), Londen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38

1930-07-18 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI
nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.29

1940-07-13

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2443

B.C. Koekkoek

Gezicht op de Rijn bij Xanten

paneel, 70.0 x 85.0 cm

ISC1368

Reconstructie herkomst:Th. Baring (collectie), Londen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 865; RKD fotodocumentatie

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.184, 435

H. Posse

Archief SNK nr.435, 865

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2448

J.C. Verspronck

Jean le Gouche (1588-1669)

paneel, 46.5 x 35.0 cm

ISC2683

Reconstructie herkomst:W. von Duschnitz (collectie), Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.77; RKD fotodocumentatie

1927 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.77

1940-07-13

H. Göring

Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief NBI nr.021080

1941-01-30

Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.860; RKD fotodocumentatie

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2451

P. Claesz

Stilleven met haringen, brood, kazen en rokersgerei
paneel, 45.5 x 75.0 cm
ISC433

Reconstructie herkomst:

	<u>B.J.V. van Hees</u> , Heemstede ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 434, 863; RKD persdocumentatie
1942	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 434, 863; RKD fotodocumentatie
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.181, 434, 863
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434; RKD fotodocumentatie
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie B.J.V. van Hees het schilderij heeft verworven.

NK2453

J. van Streek

W. Kalf (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met fruit, Chinese schaal en andere objecten
doek, 76.0 x 63.0 cm
ISC2506

Reconstructie herkomst:

1940-08-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 717, 864; RKD fotodocumentatie
1940-08-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 717, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2454

onzekere toeschrijving P. Pietersz.

P. Aertsen (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met tinnen borden, vlees, druiven en olijven
paneel, 59.0 x 101.0 cm
ISC2064

Reconstructie herkomst:

1926-03	<u>D. Hermesen (kunsthandel)</u> , Den Haag Cat.tent. Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, 1933, nr.152; Mededelingen van den dienst voor kunsten en wetenschap der gemeente 's- Gravenhage, 'Het Nederlandse Stilleven', maart 1926, p. 3. met afb.
1941-01-28	<u>A. Schellens-Quist (collectie)</u> , Scheveningen Archief Mak van Waay, vlg.cat.56, nr.1

1941-01-28 ↔ 1941-01-31	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief Mak van Waay, vlg.cat.56, nr.1
1941-01-31	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 863; Archief Mak van Waay, vlg.cat.56, nr.1; RKD fotodocumentatie
1941	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Schellens-Quist het schilderij heeft verworven.

NK2455

J.I. van Ruisdael
Rotslandschap met waterval
doek, 62.5 x 74.0 cm
ISC2266

Reconstructie herkomst:

	<u>Lord Carrington (collectie)</u> , Wycombe Abbey ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, december 1930-januari 1931, nr.64 (met afb.)
1930-05-09 ↔ 1930-05-09	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861
	<u>Menken</u> GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, december 1930-januari 1931, nr.64 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2457

F. van Schooten
Stilleven met kazen, kandelaar en rookgerei
paneel, 35.5 x 54.0 cm
ISC2366

Reconstructie herkomst:

	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1933-02-18 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 863; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.279
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Landvolkbank</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2461

atelier van L. Cranach

Barbara, hertogin van Saksen (gest. 1581). Echtgenote van Georg der Bärtige, hertog van Saksen

paneel, 36.0 x 23.0 cm

ISC489

Reconstructie herkomst:

		<u>S. van Bissing (collectie)</u> , München Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; M. Friedländer, Lucas Cranach, Berlijn 1932, nr.333
		<u>D.G. van Beuningen (collectie)</u> , Vierhouten Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; M. Friedländer, Lucas Cranach, Berlijn 1932, nr.333
1940-05-10 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; M. Friedländer, Lucas Cranach, Berlijn 1932, nr.333
	1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2465

B. van Orley

Christus aan het kruis met Maria Magdalena en scènes uit het leven van Maria (middenpaneel). De Doop van Christus, een veldslag (binnenzijde, linkervleugel); Sint Hieronymus, Sint Joris verslaat de draak (rechtvleugel, binnenzijde). Vier grisailles met figuren van heiligen in nissen, Sint Petrus en Joris (linkervleugel, buitenzijde), Paulus en Franciscus (rechtvleugel, buitenzijde). - Drieluik paneel, 44.0 x 205.0 cm

ISC1979-1981

Reconstructie herkomst:

	1937	<u>Onbekend (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1939-12-05 ↔ 1940-08-05		<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 436, 867, 1061; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
1940-08-05 ↔ 1940-08-15		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr. 867
1940-08-15 ↔ 1942		<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 227, 436, 867, 1061; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI 867
		Retour gekomen van Goudstikker/Miedl en via Hofer door Katz verkocht aan Goring.
	1942 ↔ 1942	<u>Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227
	1942	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 436, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel D.Katz.

NK2469

W.C. Duyster

Man met meerschuiemen pijp en drinkglas

paneel, 44.0 x 32.0 cm

ISC667

Reconstructie herkomst:

	<u>Welsink</u> Archief SNK nr.998; GAA 1341 nr.38
1918 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, 1927, nr.21; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, 1918, nr.12
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 790, 819, 861; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.819, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2470

J.J. van Goyen

Vestigingwallen en windmolen langs rivier

paneel, 26.0 x 42.0 cm

ISC833

Reconstructie herkomst:

1933-05-09 ↔ 1933-05-09	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.260
	<u>J. Teixeira de Mattos (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.819, 861
	<u>Tilanus (collectie)</u> GAA 1341 nr.38; Archief SNK nr.819, 861
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2471

J. van Kessel

Winterlandschap met takkenbos dragende man

doek, 39.5 x 42.0 cm

ISC1303

Reconstructie herkomst:

	<u>S.A.</u> GAA 1341 nr.38
1924 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.60
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2480

S.J. de Vlieger
De ingang van een haven
paneel, 43.0 x 68.0 cm
ISC2700

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Berlijn GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.43
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2495

J. Cornelisz. van Oostsanen
De brillenverkoopster
paneel, 49.0 x 35.0 cm
ISC470

Reconstructie herkomst:

1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.819, 860, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1927, nr.7
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2501

D. Teniers I
Interieur met een man die zijn pijp stopt
paneel, 28.0 x 20.5 cm
ISC2527

Reconstructie herkomst:

1939-05-17	<u>T. Koetser (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 714, 866
	1/2 aandeel Gebroeders Douwes
1939-05-17 ↔ 1940-07-17	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 714, 866
	1/2 aandeel Koetser
1940-07-17 ↔ 1940-07-17	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 714, 866
1940-07-17	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2512

J.J. van Goyen
Bevroren rivier met schaatsers
paneel, 34.5 x 46.0 cm
ISC834

Reconstructie herkomst:

1929	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790; H.U. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.60; Archief kunsthandel P. de Boer
1929	<u>E.A. Veltman (collectie)</u> , Bloemendaal RKD fotodocumentatie; H.U. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.60; Cat.tent. Nederlandsch Kunstverbond Afdeling Haarlem, Oude Kunst in het Frans Halsmuseum, april 1936, nr.11; Cat.tent. Oude en moderne schilderijen in Nederlandsche verzamelingen, Museum Boymans, Rotterdam, december 1934 - januari 1935, nr.9 (met afb.); Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 434, 864; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer
	Volgens correspondentie tussen de SNK en kunsthandel P. de Boer was dit schilderij bij De Boer niet bekend. In het archief van kunsthandel De Boer is wel een foto van dit schilderij aangetroffen.
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Posse dit schilderij heeft verworven.

NK2521

onzekere toeschrijving N. Maes
Adriaen van der Goes (1581-1663)
paneel, 108.0 x 79.5 cm
ISC1564

Reconstructie herkomst:

		<u>Jonkheer A.W. Ruysenaers (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 432, 863; RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau nr.40692; Cat.tent. Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, zomer 1941, nr.12 (afb.)
1940-11		<u>Versteeg</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1940-11		<u>De Jong</u> , Den Haag Archief kunsthandel P. de Boer
1940-11 ↔ 1941-08		<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 432, 863; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, zomer 1941, nr.12 (afb.)
1941-08		<u>Norddeutsche Kreditbank</u> , Bremen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 432, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Jong en/of Versteeg dit schilderij hebben verworven.

NK2522

B. Graat

J. Mijntens (*voormalige toeschrijving*)

P.C. van Slingeland (*voormalige toeschrijving*)

Familieportret in landschap

doek, 62.5 x 73.0 cm

ISC850

Reconstructie herkomst:

1918-10-14 ↔ 1918-10-14		<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; RKD fotodocumentatie; GAA 1341 nr.38
1918-10-14 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861, 790; RKD Fotodocumentatie; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1919, nr.57; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13		<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2533

J. Weissenbruch

Huizen aan het einde van een kanaal

olieverf, 35.0 x 47.0 cm

ISC2796

Reconstructie herkomst:

1942-08		<u>Stenger</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 243, 435, 865
1942-08		<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243

1943-05-25 ↔ 1943-05-25

Dorotheum (veiling), Wenen

Archief SNK nr.435; ; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 25 mei 1943, nr.113 (afb.)

Führermuseum (museum), Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 243, 435, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Stenger het schilderij heeft verworven.

NK2536

navolger van Canaletto

Gezicht op het Palazzo Ducale en de Riva degli Schiavoni in Venetië

doek, 76.0 x 127.0 cm

ISC401

Reconstructie herkomst:Leclerg

GAA 1341 nr.38

1922 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.767, 790, 876; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1922, nr. 21

1940-07-13

H. Göring

Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.767; Archief NBI nr.021080

Rijkskanselarij, Berlijn

Archief SNK nr.767, 876

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2539

J. Lingelbach

Italianiserend landschap met rivierdal, figuren en paarden

doek, 89.0 x 104.0 cm

ISC1503

Reconstructie herkomst:Stellaerde

GAA 1341 nr.38

1919 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1934, nr.42; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1919, nr.65

1940-07-13

H. Göring

Archief NBI nr.021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Rijkskanselarij, Berlijn

Archief SNK nr.819, 860

A. Hitler
Archief SNK nr.819, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2544

J.J. van Goyen
Gezicht op Rhenen
doek, 102.0 x 136.0 cm
ISC836

Reconstructie herkomst:

	<u>Asscher en Welker (kunsthandel)</u> , Londen H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.376
1934	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.434, 864, 1061; Cat.tent. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 1934, nr.8
	<u>A. Holle (collectie)</u> , Nice RKD fotodocumentatie
1939-09-15 ↔ 1940-08-14	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.434, 864, 1061; Cat.tent. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.25
1940-08-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 864, 1061; Archief NBI nr.867, 875
	<u>A. Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 864, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2545

J.A. van Ravesteyn
Portret van een officier
paneel, 117.5 x 88.0 cm
ISC2149

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Lugt (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.770, 868; GAA 1341 nr.38
1929 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.770, 868; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1929, nr.37
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.770, 868, 790; Archief NBI nr.021080
1941-03-06	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.770
1944-04-27	<u>Hotel A.G.</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.770, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2546

S.J. van Ruysdael
Landschap met ruiters bij Amersfoort
doek, 102.0 x 136.0 cm
ISC2284

Reconstructie herkomst:

	<u>Bolton</u> GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.82 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2551

L. Defrance
Interieur van een herberg
paneel, 50.8 x 68.0 cm
Pendant van NK2552
ISC566

Reconstructie herkomst:

1927-04-26	<u>L. baron Janssen (collectie)</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.16 (met afb.)
1927-04-26 ↔ 1927-04-26	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart
	<u>F.J.E. Horstmann (collectie)</u> , Kasteel Oud Clingendael ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.16 (met afb.)
1929-11 ↔ 1929-11	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1929-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.16 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2552

L. Defrance
 Interieur van een herberg
 paneel, 50.8 x 68.0 cm
 Pendant van NK2551
 ISC567

Reconstructie herkomst:

1927-04-26	<u>L. baron Janssen (collectie)</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; GAA 1341, nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.15 (afb.)
1927-04-26 ↔ 1927-04-26	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart
	<u>F.J.E. Horstmann (collectie)</u> , Kasteel Oud Clingendael ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; GAA 1341, nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.15 (afb.)
1929-11 ↔ 1929-11	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.15 (afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2573

I. van Ostade
 Wintergezicht met een herberg bij een bevroren stroom
 doek, 108.0 x 160.0 cm
 ISC2013

Reconstructie herkomst:

	<u>Lord Carrington (collectie)</u> , Wycombe Abbey GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.49 (met afb.)
1930-05-07 ↔ 1930-05-07	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 9 mei 1930 nr.47
1930-05-07 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.49 (met afb.); RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 9 mei 1930 nr.47
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2578

Meester van Alkmaar
 De ontmoeting van Anna en Joachim aan de Gouden Poort - Vleugel van een altaarstuk
 paneel, 72.0 x 25.5 cm
 Pendant van NK2578
 ISC1616

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Cremer (collectie)</u> , Dortmund RKD fotodocumentatie
1936-07-10 ↔ 1941-03-18	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 436, 714, 867; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Jeroen Bosch, Museum Boymans, rotterdam, juli-oktober 1936, nr.27
1941-03-18	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.185, 436, 714, 867
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.185, 436, 714, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2579

Meester van Alkmaar
 Het offer van Joachim geweigerd door de priester - Vleugel van een altaarstuk
 paneel, 72.5 x 26.0 cm
 Pendant van NK2578
 ISC1617

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Cremer (collectie)</u> , Dortmund RKD fotodocumentatie
1936-07-10 ↔ 1941-03-18	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 436, 714, 867; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Jeroen Bosch, Museum Boymans, Rotterdam, juli - oktober 1936, nr.26
1941-03-18	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.185, 436, 714, 867
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.185, 436, 714, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2582

A.J. van der Croos
 Zandweg nabij Haarlem
 doek, 133.0 x 161.0 cm
 ISC516

Reconstructie herkomst:

1935-12-17 ↔ 1935-12-17	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 23, nr.15; RKD fotodocumentatie
1935-12-17 ↔ 1940-07-06	<u>J.A. Stöcker (collectie)</u> , Haarlem Archief NBI nr.867; Archief SNK nr.865; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 23, nr.15

1940-07-06 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.818, 865; Archief NBI nr.867; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-07-24 ↔ 1940-07-24	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.818, 865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2584

D. Hals en D. van Delen
Banket met musici en sjoelbakspelers in interieur
paneel, 92.5 x 156.5 cm
ISC1036



Reconstructie herkomst:

1941-10-14	<u>J. Lierens (collectie)</u> Archief SNK nr.110, 178, 716, 865; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-10-14 ↔ 1941-10-14	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 178, 716, 865; Vlg.cat. Frederik Muller, 14-10-1941, lotnr. 301; Archief kunsthandel P. de Boer; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1469
1941-10-14 ↔ 1941-10-21	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, 14-10-1941, lotnr. 301; Archief kunsthandel P. de Boer; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1469
1941-10-21 ↔ 1941-11	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 178, 716, 819, 865; Archief kunsthandel P. de Boer; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1469
1941-11	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 819, 865; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Opmerking:

In 1950 meldde kunsthandelaar P. de Boer aan de SNK, dat hij het schilderij van Dirk Hals en Dirk van Delen in 1941 had gekocht op de veiling van Frederik Muller, waar het door Jac. Lierens was ingebracht. Een Jacques Lierens is in 1943 in Sobibor is omgekomen (In Memoriam p.463). Een collectie van de weduwe van Jacob Lierens werd geveild in oktober 1949 bij Frederik Muller. De Boer liet in een brief aan de SNK weten dat Lierens het kunstwerk 'vrijwillig in veiling gegeven had' (Archief SNK nr.178). Vóór deze opmerking van P. de Boer is echter (door de SNK?) een vraagteken geplaatst. In een aantekening van de SNK uit 1951 wordt bevestigd dat Jac. Lierens is overleden. Hieraan wordt de conclusie verbonden: 'dientengevolge kunnen geen verdere naspeuringen worden gedaan' (Archief SNK nr.110). Voor zover bekend heeft de SNK zich niet tot eventuele erfgenamen of beheerders gewend met een verzoek om aanvullende gegevens.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Lierens het schilderij heeft verworven.

NK2592

omgeving van S.J. van Ruysdael
Gezicht op de duinen bij Zandvoort
doek, 67.5 x 82.0 cm
ISC2289

Reconstructie herkomst:

	<u>O. Held (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.53
	<u>P. Cassirer (kunsthandelaar)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandelaar)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.53
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandelaar J. Goudstikker (zie p.12).

NK2597

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, derde kwart 17de eeuw
M.L. Hobbema (*voormalige toeschrijving*)
J.S. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)
Dorpsweg met boerderijen
doek, 51.0 x 63.5 cm
ISC3131

Reconstructie herkomst:

1936	<u>D. Katz (kunsthandelaar)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie; Cat. Meindert Hobbema, Parijs, nr.157
1941 ↔ 1941	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 717, 868 In veilingcatalogi uit archief Mak van Waay is dit schilderij niet aangetroffen.
1942-09	<u>B.A. Böhmer</u> , Güstrow ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 717, 437, 868

H. Reemtsma, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 717, 437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie B.A. Böhmer het schilderij heeft verworven. In veilingcatalogi uit archief Mak van Waay is dit schilderij niet aangetroffen.

NK2602

J.S. Mancadan
Herders met geiten en koeien bij een ruïne
paneel, 57.5 x 100.0 cm
ISC1578

Reconstructie herkomst:

1926-11-30	<u>H. Petri (collectie)</u> , Antwerpen Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.43
1926-11-30	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.860; GAA 1341 nr.38
1926-11-30 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.43
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2604

J.S. Mancadan
Landschap met herders en vee bij een ruïne
paneel, 76.0 x 106.0 cm
ISC1580

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , München Archief SNK nr.861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1919, nr.68
	<u>E. Brandts (collectie)</u> , Wiesbaden Archief SNK nr.861; GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Lippmann (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819; GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1919 ↔ 1940-07-01	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1919, nr.68
1940-07-01 ↔ 1943-02-26	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-02-26	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.819, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2605

J.S. Mancadan
Herders met geiten en koeien
paneel, 39.5 x 53.0 cm
ISC1581

Reconstructie herkomst:

1912-05-21 ↔ 1912-05-22	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>B. Spanjaard (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, maart-april 1926, nr.105
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1943-01-25	<u>A. Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 860; Archief NBI nr.021080
1943-01-25	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.819, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2606

J.S. Mancadan
Twee jagers in een roeiboot
paneel, 40.0 x 30.0 cm
ISC1582

Reconstructie herkomst:

1929	<u>C. Benedict & Co. (kunsthandel)</u> , Berlijn Archief SNK nr.864
	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.819, 864; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie voorordening
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 864; Archief NBI nr.021080
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.819, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2610

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, circa 1520
De Heilige Agritia van Trier en de Heilige Anno van Keulen
paneel, 214.0 x 68.5 cm
ISC3532

Reconstructie herkomst:

1928-07-04 ↔ 1928-07-04	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; GAA 1341 nr.38
1928-07-04 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 867, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.26
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 867; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2612

onzekere toeschrijving G. Dou
Badende soldaat
doek, 20.0 x 26.5 cm
ISC634

Reconstructie herkomst:

1926	<u>W. van der Linden (kunsthandel)</u> , Rotterdam RKD fotodocumentatie
	<u>A.D. van Es (collectie)</u> , Wassenaar ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1942-06	<u>J. van Es</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1942-06 ↔ 1943-01	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK 178, 243, 435, 867; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1943-01 ↔ 1943-01	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.178, 243; Archief kunsthandel P. de Boer
	Op het aangifteformulier van kunsthandel De Boer staat bij verkoop: "Sitka (Herbst) Dorotheum, Weenen". De naam Sitka is voornamelijk onbekend.
1943-01	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.178, 243, 435, 867
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.243, 435, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer A.D. of J. van Es dit schilderij heeft verworven.

NK2619

F. Bol
Maria Louise Gonzaga
doek, 126.5 x 102.0 cm
ISC243

Reconstructie herkomst:

1902-10-28	<u>Th. Westenberg (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart
1902-10-28 ↔ 1902-10-28	<u>C.F. Roos (veiling)</u> ICN inventariskaart
	<u>Asscher</u> GAA 1341 nr.38
1918 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, oktober 1918, nr.3
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 860; Archief NBI nr.021080
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2620

P. Brueghel II
P. Brueghel I (*voormalige toeschrijving*)
Volkstelling in Bethlehem
paneel, 120.0 x 171.0 cm
ISC354

Reconstructie herkomst:

1913-11-25 ↔ 1913-11-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
	<u>Onbekend</u> ICN inventariskaart
1917-06-05 ↔ 1917-06-08	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
	<u>G.E. van Huffel-Mulder</u> Archief kunsthandel P. de Boer
	G.E. Huffel-Mulder is de schoonmoeder van Thurkow.
1940-09	<u>C.Th.F. Thurkow (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.116, 130, 178; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.116, 178, 435, 819, 867; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Kunsthandel P. de Boer, De helsche en de fluweelen Brueghel, Amsterdam, februari-maart 1934, nr.3 (afb.); Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>B. von Schirach</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 819, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C. Thurkow/G.E. van Huffel-Mulder het schilderij heeft verworven.

NK2622

H. Galle I

Stilleven met bloemen in een vaas

paneel, 47.0 x 34.7 cm

ISC765

Reconstructie herkomst:

1886	<u>D.V. Evans (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.110
	<u>A. Ridgehurst (collectie)</u> , Shenley, Herts ICN inventariskaart; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.110
	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1933-02-18 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.110
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; Archief NBI nr.021080
1940	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2630

Meester van de Mansi-Magdalena

St. Maria Magdalena

paneel, 55.5 x 37.0 cm

ISC1629

Reconstructie herkomst:

1926-07-07	<u>J.E. Weber (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
1926-07-07 ↔ 1926-07-08	<u>Galerie Fievez (veiling)</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
	<u>Arens</u> GAA 1341 nr.38
1928-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 864; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1928, nr.25
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 864; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2632

J.E. Quellinus
De bruiloft te Kana
papier, 40.3 x 65.0 cm
ISC2124

Reconstructie herkomst:

	<u>J.Q. van Regteren Altena (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 865; RKD fotodocumentatie
	<u>Van Diemen (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1942	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 865; RKD fotodocumentatie; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, pp.585-587
1942	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, pp.585-587
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 865; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, pp.585-587

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK2639

Ph. Wouwerman
Winterlandschap met zandweg, boerderij en kerk
paneel, 42.0 x 34.5 cm
ISC2888

Reconstructie herkomst:

	<u>Reimann</u> , Berlijn GAA 1341 nr.38
1928-01-01 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.44 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2644

P. Balten
Anoniem, Zuidelijke Nederlanden (voormalige toeschrijving)
Het slopen van een fort
paneel, 69.0 x 115.0 cm
ISC110

Reconstructie herkomst:

1941-05-13 ↔ 1941-05-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 433, 862; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 mei 1941, nr.58
-------------------------	--

	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 433, 790, 862
	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.181, 433, 862
1941-08-13	<u>B. Lohse</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 433, 715, 862
1941-08-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 715

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht op de veiling Frederik Muller in 1941

NK2647

L. Gassel

Heuvelachtig landschap met dorp, werkende boeren en jachtgezelschap
paneel, 27.0 x 36.5 cm

Het schilderij wordt sinds 26-04-1989 vermist.

ISC775

Reconstructie herkomst:

	<u>S.A.</u> GAA 1341 nr.38
1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1927, nr.49
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2659

J. Wijnants

Boslandschap met boomstam, distel en figuren op een weg
doek, 74.0 x 57.0 cm

ISC2815

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> , Engeland GAA 1341 nr.38
1917 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 867; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1917, nr.80
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 867; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2660

H. Avercamp
Winterlandschap met schaatsers
paneel, 23.0 x 31.5 cm
ISC78

Reconstructie herkomst:

1929 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie, cat.tent. Ausstellung alter Malerei aus Privatsbesitz (exemplaar Frits Lugt), Düsseldorf, juni-juli 1929; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.1; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2661

Meester van de Vorstenportretten
Portret van een jonge man
paneel, 30.0 x 21.5 cm
ISC1635

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.6
	In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen

		Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
	1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860
	1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
	1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2662

H. Francken II

P. Brueghel I (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met haringen

paneel, 36.0 x 48.0 cm

ISC747

Reconstructie herkomst:

		<u>Onbekend (collectie)</u> , Frankrijk RKD fotodocumentatie
	1926	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn Archief SNK nr.182; RKD fotodocumentatie
	1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; Archief NBI 867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.7
		In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
	1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
		Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
	1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 243, 433, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1940-07-27	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.243; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Goudstikker/Miedl betaalde het schilderij op 2 augustus 1940. Het is dan al meegegeven aan Hoffmann.
	1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2663

Anoniem, Beneden-Rijn, circa 1497
 Hans Höchstätter
 paneel, 32.5 x 21.5 cm
 ISC2948

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.8 In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860; RKD fotodocumentatie
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2664

Monogrammist H.B.
 Anoniem, Zuid-Duitsland (*voormalige toeschrijving*)
 Portret van een man
 paneel, 37.5 x 28.5 cm
 ISC1807

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.9 In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2665

A. van Dyck

Twee nimfen op hertejacht

paneel, 26.5 x 40.5 cm

ISC673

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.10 In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06 ↔ 1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860
1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2666

C. Engelbrechtsz

Christus aan het kruis met Johannes, Maria, Maria Magdalena, Petrus en Barbara

paneel, 44.0 x 34.5 cm

ISC698

Reconstructie herkomst:

1936 ↔ 1938	<u>M.J.A.M. Schretlen (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Jeroen Bosch, Museum Boymans, Rotterdam, 10 juli-15oktober 1936, nr.69; M.J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, Leiden, 1937; 'Meisterwerke in Amsterdamer Handel', Weltkunst jrg. 12 nr.8., 20 februari 1938, Berlijn, p.2, met afb.
1940-07-23	<u>F.W.H. Hollstein (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-23 ↔ 1940-09-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 862; Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-14

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hollstein dit schilderij heeft verworven.

NK2667

J. Jordaens I
De heilige Ivo
paneel, 27.0 x 31.5 cm
ISC1286

Reconstructie herkomst:

1928 ↔ 1940-04-02

F.W. Koenigs (collectie), Haarlem
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 867; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzamling F.W. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.13

In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.

1940-04-02

N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank), Amsterdam
G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen

1940-04-19

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.435; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen

Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.

1940-08-02 ↔ 1942-02-09

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.182, 867; Archief NBI nr.867

1942-02-09

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Neuerburg
Archief SNK nr.435, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2668

A. van der Neer
Molens in de avond
paneel, 24.5 x 34.0 cm
ISC1888

Reconstructie herkomst:

1907-03-16

W.I. Farrer
Archief SNK nr.182, 433, 861; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.14 met afb.

1907-03-16 ↔ 1907-03-16

Onbekend (veiling), Londen
Archief SNK nr.182

1928-05-10

O. Huldshinsky (collectie), Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 861; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.14 met afb.

1928-05-10 ↔ 1928-05-10	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.14 met afb.
1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.14 met afb.; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 243, 433, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867 Goudstikker/Miedl betaalde het schilderij op 2 augustus 1940. Het is dan al meegegeven aan Hoffmann.
1940-07-24	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.243, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2669

A. van der Neer
Winterlandschap met schaatsers
paneel, 31.5 x 36.0 cm
ISC1889

Reconstructie herkomst:

1929	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 861; RKD fotodocumentatie
1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.15 In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.

1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 433, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Goudstikker/Miedl betaalde het schilderij op 2 augustus 1940. Het is dan al meegegeven aan Hoffmann.
1940-07-24	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Datum op basis van beschikbare bronnen.
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Datum op basis van beschikbare bronnen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2670

J. Patenier
Landschap met de ondergang van Sodom en Gomorra
paneel, 23.0 x 29.5 cm
ISC2045

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.16; Friedländer, M.J., Die altniederländische Malerei, Leiden, 1934, nr.219
	In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 227, 432, 714
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2671

J. Ratgeb
Het Laatste Avondmaal
paneel, 98.5 x 91.5 cm
ISC2135

Reconstructie herkomst:

		<u>Widmann-Linz, Lindau</u> Archief SNK nr.182, 433, 861; Cat.tent. Verzamling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.17
1930-09-29		<u>A. Figdor (collectie), Wenen</u> Archief SNK nr.182, 433, 861; Cat.tent. Verzamling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.17
1930-09-29 ↔ 1930-09-29		<u>P. Cassirer (kunsthandel), Berlijn</u> Archief SNK nr.182; Cat.tent. Verzamling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.17
1935 ↔ 1940-04-02		<u>F.W. Koenigs (collectie), Haarlem</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; Archief NBI nr.867; G.A.R. archief Boijmans Van Beunigen; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzameling F.W. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.17
		In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02		<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank), Amsterdam</u> G.A.R. archief Boijmans Van Beunigen
1940-04-19		<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> G.A.R. archief Boijmans Van Beunigen
		Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-08-02		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.182, 243, 433, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Goudstikker/Miedl betaalde het schilderij op 2 augustus 1940. Het is dan al meegegeven aan Hoffmann.
1940-07-27		<u>H. Hoffmann, München</u> Archief SNK nr.182, 243, 433, 861; Archief NBI 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Datum op basis van beschikbare bronnen.
1940-08-29		<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Datum op basis van beschikbare bronnen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2672

P.P. Rubens

Diana en Actaeon, fragment (rechterdeel): Het bad van Diana

doek, 152.5 x 120.0 cm

ISC2243

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02		<u>F.W. Koenigs (collectie), Haarlem</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beunigen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.22
-------------------	--	--

		In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02		<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
		Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06 ↔ 1940-06		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860
1940-06		<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10		<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2673

P.P. Rubens
Hercules als overwinnaar van Discordia
paneel, 64.5 x 46.0 cm
ISC2244

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02		<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzamling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.23
		In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02		<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
		Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-08-02 ↔ 1940-08-02		<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 243, 433, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
		Goudstikker/Miedl betaalde het schilderij op 2 augustus 1940. Het is dan al meegegeven aan Hoffmann.
1940-07-27		<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.243; Archief NBI 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29		<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2674

kopie naar P.P. Rubens
Diana en haar nimfen ontdekken de zwangerschap van Callisto
paneel, 23.4 x 34.0 cm
ISC2251

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.30 In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2675

P.P. Rubens
Twee Romeinse veldheren (Romulus en Titus Tatius)
paneel, 40.0 x 32.0 cm
ISC2245

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.38 In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2676

G.C. de Hondcoeter
Landschap met boerderij, in de verte een gezicht op een stad
paneel, 49.0 x 78.0 cm
ISC1145

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 433, 714, 790, 861; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.40 In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 433, 714, 861
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 433, 714, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2677

kopie naar P.P. Rubens
Landschap in een onweersbui
paneel, 30.5 x 42.0 cm
ISC2252

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 861; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.42 In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen

1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 861; RKD fotodocumentatie
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2678

D. van Heil
P.P. Rubens (*voormalige toeschrijving*)
Nachtelijke brand in een stad
paneel, 38.5 x 45.0 cm
ISC1095

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 433, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.43
	In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 433, 714, 860
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 433, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2679

D. Teniers II
kopie naar P.P. Rubens
Diana en Actaeon
paneel, 48.0 x 67.0 cm
ISC2249

Reconstructie herkomst:

1938 ↔ 1940-04-02	<p><u>F.W. Koenigs (collectie)</u>, Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 434, 714, 790, 863; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam, 1938, nr.180.</p> <p>In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.</p>
1940-04-02	<p><u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u>, Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen</p>
1940-04-19	<p><u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u>, Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen</p> <p>Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.</p>
1940-06	<p><u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u>, Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 434, 714, 863; RKD fotodocumentatie</p>
1940-06 ↔ 1940-06	<p><u>W.A. Hofer</u>, Berlijn Archief SNK nr.227, 714</p>
1940-06-10	<p><u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 434, 714, 863</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2680

P.P. Rubens
Achilles herkend onder de dochters van Lycomedes
paneel, 44.0 x 60.0 cm
ISC2246

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<p><u>F.W. Koenigs (collectie)</u>, Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.31</p> <p>In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.</p>
1940-04-02	<p><u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u>, Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen</p>
1940-04-19	<p><u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u>, Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen</p> <p>Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.</p>
1940-06	<p><u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u>, Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860</p>
1940-06 ↔ 1940-06	<p><u>W.A. Hofer</u>, Berlijn Archief SNK nr.227, 714</p>
1940-06-10	<p><u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860</p>

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2681

G.C. de Hondecoeter
onzekere toeschrijving R.J. Savery (*voormalige toeschrijving*)
Bergachtig landschap met een dorp in de verte
paneel, 24.0 x 35.0 cm
ISC2321

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 432, 714, 790, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.44 In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860; RKD fotodocumentatie
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2682

navolger van H.P. Seghers
Berglandschap met een dorp
paneel, 21.0 x 29.5 cm
ISC2396

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 790, 861; archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Verzamling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.45 In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.

1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 243, 433, 861; archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Goudstikker/Miedl betaalde het schilderij op 2 augustus 1940. Het is dan al meegegeven aan Hoffmann.
1940-07-27	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.243; archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Datum op basis van beschikbare bronnen.
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Datum op basis van beschikbare bronnen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2683

kopie naar Titiaan
Diana en Actaeon
doek, 56.5 x 67.5 cm
ISC2573

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 434, 714, 790, 864; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.46
	In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 434, 714, 864
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 434, 714, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK2692

B. van der Helst
Kind op sterfbed
doek, 63.0 x 86.5 cm
ISC1098

Reconstructie herkomst:

	<u>Galerie Giroux (kunsthandel)</u> , Brussel GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.819, 865; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1927, nr.33
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1943-04-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-04-05	<u>Wiesbaum</u> , Amsterdam RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2696

J.M. Molenaer
Musicerende kinderen
olieverf, 52.0 x 70.0 cm
ISC1772

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Janssen (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1919	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr. 864; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Collectie Goudstikker, den Haag, november 1919, nr.75
	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 434, 864; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart
1940-12-07	<u>H. Posse</u> , Dresden Archief SNK nr.717
1940-12-07	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 434, 717, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2697

S. Robertson
Interieur van een boerenwoning
paneel, 34.5 x 27.0 cm
ISC2199

Reconstructie herkomst:

1944-02-22	<u>C. van Rijn (collectie)</u> , Utrecht Archief Mak van Waay, vlg.cat. 77, nr.319
1944-02-22 ↔ 1944-02-22	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 868; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 77, nr.319

1944-02-22

F. Holst, Hamburg
Archief Mak van Waay, vlg.cat. 77, nr.319Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
Archief SNK nr.243, 437, 868Wegner, Meldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 868**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C. van Rijn het schilderij heeft verworven.

NK2700

P. Mulier I

Zeilschepen op een ruwe zee
paneel, 40.2 x 60.6 cm
ISC1856

Reconstructie herkomst:L. Seyffers, Brussel
Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS735

1928 ↔ 1933-04-04

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam
Tent.cat. kunsthandel D.A. Hoogendijk, Amsterdam, 1932, nr.72; RKD
fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS735

1933-04-04 ↔ 1933-04-04

S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam
Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS735; Vlg.cat Mak van
Waay, april 1933, lotnr.44a

1933-04-04

N. Jacobson
RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat Mak van Waay, april 1933, lotnr.44a; Archief
Mak van Waay

1944-03

J. Dik jr., Huizen
Archief SNK nr.181, 228, 435, 865; RKD fotodocumentatie

1944-03

H. Herbst, Wenen
Archief SNK nr.181, 228, 435, 865Dorotheum (veiling), Wenen
Archief SNK nr.181, 228, 435Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.181, 228**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2703

atelier van Neri di Bicci

De aartsengel Rafael redt een zelfmoordenaar - Deel van een predella
paneel, 21.0 x 48.2 cm
Pendant van NK1472
ISC1896

Reconstructie herkomst:Miller von Aichholz (collectie), Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38A. Figdor (collectie), Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK, nr.819, 861; GAA 1341 nr.38

1931	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1931 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 861, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.16a
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 861, Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2704

B. Bruyn I
De heilige Bartholomeus
paneel, 46.0 x 24.0 cm
Pendant van NK2705
ISC362

Reconstructie herkomst:

1929-12-05	<u>O. Held (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.6a
1929-12-05	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 865; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, 6a
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 865; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2705

B. Bruyn I
De heilige Barbara
paneel, 46.0 x 24.0 cm
Pendant van NK2704
ISC363

Reconstructie herkomst:

1929-12-05	<u>O. Held (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.6b
1929-12-05	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 865 ; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.6b
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 865; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2706

Meester van Frankfurt
St. Odilia en St. Cecilia
paneel, 101.0 x 56.0 cm
ISC1627

Reconstructie herkomst:

	<u>Galerie Matthiesen (kunsthandel)</u> , Berlijn Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.36
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2717

J. van Walscapelle
Stilleven met druiven, mispel en muis
doek, 40.0 x 34.5 cm
ISC2769



Reconstructie herkomst:

1917-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, oktober 1917, nr.30
	<u>P. May (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, 17de eeuwse Noord-Nederlandse Stillevenns, Amsterdam, 1985, p.196
	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen Archief SNK nr.388, 865
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.388, 865
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.388

Opmerking:

De laatst bekende eigenaar voor J. Dik jr. is de joodse mede-directeur van de bank Lippmann, Rosenthal & Co., Paul May, die op 10 mei 1940 zelfmoord pleegde. Het is onduidelijk wanneer en op welke wijze het schilderij van Van Walscapelle uit het bezit van P. May of dat van zijn erven is geraakt.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2718

P.J. Moreelse
Anna Strick van Linschoten (1591-1637). Echtgenote van Philips Ram
doek, 113.0 x 85.0 cm
Pendant van NK2719
ISC1831

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Schoeller (collectie)</u> , Wenen Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.38
	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.38
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 860; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2719

P.J. Moreelse
Philips Ram (1585-1632)
doek, 113.0 x 85.0 cm
Pendant van NK2718
ISC1832

Reconstructie herkomst:

A. Schoeller (collectie), Wenen
Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.35.

	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.35
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2721

atelier van J. Cornelisz. van Oostanen

Drieluik: laatste avondmaal (midden); heiligen en opdrachtgevers (zijpanelen)

paneel, 172.0 x 94.0 cm

ISC473

Reconstructie herkomst:

	<u>Altounian (collectie)</u> , Parijs Archief SNK nr.819, 861; GAA 1341 nr.38
1926 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.790, 819, 861; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1926, nr.104
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.819, 861; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2723

B. van Orley

Inwijding van Maria in de tempel met Joachim en Anna

doek, 128.0 x 113.0 cm

ISC1982

Reconstructie herkomst:

	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 819, 865; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, 1928, nr.55
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 865; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2726

J.H. Steen

Het gebed van Tobias en Sarah

doek, 82.2 x 68.3 cm

ISC2474

Reconstructie herkomst:

		<u>Graaf Contini (collectie)</u> , Rome Archief SNK nr.865; GAA 1341 nr.38; Archief kunsthandel P. de Boer; Cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1940, nr.13; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.70
	1930-03-27	<u>Rohring (collectie)</u> , New York Archief SNK nr.865; GAA 1341 nr.38; Archief kunsthandel P. de Boer; Cat. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1940, nr.13; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.70
	1930-03-27 ↔ 1930-03-27	<u>Onbekend (veiling)</u> , New York Archief SNK nr.865
		<u>Anderson Gallery (kunsthandel)</u> , New York Archief SNK nr.865; GAA 1341 nr.38; Archief kunsthandel P. de Boer; NARA RG260, box 201
	1931 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; NARA RG260, box 201; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.70
	1940-07-13 ↔ 1940-10	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	1940-10 ↔ 1941-05	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 865; Archief kunsthandel P. de Boer; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1940, nr.13
	1941-05	<u>Städel Galerie (kunsthandel)</u> , Frankfurt am Main NARA RG260, box 201; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2768

J.H. Steen
Boerenerf met put en rustende reizigers
paneel, 53.5 x 45.5 cm
ISC2476

Reconstructie herkomst:

	1920-01	<u>Asscher en Koetser (kunsthandel)</u> RKD fotodocumentatie
	1926-03	<u>A. Meyer-Schaffner (collectie)</u> , St. Moritz RKD fotodocumentatie
	1940-05-10	<u>M.J. Schiltman</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 178, 184; GAA 1341, nr.38; Archief kunsthandel P. de Boer
	1940-05-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; GAA 1341, nr.38; Archief kunsthandel P. de Boer In commissie van Schiltman.
	1940-10	<u>M.J. Schiltman</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 178, 184; Archief kunsthandel P. de Boer
	1940-10	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 178, 184, 770; Archief kunsthandel P. de Boer

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 770; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel J. Goudstikker en van Schiltman.

NK2769

J.W. de Wet I

Diogenes met een lantaarn bij daglicht op zoek naar een eerlijk mens
paneel, 60.5 x 84.5 cm
ISC2807

Reconstructie herkomst:

1934-04-06 ↔ 1934-04-06

Christie's (veiling), Londen
RKD fotodocumentatie

1938-11-22

Tilburg (collectie)
Gemeente Archief Dordrecht 396 veilinghuis Mak nr.257

1938-11-22 ↔ 1938-11-22

A. Mak (veiling), Dordrecht
Vlg.cat. Firma A. Mak, Dordrecht, 22 november 1938, nr.51 (afb.); Gemeente Archief Dordrecht 396 veilinghuis Mak nr.257

Het schilderij is op de veiling van 22 november 1938 niet verkocht en bleef derhalve eigendom van Tilburg.

1938-11-22

Tilburg (collectie)
Gemeente Archief Dordrecht 396 veilinghuis Mak nr.257

1942-04-09

J. Smits, Hillegersberg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771, 790; Archief NBI nr.861, 881

Op de rekening van Smits aan Goudstikker/Miedl staat als voorletter bij Smits een 'J' vermeld, in het voorraadboek van Miedl wordt als verkoper A. Smits genoemd.

1942-04-09 ↔ 1942-06-24

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771; Archief NBI nr.861, 881

1942-06-24

G. Schickendanz, Fürth
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771; Archief NBI nr.861

R. Hobirk
Archief SNK nr.771; Archief NBI nr.861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Smits dit schilderij heeft verworven.

NK2773

navolger van J. van Kessel

J.I. van Ruisdael (*voormalige toeschrijving*)in de stijl van N. Molenaer (*voormalige toeschrijving*)

Dorp op heuvel in de winter

paneel, 25.0 x 30.0 cm

ISC1305

Reconstructie herkomst:

1940-09-06

D. Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl

1940-09-06 ↔ 1940-12-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.552, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 3 december 1940, nr.108
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 1061; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 3 december 1940, nr.108

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2781

J. van Craesbeeck
A. Brouwer (*voormalige toeschrijving*)
Drie boeren in herberg
paneel, 28.5 x 21.0 cm
ISC486

Reconstructie herkomst:

1941-08	<u>A.D. van Es (collectie)</u> , Wassenaar Archief SNK nr.142, 178, 552; Archief kunsthandel P. de Boer Sinds 1940 in commissie bij P. de Boer (?)
1941-08 ↔ 1941-10	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 178, 552, 766; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-10	<u>Kunsthistorisches Museum</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 552, 766, 791; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.D. van Es het schilderij heeft verworven.

NK2786

W. de Poorter
St. Paulus en St. Barnabas te Lystra
paneel, 55.0 x 82.0 cm
ISC2091

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Wolff (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>J. Hakker (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.141, 173, 715
1942-04-14	<u>Lippmann, Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.552, 715, 716
1942-04-14	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.141, 552, 715; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 64, nr. 22
1942-04-14	<u>J. Vermeulen (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.141, 173, 552, 770; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 64, nr.22
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.173, 552, 770

Kunsthistorisches Museum, Wenen
Archief SNK nr. 118, 141, 474, 475, 742, 770, 784

Opmerking:

Het schilderij van De Poorter is tijdens de oorlog door J. Hakker ingeleverd bij de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam. In juli 1946 overleed J. Hakker te New York. Het bureau Hergo liet de gemachtigde van de erven Hakker in 1951 weten, dat restitutie van het schilderij mogelijk was. Aan de teruggave werd de voorwaarde verbonden, dat de erfgenamen de vordering van f 3100,- op de L.V.V.S. zouden cederen en de kosten voor terugvoering en beheer zouden vergoeden. Dit aanbod werd afgewezen. De gemachtigde van de erven Hakker schreef in 1951 aan Hergo dat de belanghebbenden het schilderij van De Poorter 'niet op de door U gestelde voorwaarde wensen terug te ontvangen' (Archief SNK nr.141).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2827

C.C. van Wieringen
Zeilschepen op een rivier
paneel, 53.5 x 73.0 cm
ISC2810

Reconstructie herkomst:

H. Göring
Archief SNK nr.243

W.A. Hofer, Berlijn
Archief SNK nr.243

A. Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771, 790

F. Schneller (depot), Bad Tölz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771, 790

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hermann Göring het schilderij heeft verworven.

NK2829

I. Luttichuys
Jan Hendrik Lestevenon (1625-1703)
paneel, 92.5 x 69.5 cm
Pendant van NK1476
ISC1536

Reconstructie herkomst:

1921-05-24 Ch.G. van Baerle (collectie)
ICN inventariskaart

1921-05-24 ↔ 1921-05-24 Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart

E. Delaunoy N.V. (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38

1922-11-04 ↔ 1940-07-13 J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 552, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1922, nr.51

1940-07-13 H. Göring
Archief NBI nr.021080

W.A. Hofer, Berlijn
Archief SNK nr.243

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.398, 552, 790

Schneller (depot)
Archief SNK nr.398, 552, 790

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2831

J.J. van Goyen
Onweer boven een meer
paneel, 40.5 x 61.0 cm
ISC841

Reconstructie herkomst:

1920	<u>M. Rothschild (collectie), Londen</u> Archief SNK nr.243; GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1929-05-08 ↔ 1929-05-08	<u>Galerie Fievez (veiling), Brussel</u> Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38
1929-05-08 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.767, 553, 790; GAA 1341 nr.38
1940-07-13 ↔ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 552; NARA, RG 260, box 436
1944-02-09	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243; NARA, RG 260, box 436
1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 553, 790; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01 ↔ 1944-04-01	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.553, 767; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.553, 767;

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2834

P.P. Lastman
David geeft Uriah een brief bestemd voor Joab
paneel, 41.5 x 62.5 cm
ISC1458

Reconstructie herkomst:

	<u>Lippmann (collectie), Berlijn</u> GAA 1341 nr.38
1919-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 768; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Collectie Goudstikker, november 1919, nr.63

1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.768
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768; Archief NBI nr.021080
	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 768; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.768
	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> Archief SNK nr.768
	<u>H. Voss</u> Archief SNK nr.552, 768
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2840

H. Wertinger
Portret van een man
paneel, 50.5 x 40.5 cm
ISC2801

Reconstructie herkomst:

	<u>Rohoncz</u> GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 770; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.770
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.770; Archief NBI nr.021080
	<u>J. Dik jr., Amsterdam</u> Archief SNK nr.770
	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.770
	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> Archief SNK nr.770
1944-12-19	<u>E. Schmitz, Wenen</u> Archief SNK nr.552, 770

1944-12-19

A. Hitler
Archief SNK nr.552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2842

W. van Bommel
Winterlandschap
doek, 114.0 x 97.0 cm
ISC144



Reconstructie herkomst:

G. Fleischmann
Archief SNK nr.552

H. Göring
Archief SNK nr.716, 721, 819; NARA RG 260, box 436

Voor 1 september 1939 (begin van WOII) bezit van H. Göring.

W.A. Hofer, Berlijn
Archief SNK nr.243, 716, 721, 819

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 552, 766, 790, 819

F. Schneller (depot), Bad Tölz
Archief SNK nr.436, 552, 766

Opmerking:

Het is onduidelijk waarom dit schilderij naar Nederland is gerecupereerd, aangezien het kunstwerk reeds voor de oorlog in het bezit was van Hermann Göring. Gezien een vermelding op de achterkant van het schilderij (Archief SNK nr.552) heeft het kunstwerk waarschijnlijk toebehoord aan G. Fleischmann. Het betreft hier wellicht de Galerie Fleischmann uit München, een joodse kunsthandel die voor zover bekend geariseerd was (J. Petropoulos, 'The Faustien Bargain. The Art World in Nazi Germany' (Londen 2000) p.29.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Göring dit schilderij heeft verworven.

NK2851

W. van Mieris

F. van Mieris II (*voormalige toeschrijving*)

Een herderin

paneel, 23.0 x 18.0 cm

ISC1762

Reconstructie herkomst:

	<u>Grosse, Berlijn</u> GAA 1341 nr.38
1930-02 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> GAA 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1940-10-15	<u>E. Gritzbach, Berlijn</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.243
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.243
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 769
	<u>Deutsche Landvolkbank (depot), Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 769

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2859

kopie naar G. ter Borch

Portret van een dame

doek, 48.0 x 38.0 cm

ISC273

Reconstructie herkomst:

	<u>Graaf Hompesch (collectie), Boedapest</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, mei 1920, nr.48
	<u>W. von Duschnitz (collectie), Wenen</u> GAA 1341 nr.38

1920-05-16 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, mei 1920, nr.49; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.243; Archief NBI nr.021080
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.552, 771, 790
	<u>Schneller (depot)</u> Archief SNK nr.552, 771

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2860

navolger van G. ter Borch

Portret van een man, wellicht Sybrand Schellinger (voor 1640-1686)

doek, 47.5 x 38.5 cm

ISC274

Reconstructie herkomst:

	<u>Graaf Hompesch (collectie)</u> , Boedapest ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771, 790; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, mei 1920, nr.49
	<u>W. von Duschnitz (collectie)</u> , Wenen GAA 1341 nr.38
1920-05-16 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 771, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, mei 1920, nr.49; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.243; Archief NBI nr.021080
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.552, 771, 790
	<u>Schneller (depot)</u> Archief SNK nr.552, 771

Opmerking:

De verwijzing op de ICN-kaart naar de veiling op 12 oktober 1943 bij de veiling onder directie van J.M. van der Meulen in Amsterdam blijkt niet op dit schilderij te slaan. Het betreft een ander herenportret van G.ter Borch wat in de veilingcatalogus onder nummer 66 is afgebeeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2864

E.A. Becht
 Winterlandschap
 doek, 32.5 x 60.5 cm
 ISC126

Reconstructie herkomst:

1942-06-18	<u>Weinberg</u> , Amsterdam Archief NBI nr.881.1; RKD Inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-06-18	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 766; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München Archief SNK nr.552; RKD Inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie Weinberg het schilderij heeft verworven.

NK2866

atelier van A. van Utrecht
 J. Fyt (*voormalige toeschrijving*)
 Stilleven met wild
 doek, 78.0 x 115.5 cm
 ISC756

Reconstructie herkomst:

1940-08-01	<u>De Haan</u> Archief NBI nr.867
1940-08-01 ↔ 1942-06-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 552, 767, 790; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-06-15	<u>A. Hetzel</u> , Neurenberg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 552, 767; Archief NBI nr.861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Haan het schilderij heeft verworven.

NK2867

A. Storck
 Gezicht op een Hollandse haven
 doek, 70.0 x 96.0 cm
 ISC2498

Reconstructie herkomst:

1939-07-20 ↔ 1940-06-26	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.576; NARA, RG 260, box 436; 'Kostbaarheden uit de middeleeuwen en de renaissance', De Telegraaf, 20 juni 1939
1940-06-26	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.180; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.576
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 243, 552

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 552, 770; RKD fotodocumentatie

F. Schneller, Bad Tölz
Archief SNK nr.435, 552, 770

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2869

navolger van M. van Heemskerck
Vulcanus smeedt de bliksemschicht van Jupiter
doek, 78.0 x 69.0 cm
ISC1088

Reconstructie herkomst:

1940-12-30 W. Rosenthal, Amsterdam
Archief NBI nr.861, 867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-12-30 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 552, 768; Archief NBI nr.861, 867, 881;
RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

J. Witzig & Co., München
Archief SNK nr.435, 552

Deutsche Landvolkbank (depot), Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 552, 768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend sinds wanneer Rosenthal het schilderij in zijn bezit had en onder welke omstandigheden kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij van Rosenthal heeft verworven.

NK2870

kopie naar G. Metsu
G. Lundens (*voormalige toeschrijving*)
Interieur van een smidse
doek, 63.5 x 71.5 cm
ISC1698

Reconstructie herkomst:

1829-04-10 ↔ 1942 Jonkheer J.L. van den Berch van Heemstede (collectie)
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 7 juli 1903, nr.155;
Hofstede de Groot, 1907, p.322, deel 1, nr.220

1943-05-04 E. Delaunoy N.V. (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 552, 769; Archief NBI nr.866, 875; RKD
inventariskaart Goudstikker/Miedl

1943-05-04 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 435, 552, 769; Archief NBI nr.866, 875;
RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

J. Witzig & Co., München
Archief SNK nr.435, 552

Deutsche Landvolkbank (depot), Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 552, 769

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit schilderij heeft verworven.

NK2881

P.G. van Roestraeten

Stilleven met pul

paneel, 25.0 x 20.5 cm

Dit schilderij is op 22-06-1972 afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

ISC99*

Reconstructie herkomst:

	<u>W. Walton</u> GAA 1341 nr.38
1930	<u>E. Sever of Ridgehurst</u> GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.265
	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1933 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.265
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr. 243; Archief NBI nr.021080
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 552, 770
	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen Archief SNK nr.770
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.770
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.770
	<u>H. Voss</u> Archief SNK nr.770
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.770
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2890

J. Wellens de Cock

De Mis van de Heilige Gregorius (recto). Pinkstergebeurtenis - verso links), Agonie in de tuin (verso rechts)

paneel, 135.5 x 122.0 cm

ISC2797



Reconstructie herkomst:

1908-12-07

Madame C. (collectie), Parijs

M.J. Friedländer, The Antwerp Manirists A. Ysenbrandt, Leiden, 1974, nr.57

1908-12-07 ↔ 1908-12-07

Onbekend (veiling), Parijs

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Hotel Drouot, december 1908, nr.31-32;
M.J. Friedländer, The Antwerp Manirists A. Ysenbrandt, Leiden, 1974, nr.57

1908-12-07

Fournier

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Hotel Drouot, december 1908, nr.31-32

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

NARA , RG260, box 436

Deze herkomstnaam is onzeker.

H. Göring

Archief SNK nr.243

W.A. Hofer, Berlijn

Archief SNK nr.243, 552

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.243, 552; Archief NBI nr.859, 862

Opmerking:

Het is onduidelijk of dit schilderij terecht is gerecupereerd, aangezien het onbekend is of Hermann Göring het kunstwerk in Nederland heeft verworven.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Göring het schilderij heeft verworven.

NK2908

C.F. Daubigny

Landschap met schepen op een rivier in de avond

doek, 28.0 x 60.5 cm

ISC558

Reconstructie herkomst:

1942-12-23	<u>D. Fuchs</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179
1942-12-23 ↔ 1942-12-23	<u>P. Brandt</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179; Archief Mak van Waay, vlg.cat 69, nr.276
1942-12-23 ↔ 1942-12-23	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 432, 552, 790; Archief Mak van Waay, vlg.cat 69, nr.276
1942-12-23	<u>W. Oncken (kunsthandel)</u> , Oldenburg Archief Mak van Waay, vlg.cat. 69, nr.276
	<u>Landesmuseum</u> , Oldenburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer D. Fuchs het schilderij heeft verworven.

NK2914

H. Collenius

Portret van een jonge officier

doek, 56.0 x 45.0 cm

ISC463

Reconstructie herkomst:

1914	<u>R. Peltzer (collectie)</u> , Keulen Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 26 mei 1914, nr.67; Veldman, F.J., Hermanus Collenius (monografie), Zwolle 1997
1914-05-26 ↔ 1914-05-26	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 26 mei 1914, nr.67; Veldman, F.J., Hermanus Collenius (monografie), Zwolle 1997
1940-11-27	<u>C.W.F.P. Baron Sweerts de Landas Wyborgh (collectie)</u> , Rotterdam Archief SNK nr.714; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 27 november 1940, nr.27; Nederland's Adelsboek, Den Haag 1952
	Op 27 mei 1940 overleed Baron Sweerts de Landas Wyborgh te Rotterdam.
1940-11-27 ↔ 1940-11-27	<u>Van Marle en Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.113, 182, 385, 552; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 27 november 1940, nr.27; RKD fotodocumentatie; Veldman, F.J., Hermanus Collenius (monografie), Zwolle 1997

1940-11-29 ↔ 1941-04-09	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 385, 433, 552, 714, 790; RKD fotodocumentatie; Veldman, F.J., Hermanus Collenius (monografie), Zwolle 1997
1941-04-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 385, 386, 552, 714
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 386, 552
1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.386, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01 ↔ 1944-04-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.386, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2915

Meester van de Cappella Medici Polyptiek
St. Nicolaas van Bari
paneel, 101.0 x 38.0 cm
ISC1622

Reconstructie herkomst:

	<u>A.W.M. Mensing (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 766; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1938-11-15 ↔ 1938-11-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1938-11-15 ↔ 1940	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1/2 aandeel J. Goudstikker
1938-11-15 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
	1/2 aandeel Rosenbaum
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 766; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Deutsche Landvolkbank (depot)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552, 766

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel I. Rosenbaum en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK2927

D. Vosmaer
Gezicht op Delft
doek, 90.5 x 113.0 cm
ISC2745

Reconstructie herkomst:

	<u>Bottenweiser</u> GAA 1341 nr.38
1935 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr. 95
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.243; Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 863
	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen Archief SNK nr.819, 863
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.819, 863
	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.819, 863
	<u>E. Schmitz</u> , Wenen Archief SNK nr.819, 863
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK2929

L. Carlevaris

Aankomst van de Franse ambassadeur, kardinaal Henri Charles Arnauld, genaamd Pomponne, in Venetië in 1705

doek, 128.5 x 255.0 cm

ISC409

Reconstructie herkomst:

1943-09-21	<u>J.J. Thole (collectie)</u> , Huizen Archief SNK nr.716; Archief Mak van Waay, vlg.cat.74, nr.59
1943-09-21 ↔ 1943-09-21	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.716, 767, 865; Archief Mak van Waay, vlg.cat.74, nr.59
	<u>R.F. van Eijck</u> Archief Mak van Waay, vlg.cat.74, nr.59
1943-09-21 ↔ 1943-12-27	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 716, 767, 865
1943-12-27	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.767, 865
1944	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.J. Thole dit schilderij heeft verworven.

NK2933

K. Dujardin

Paard en twee koeien in heuvelachtig landschap

paneel, 41.0 x 37.0 cm

ISC663

Reconstructie herkomst:

1913 ↔ 1923-07-10	<u>P.A.B. Widener (collectie)</u> , Philadelphia ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
	<u>J.E. Widener (collectie)</u> , Philadelphia Cat.tent. Meesterlijk vee, Dordrecht 1988-1989, nr.29
1923-07-10 ↔ 1923-07-10	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
voor 1940	<u>Knoedler (kunsthandel)</u> , New York Cat.tent. Meesterlijk vee, Dordrecht 1988-1989, nr.29; RKD Beeld Documentatie Systeem
1942-09-22	<u>G.L.M. van Es (collectie)</u> , Rotterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 435, 865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Dordrecht, september 1942, lotnr.122; Gemeente Archief Dordrecht 396 veilinghuis Mak nr.259
1942-09-22 ↔ 1942-09-22	<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Dordrecht, september 1942, lotnr.122; Gemeente Archief Dordrecht 396 veilinghuis Mak nr.259
1942-09-22	<u>Stoker</u> Gemeente Archief Dordrecht 396 veilinghuis Mak nr.259
1942-09-22	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 435, 865; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 865
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.L.M. van Es het schilderij heeft verworven.

NK2938

F. van Knibbergen

Heuvelachtig rivierlandschap met reizigers

doek, 98.0 x 150.0 cm

ISC1351

Reconstructie herkomst:

1930	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie
1940-07-22	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-07-22 ↔ 1940-08-30	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.861, 866, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-30 ↔ 1943-03-12	<u>Christiansen</u> , Wassenaar Archief NBI nr.861, 866, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl Volgens Archief NBI nr.861 heeft Generaal Christiansen het schilderij (samen met enkele andere werken) in bruikleen gekregen.
1943-03-12 ↔ 1943-07-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.866; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-07-05	<u>De Gruyter (transportbedrijf)</u> Archief NBI nr.866
1943 ↔ 1943	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 243, 436, 714, 866 Bloch kan zich volgens een brief van zijn advocaat Mr. Tels van dit schilderij niet de herkomst herinneren (zie brief dd. 16 december 1952 in SNK nr.714). Het is derhalve niet duidelijk welke rol Bloch heeft gespeeld bij de bezitsovergang van Goudstikker/Miedl naar Hupp. Mogelijk heeft Bloch bemiddeld tussen Miedl en Hupp. Uit de Goudstikker/Miedl inventariskaart blijkt namelijk dat Miedl het schilderij op 31-05-1943 aan Hupp heeft aangeboden maar het toen kennelijk niet verkocht heeft. Goudstikker/Miedl verkocht het schilderij op 28-06-1943 per kassa mogelijk aan Bloch.
1943	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243
1943	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer kunsthandel Paech het schilderij heeft verworven.

NK3068

J.J. van Goyen
Kagermeer
paneel, 30.5 x 42.5 cm
ISC842

Reconstructie herkomst:

1930	<u>Hamburger (collectie)</u> , Parijs Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; Beck, H., Jan van Goyen, Amsterdam 1973, nr.819
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.21
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553, ; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3069

P. Coecke van Aelst
Jozef en de vrouw van Potifar
paneel, 48.5 x 84.0 cm
ISC454

Reconstructie herkomst:

1927	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie archief Friedländer; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.13
1937-06	<u>Sternheim</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie archief Friedländer <u>S.A.</u> GAA 1341 nr.38 Mogelijk is S.A. Dr. Mr. S.A. Sternheim, Amsterdam.
1940-05-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080 In het Elte-rapport (Archief NBI nr.021080) wordt dit werk vermeld onder het kopje 'Staat van ontbrekende schilderijen', bij deze vermelding is opgenomen: 'is eigendom van Sternheim'. <u>De Wijs</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1942-11	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 766, 790; Archief kunsthandel P. de Boer
1942-11	<u>H. Posse</u> Archief kunsthandel P. de Boer <u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 766

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3083

onzekere toeschrijving G. Metsu
Een koekenbakster
paneel, 32.0 x 26.0 cm
ISC1697

Reconstructie herkomst:

	<u>Meuwisen-Eras (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1928, nr.27
	<u>C.J. Reijerse (kunsthandel)</u> , Den Haag GAA 1341 nr.38
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1928, nr.27

1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769
1940-12-03	<u>Günther-Quant</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3084

navolger van J. Jordaens I
De arts
paneel, 33.5 x 31.5 cm
ISC1287

Reconstructie herkomst:

	<u>De Boer</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1928-12 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Rotterdam, december 1928-januari 1929, nr.35 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768; Archief NBI nr.021080
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768
1940-12-03	<u>Günther-Quant</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3085

in de stijl van N. Maes
Q.G. van Brekelenkam (*voormalige toeschrijving*)
Een oude vrouw met haspel
paneel, 39.5 x 31.0 cm
ISC1570

Reconstructie herkomst:

	<u>Bottenwieser</u> , Berlijn GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 792; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080

1940-12-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769; Archief NBI nr.021080
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769
1940-12-03	<u>Günther-Quant</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3086

navolger van D. Teniers II
Zittende vrouw met hond en anjer
paneel, 27.0 x 23.0 cm
ISC2545

Reconstructie herkomst:

	<u>E.W. Duits (kunsthandel)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771; Archief NBI nr.021080
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3087

in de stijl van A. van Ostade
A. Brouwer (*voormalige toeschrijving*)
Interieur van een herberg met boeren
paneel, 40.5 x 37.5 cm
ISC2005

Reconstructie herkomst:

	<u>Galerie Matthiesen (kunsthandel)</u> , Londen GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791; Archief NBI nr.021080
	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.766

Günther-Quant, Baden-Baden
Archief SNK nr.766

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3088

navolger van G. ter Borch
Portret van een man
paneel, 47.5 x 38.0 cm
ISC275

Reconstructie herkomst:

1929-12-03	<u>M. Kellner (collectie)</u> , Wenen ICN inventariskaart
1929-12-03 ↔ 1929-12-03	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; RKD geannoteerd exemplaar vlg. cat. Lepke, R., Berlijn, 1929-12-03
1929-12-03 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, april-mei1930, nr.58; RKD geannoteerd exemplaar vlg. cat. Lepke, R., Berlijn, 1929-12-03
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771.; Archief NBI nr.021080
1940-12-03 ↔ 1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771
	<u>Günther-Quant</u> , Baden-Baden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3094

A. Verhoesen
Landschap met koeien
doek, 62.5 x 80.5 cm
Dit schilderij is in 1959 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK3096

A. Verhoesen

Landschap met vee bij een vijver

doek, 62.0 x 80.0 cm

ISC23*



Reconstructie herkomst:

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam
Archief SNK nr.146

J.P. Koussen, Amsterdam
Archief SNK nr.146

H. Baron von Rautenberg, Salzburg
Archief SNK nr.321, 435

Opmerking:

In 1949 verklaarde J.P. Koussen te Amsterdam, dat hij het schilderij A. Verhoesen 'Landscape with three cow's, a calf and a goat signed beneath in the left corner' persoonlijk had opgehaald bij de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co.(Archief SNK nr.146). Het schilderij zou bestemd zijn voor Baron von Rautenberg. Tevens verklaarde Koussen, dat hij niet wist of dit schilderij terug te vinden was in de administratie van de LiRo-bank, aangezien hij zich herinnerde dat het kunstwerk gekocht was van een medewerker bij deze bank. Koussen deed geen mededelingen over de voormalige eigenaar van het kunstwerk. Bij het huidige onderzoek zijn geen aanvullende herkomstgegevens achterhaald.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie 'de roofbank' Lippmann, Rosenthal & Co. het schilderij heeft verworven.

NK3106

J.G. Cuyp
 Adriana Passier (geb. rond 1591)
 paneel, 75.0 x 58.0 cm
 ISC532

Reconstructie herkomst:

1936 ↔ 1940-08-07	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.194; 439; 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Iconografisch Bureau inventariskaart; H.P. Bremmer, Beeldende Kunst, deel 9 (1936), nr. 65; Cat.tent. Tentoonstelling van 16de en 17de eeuwsche Hollandsche, Vlaamsche en Italiaansche schilderijen uit de collectie der fa. D. Katz te Dieren, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven, 1936-37, nr.15
1940-08-07 ↔ 1944-05-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.194, 439, 553, 792; 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-05-01	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>G. Berthel</u> , Bielefeld Archief SNK nr.243, 439

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3227

Anoniem, Neurenberg, laatste kwart 15de eeuw
 J. Elsner (*voormalige toeschrijving*)
 Portret van een man
 paneel, 29.0 x 24.0 cm
 ISC2955

Reconstructie herkomst:

1898 ↔ 1926	<u>L. Jay (collectie)</u> , Frankfurt Cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 1974/1976, nr.74; RKD fotodocumentatie
1926 ↔ 1941-03-10	<u>F.B.E. Gutmann (collectie)</u> , Heemstede ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 443, 553, 819; Cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 1974/1976, nr.74
1941-03-10 ↔ 1941-03-10	<u>K. Haberstock (kunsthandel)</u> , Berlijn Archief SNK nr.434, 443, 553, 819
1941-03-10	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.553, 819

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann (zie p.12).

NK3230

A. Cuyp
 Haan met kippen
 doek, 67.0 x 80.0 cm
 ISC524

Reconstructie herkomst:

	<u>C. von Hollitscher (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.553
	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.553

1940-05-10 F.B.E. Gutmann (collectie), Heemstede
Archief SNK nr.443, 553, 792

J. Böhler (kunsthandel), München
Archief SNK nr.443, 553

A. Hitler
Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann (zie p.12).

NK3248

A.J.J.M. Déveria
Paar in park
paneel, 32.5 x 24.0 cm
ISC597

Reconstructie herkomst:

F.B.E. Gutmann (collectie), Heemstede
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.443, 553, 767, 790

1941 J. Böhler (kunsthandel), München
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.443, 553, 767

1941 K. Haberstock (kunsthandel), Berlijn
Archief SNK nr.553, 767

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann (zie p.12).

NK3251

J. Moy
Pastorale scene
doek, 85.0 x 96.0 cm
ISC1854

Reconstructie herkomst:

F.B.E. Gutmann (collectie), Heemstede
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.407, 443, 553, 792

1942-06-15 J. Böhler (kunsthandel), München
Archief SNK nr.407, 443, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann (zie p.12).

NK3252

A. Schuszler
Eenden bij een vijver
doek, 50.0 x 154.5 cm
Pendant van NK3253
ISC2380

Reconstructie herkomst:

F.B.E. Gutmann (collectie), Heemstede
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 443, 553, 792

1942-06-15 J. Böhler (kunsthandel), München
Archief SNK nr.387, 443

A. Hitler
Archief SNK nr.387

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann (zie p.12).

NK3254

Anoniem, Bologna, 17e eeuw
 C.A. Coypel (*voormalige toeschrijving*)
 Venus tracht Adonis van de jacht te weerhouden
 koper, 34.0 x 27.0 cm
 ISC3591

Reconstructie herkomst:

	<u>F.B.E. Gutmann (collectie)</u> , Heemstede ICN inventariskaart; Archief SNK nr.407, 443, 553,
1942-06-15	<u>J. Böhler (kunsthandel)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.407, 443, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann (zie p.12).

NK3259

J. Mostaert
 Landschap met een episode uit de verovering van Amerika
 paneel, 86.5 x 152.5 cm
 ISC1851

Reconstructie herkomst:

1928-05-08	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 819
1937 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790, 819; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1937, nr.39
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553, 819; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3260

J. van Noordt
 J. Jordaens I (*voormalige toeschrijving*)
 Nimfen en saters
 doek, 83.0 x 67.0 cm
 ISC1953

Reconstructie herkomst:

	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	1/2 aandeel met Goudstikker
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553, 769, 790;; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
	1/2 aandeel met Rosenbaum
1940-07-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gemeenschappelijk eigendom van kunsthandel I. Rosenbaum en kunsthandel J. Goudstikker.

NK3261

P.A. Rotari

Jonge vrouw met zwarte kraag en bloemen in het haar, bekend als "het wufte meisje"

doek, 45.5 x 35.0 cm

Pendant van NK3268

ISC2226

Reconstructie herkomst:

	<u>Stroganoff (collectie)</u> , Leningrad ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 553; GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Rudolph Lepke, Berlijn, 12 mei 1931, nr.29
1931-05-12 ↔ 1931-05-13	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Rudolph Lepke, Berlijn, 12 mei 1931, nr.29
1934 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.312; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1936, nr.53
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553, 790; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3262

A. van Beijeren

P. Claesz (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met mosselen

paneel, 34.5 x 46.0 cm

ISC181

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Cremer (collectie)</u> , Dortmund ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Het Stilleven, ten bate van de vereeniging Rembrandt, februari-maart 1933, nr.270
1933-02-18 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Het Stilleven, ten bate van de vereeniging Rembrandt, februari-maart 1933, nr.270
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3263

atelier van B. Bruyn I
 Portret van een man
 paneel, 46.5 x 34.5 cm
 Pendant van NK3267
 ISC365

Reconstructie herkomst:

		<u>R. Clayton (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 766; GAA 1341 nr.38
		<u>E.W. Duits (kunsthandel), Londen</u> Archief SNK nr.553, 766; GAA 1341 nr.38
		1/2 aandeel J. Goudstikker
1931 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 766, 790; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.5 (met afb.)
		1/2 aandeel E.W. Duits
1940-07-13		<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553, 766; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gemeenschappelijk eigendom van kunsthandel E.W. Duits en kunsthandel J. Goudstikker.

NK3264

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, tweede kwart 17de eeuw
 Landschap met opkomend onweer
 paneel, 44.4 x 69.4 cm
 ISC3545

Reconstructie herkomst:

		<u>Duc de Choiseul (collectie)</u> ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.61
		<u>Galerie Matthiessen (kunsthandel), Berlijn</u> GAA 1341 nr.38
		1/2 aandeel J. Goudstikker
1931 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 770, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1931, nr.61
		1/2 aandeel Matthiessen
1940-07-13		<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553, 770; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gemeenschappelijk eigendom van kunsthandel Matthiessen en kunsthandel J. Goudstikker.

NK3265

F. del Cossa
De rechtvaardigheid van Trajanus
paneel, 58.0 x 172.0 cm
ISC480

Reconstructie herkomst:

1927-05-27	<u>Margrave Pallavicini</u> , Stiermarken ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553
1927-05-27	<u>Kniqt Frank en Ruthley (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553 Deze herkomstnaam is onzeker. <u>Kleinberger</u> GAA 1341 nr.38 oorspronkelijk 1/2 aandeel met Goudstikker (?) <u>W. Kalff</u> GAA 1341 nr.38 1/2 aandeel met Goudstikker (?)
1927 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; ; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1927, nr.21 1/2 aandeel met Kleinberger en Kalff (?)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van Kleinberger, Kalff en de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3266

replica A. van Dyck
Ruitportret van Karel I (1600-1649), koning van Engeland
doek, 95.0 x 85.0 cm
ISC674

Reconstructie herkomst:

	<u>N. Fischmann (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.553, 767; GAA 1341 nr.38
1929 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 767, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1929, nr.9 (met afb.)
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553, 767; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3267

atelier van B. Bruyn I
 Portret van een vrouw
 paneel, 46.0 x 34.5 cm
 Pendant van NK3263
 ISC366

Reconstructie herkomst:

	<u>R. Clayton (collectie)</u> ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november-december 1930, nr.6
	<u>E.W. Duits (kunsthandel), Londen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 766; GAA 1341 nr.38
	1/2 aandeel J. Goudstikker
1930-11-08 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 766, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november-december 1930, nr.6
	1/2 aandeel E.W. Duits
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553, 766; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gemeenschappelijk eigendom van kunsthandel E.W. Duits en kunsthandel J. Goudstikker.

NK3268

P.A. Rotari
 Jonge vrouw met bonnet, witte sjaal en boek, bekend als "het zedige meisje"
 doek, 45.5 x 35.0 cm
 Pendant van NK3261
 ISC2227

Reconstructie herkomst:

	<u>Stroganoff (collectie), Leningrad</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 553; GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Rudolph Lepke, Berlijn, 12 mei 1931, nr.28
1931-05-12 ↔ 1931-05-13	<u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Rudolph Lepke, Berlijn, 12 mei 1931, nr.28
1936 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1936, nr.53
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.553, 790; Archief NBI nr.021080
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.770, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3271

R. Frueauf II
De legende van de vier gekroonde martelaren
paneel, 52.0 x 105.0 cm
ISC752

Reconstructie herkomst:

1922	<u>Chillingworth (collectie)</u> , Luzern ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1938-11-15	<u>Mensing (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1938-11-15 ↔ 1938-11-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38
1938-11-15	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl 1/2 aandeel Goudstikker
1938-11-15	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080 1/2 aandeel Rosenbaum <u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080; Archief NBI nr.863.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl <u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel I. Rosenbaum en van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3272

kopie naar H. Memling
Engel met een harp
paneel, 24.0 x 12.0 cm
Pendant van NK3273
ISC1688

Reconstructie herkomst:

	<u>Marquis de Valdery (collectie)</u> , Madrid ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.32
	<u>L. Blumenreich</u> GAA 1341 nr.38 1/2 aandeel J.Goudstikker
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080 1/2 aandeel L.Blumenreich
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van L. Blumenreich en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3273

kopie naar H. Memling
Engel met een luit
paneel, 24.0 x 12.0 cm
Pendant van NK3272
ISC1689

Reconstructie herkomst:

	<u>Marquis de Valdery (collectie)</u> , Madrid ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.32a (met afb.)
	<u>L. Blumenreich</u> GAA 1341 nr.38
	1/2 aandeel J. Goudstikker
1930 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1930, nr.32a (met afb.)
	1/2 aandeel L. Blumenreich
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van L. Blumenreich en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3274

J.I. van Ruisdael
Schepen op een turbulente zee
doek, 35.5 x 44.5 cm
ISC2268

Reconstructie herkomst:

	<u>Holstein (collectie)</u> , Själand, Holsteinborg ICN inventariskaart; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.32
1928 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 791; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.28
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief NBI nr.021080
1941-01-30	<u>Weinmüller (veiling)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3280

Meester van de Vrouwelijke Halffiguren
Vanitas
paneel, 60.0 x 46.5 cm
ISC1626

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Weissenberg (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-13 ↔ 1941-09-01	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
1941-09-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Deutsche Landvolkbank (depot)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3298

kopie naar F. Boucher
Venus in de smidse van Vulcanus
doek, 91.0 x 121.0 cm
ISC294



Reconstructie herkomst:

1942	<u>H. Markovits-Markovits</u> , Rotterdam Archief SNK nr.155, 158, 553, 715
1942 ↔ 1943-04-01	<u>Lippmann, Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.155, 158, 553, 715
1943-04-01	<u>Amsler & Ruthardt (firma)</u> , Berlijn Archief SNK nr.158, 714

Op de LiRo-lijst is als koper 'Amster' vermeld. Het is zeer waarschijnlijk dat hiermee de firma Amsler & Ruthardt werd bedoeld (zie Archief SNK nr.714).

Opmerking:

Dit schilderij staat vermeld op de LiRo-lijst onder Hr-nummer 16410/8a. Het werd door mevrouw H. Markovits (geb. Markovits) uit Rotterdam ingeleverd bij de roofofbank Lippmann, Rosenthal & Co. Door de LiRo-bank werd het schilderij in 1943 verkocht aan de firma Amsler & Ruthardt te Berlijn. In 1948 werd het werk uit Duitsland gerecupereerd. In 1950 nam de SNK contact op met de heer M. Markovits uit Rotterdam, zoon van mevrouw Markovits en de enige van de familie die de oorlog overleefde, met de vraag of het schilderij tot de collectie van zijn familie behoorde. Ofschoon de heer Markovits het schilderij persoonlijk niet kon thuis brengen werd het door het hoofd van Bureau Hergo aangemerkt als voormalig eigendom van mevrouw H. Markovits. De door Hergo gevraagde verklaring van erfrecht werd in 1952 door de heer Markovits overlegd. De teruggave van het schilderij aan de heer Markovits lijkt te zijn stuk gelopen op de nog openstaande belastingschuld van het bedrijf van zijn vader NV Saccharinefabriek Markovits te Rotterdam. In 1959 schreef M. Markovits het Ministerie van Financiën dat hij het schilderij nog steeds niet had terug ontvangen. De verdere afhandeling van de zaak wordt niet duidelijk uit de tot nu toe gevonden documentatie.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3301

J.W. Bilders
Landschap
doek, 59.5 x 78.0 cm
ISC193

Reconstructie herkomst:

<u>B. Lackrooy</u> , Dieren Archief SNK nr.183, 553, 766, 790
<u>Hotel Römerbad</u> , Badenweiler Archief SNK nr.183, 553, 766

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie B. Lackrooy dit schilderij heeft verworven.

NK3380

vervalsing N. Maes
Stilleven met bloemkolen
paneel, 58.5 x 75.0 cm
ISC1571

Reconstructie herkomst:

<u>Galerie Giroux (kunsthandel)</u> , Brussel Archief SNK nr.553

	<u>J. Böhler (kunsthandel)</u> , München GAA 1341 nr.38
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	1/2 aandeel J. Goudstikker <u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 769; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.24
	1/2 aandeel J. Böhler
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel J. Böhler en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3382

P.P. Rubens
Minerva vechtend met Mars
paneel, 40.5 x 27.5 cm
ISC2247

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 432; Archief NBI 867, 874; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.32 In de periode 1935-1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-08-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 432; Archief NBI nr.867, 874

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs (zie p.13).

NK3383

Anoniem, Zuid-Duitsland, eerste helft 16de eeuw
St. Mauritius en zijn kameraden van het Thebaanse Legioen
paneel, 68.0 x 70.0 cm
ISC2946

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Seligman (collectie)</u> , Parijs GAA 1341 nr.38 In gemeenschappelijk bezit met R. Ederheimer. <u>R. Ederheimer (collectie)</u> , New York GAA 1341 nr.38
--	---

		In gemeenschappelijk bezit met A. Seligman; 1/2 aandeel Goudstikker.
1936 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat. Kasteel Nyenrode, Amsterdam, 1936, nr.37
		1/2 aandeel Ederheimer
1940-07-13		<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van R. Ederheimer en van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3384

navolger van G. Bellini
M. Basaiti (*voormalige toeschrijving*)
Madonna met kind
paneel, 66.0 x 51.0 cm
ISC143

Reconstructie herkomst:

		<u>Rathgeber</u> , Berlijn Archief SNK nr.189; Archief NBI nr.863.1
		1/2 aandeel Goudstikker
1924-11 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.189, 553, 766, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.2
		1/2 aandeel Rathgeber
1940-07-13		<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.189, 553, 766; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van Rathgeber en van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3385

Anoniem, Duitsland, gedateerd 1527
Portret van een man
paneel, 48.5 x 33.5 cm
ISC2934

Reconstructie herkomst:

	1929	<u>A.S. Drey (firma)</u> , München RKD fotodocumentatie
		<u>Ederheimer</u> GAA 1341 nr.38
		1/2 aandeel Goudstikker
1940-05-10 ↔ 1940-07-13		<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080
		1/2 aandeel Ederheimer

1940-07-13

H. Göring

Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van Ederheimer en van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p.12).

NK3386

navolger van J.J. van Goyen

Pier met uitkijktoren

paneel, 39.0 x 61.0 cm

ISC847

Reconstructie herkomst:

Singer (collectie), Wenen

GAA 1341 nr.38

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag

GAA 1341 nr.38

1/2 aandeel J. Goudstikker

1928 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, 1928, nr.14

1/2 aandeel St. Lucas

1940-07-13

H. Göring

Archief SNK nr.553; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel St. Lucas en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3387

A. van Ostade

Mensen lossen turf en dragen het een huis in

paneel, 90.0 x 72.0 cm

ISC2001

Reconstructie herkomst:

E.W. Duits (kunsthandel), Londen

ICN inventariskaart; GAA 1341 nr.38

1/2 aandeel kunsthandel J. Goudstikker

1936 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 769, 790; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent Tentoonstelling van Oude Kunst uit het bezit van den Internationalen Handel, Rijksmuseum, Amsterdam, 1936, nr.122 (met afb.)

1/2 aandeel kunsthandel Duits

1940-07-13

H. Göring

Archief SNK nr.553, 769; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel E.W. Duits en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3391

onzekere toeschrijving J.A. van Ravesteyn
Portret van een man
paneel, 36.0 x 31.0 cm
ISC2151

Reconstructie herkomst:

	<u>De Leeuw (collectie)</u> , Nijmegen RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Ween en Klepman (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
	1/2 aandeel J. Goudstikker
1940-05-10 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553; GAA 1341 nr.38
	1/2 aandeel Ween en Klepman
1940-07-13 ↔ 1940-11-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.863.1
	<u>E. Neubauer</u> , Hamburg Archief SNK nr.553
	<u>Galerie Commeter (kunsthandel)</u> , Hamburg Archief SNK nr.553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel Ween en Klepman en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3392

J.C.B. Sluijters
Liggend naakt
doek, 62.0 x 92.0 cm
Niet opgenomen in ISC



Reconstructie herkomst:

1942	<u>De Barbanson (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.155, 770
1942 ↔ 1944-07-20	<u>C. ter Laare (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.155, 553, 770
1944-07-20	<u>P.J. de Ree (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.155, 553, 770
	Schilderij toegezonden aan De Ree, p/a Bank Buer Nord, Gelsenkirchen, om door hem te worden verkocht (brief Ter Laare 1945-11-14)
	<u>W. Dekuz</u> Archief SNK nr.155, 305
	Bij W. Dekuz te Gelsenkirchen in bewaring (brief Ter Laare 1947-08-23)

Opmerking:

In 1945 is door C. ter Laare uit Amsterdam een aangifteformulier ingevuld voor het schilderij van Jan Sluyters, dat hij wenste terug te verkrijgen. In correspondentie met de SNK meldde Ter Laare, dat hij het kunstwerk in 1944 naar Duitsland had verzonden met de bedoeling dat het daar voor hem verkocht zou worden (Archief SNK nr.155). Hij verklaarde dat deze verkoop niet was doorgegaan; het schilderij zou derhalve nooit uit zijn bezit zijn geraakt. Het schilderij is in 1948 gerecupereerd. Er is geen correspondentie aangetroffen met C. ter Laare uit de periode na de recuperatie van het schilderij. Het is voornamelijk onduidelijk, waarom er na de recuperatie van het schilderij uit Duitsland, niet opnieuw contact is opgenomen met C. ter Laare.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie mevrouw De Barbanson dit schilderij heeft verworven.

NK3393

P. Brueghel II

De bekering van Paulus
paneel, 126.0 x 147.0 cm
ISC354

Reconstructie herkomst:

1935	<u>Terwindt van In (collectie)</u> , Lier Archief SNK nr.178
1940-09-19	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 714
	Volgens opgave heeft kunsthandel De Boer gekocht van mevrouw Terwindt van In.
1940-09-19 ↔ 1940-09-19	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.714
1940-09-19	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.178, 714; NARA, RG 239, Box 77
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 440, 553, 716; NARA, RG 239, Box 77
1944-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 553, 792; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; NARA, RG 260, Box 267

1944-07-24

Sikorski, Bad Kissingen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3403

J. Provoost

De Heilige Dominicus

paneel, 61.0 x 19.0 cm

Dit schilderij is afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Twenthe.

ISC113*

Reconstructie herkomst:H.W. Campe (collectie), Leipzig
GAA 1341 nr.38H. Vieweg (collectie), Brunswijk
Archief SNK nr. 158, 553; GAA 1341 nr.38

1940-07-13

Galerie Matthiessen (kunsthandel), Berlijn
Archief SNK nr.158; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080

1/2 aandeel kunsthandel J. Goudstikker

1930-11-08 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.158, 553, 790; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker,
Amsterdam, november-december 1930, nr.57b (met afb.)

1/2 aandeel Galerie Mathiessen

1940-07-13

H. Göring
Archief SNK nr.158, 553,**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel Matthiessen en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3404

J. Provoost

Johannes de Doper

paneel, 61.0 x 19.0 cm

Dit schilderij is afgevoerd en overgedragen aan het Rijksmuseum Twenthe.

ISC114*

Reconstructie herkomst:H.W. Campe (collectie), Leipzig
GAA 1341 nr.38H. Vieweg (collectie), Brunswijk
Archief SNK nr.158, 553; GAA 1341 nr.38Galerie Matthiessen (kunsthandel), Berlijn
Archief SNK nr.158, 553; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080

1/2 aandeel kunsthandel J. Goudstikker

1930-11-08 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.158, 553, 790; GAA 1341 nr.38; Cat.tent. Collectie Goudstikker,
Amsterdam, november-december 1930, nr.57a (met afb.)

1/2 aandeel Galerie Matthiessen

1940-07-13

H. Göring
Archief SNK nr.158, 553

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van de kunsthandel Matthiessen en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3406

F.P.S. Gérard

Carolina Ferdinanda Louisa van Sicilië (1798-1870). Echtgenote van Charles Ferdinand, Hertog van Berry

doek, 194.5 x 142.5 cm

ISC789

Reconstructie herkomst:

Galerie Brunner, Parijs
GAA 1341 nr.38

Rathgeber, Berlijn
Archief SNK nr.186, 189, 190; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080

1/2 aandeel Goudstikker

1926-03-01 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 553, 819; GAA 1341 nr.38; Archief NBI nr.021080; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, maart-april 1926; RKD fotodocumentatie

1/2 aandeel Rathgeber

1940-07-13 ↔ 1943-04-17

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.186, 189, 190

1943-04-17

Wallraf-Richartz-Museum, Keulen
Archief SNK nr.553, 819

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Dit schilderij was gezamenlijk eigendom van Rathgeber en van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK3421

Anoniem, Rome, tweede helft 17de eeuw
Stilleven met meloen, paddestoelen en fruit
doek, 73.5 x 96.5 cm
ISC2976



Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.553

Door de Duitsers achtergelaten op het Ministerie van
Buitenlandse Zaken

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de voormalige eigenaar van dit schilderij was.

NK3533

Anoniem, Spanje, eerste helft 17de eeuw
G. Seghers (*voormalige toeschrijving*)
J Ribera (*voormalige toeschrijving*)
Vechtende boeren
doek, 129.0 x 189.0 cm
ISC3559

Reconstructie herkomst:

1941-10 Meyer van Praag (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.184

1941-10 ↔ 1942-01-27 A.C.N. van der Sloot (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.184

1942-01-27 W. Weber, Bad Ems
Archief SNK nr.184

Opmerking:

In een brief aan de SNK verklaart Van der Sloot: 'dat de heer Meyer van Praag is overleden en zijn naaste verwanten, alle Joden, eveneens; dat hij van mening is, dat dit schilderij reeds vóór Mei 1940 in Nederlands bezit was, doch dat hij niet nader kan aantonen, als gevolg van het feit, dat degenen, die hierover inlichtingen zouden hebben kunnen verschaffen, alle overleden zijn.' (Archief SNK nr.184)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Meyer van Praag het schilderij heeft verworven.

NK3577

P.P. Rubens
Perseus en Andromeda
paneel, 25.6 x 19.8 cm
ISC3577

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Pauli</u> , Amsterdam S. Alpers, The decoration of the Torro de la Parada (Corpus Rubennianum Ludwig Burchard) Londen/New York, 1971, nr.49a; J.S. Held, The oil sketches of Peter Paul Rubens, Princeton New Jersey, 1980, nr.209 afb.218
	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; S. Alpers, The decoration of the Torro de la Parada (Corpus Rubennianum Ludwig Burchard) Londen/New York, 1971, nr.49a
1939 ↔ 1941	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Rijksmuseum, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, Wenen, 1941, nr.808; S. Alpers, The decoration of the Torro de la Parada (Corpus Rubennianum Ludwig Burchard) Londen/New York, 1971, nr.49a; J.S. Held, The oil sketches of Peter Paul Rubens, Princeton New Jersey, 1980, nr.209 afb.218
1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten, Den Haag, 194, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, nr.808
1974-11-08 ↔ 1974-11-08	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen RKD fotodocumentatie
1991-03-15 ↔ 1991-03-15	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Vlg.cat Kunstpalais Dorotheum, Wenen, 15 maart 1991, nr.56.

Opmerking:

Dit schilderij werd op 14 augustus 1991 naar Nederland gerecupereerd (Persbericht Rijksdienst Beeldende Kunst, 1991-08-14)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer.

NK3587

G. Flinck

Pieter Reael (1569 - 1643)

doek, 76.0 x 62.5 cm

Niet opgenomen in ISC

Reconstructie herkomst:

1938-04-19	<u>Jonkheer J. Hooft Graafland (collectie)</u> J.W. von Moltke, Govaert Flinck 1615-1660, Amsterdam, 1965, nr.197 (afb.); Nederland's Adelsboek, Den Haag 1993
1938-04-19 ↔ 1941-12-04	<u>Jonkvrouwe W.C.L. Hooft Graafland - Van Oldenbarneveld (collectie)</u> , Baarn Nederland's Adelsboek, Den Haag 1993
1941-12-04 ↔ 1943	<u>Jonkheer H.J.P. Hooft Graafland (collectie)</u> IB documentatie; Nederland's Adelsboek, Den Haag 1993 In een brief aan het Iconografisch Bureau dd. 16 juni 1943 maakt Jonkheer H.J.P. Hooft Graafland melding van zijn intentie om dit schilderij (ten onrechte aangezien voor een portret van Abraham Boom) te verkopen.
1943-04-03 ↔ 1944-06-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 193, 767; Archief NBI nr.874
1944-06-24	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.193, 767 <u>Rijkscommissaris</u> , Den Haag Archief SNK nr.190, 193, 767 <u>Onbekend (collectie)</u> , Canada ICN documentatie Het schilderij is in 1945 gestolen bij het Collecting Point München en uiteindelijk in Canada terechtgekomen. In 1996 is het werk overgedragen aan de Nederlandse Staat.

Opmerking:

Dit schilderij werd in 1996 naar Nederland gerecupereerd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

Kunstenaarsindex

Anoniem,	
Beneden-Rijn	NK2663
Bologna	NK1536, NK3254
Duitsland	NK3385
Engeland	NK1904
Florence	NK1483
Fontainebleau	NK1465
Frankrijk	NK1442
Milaan	NK1429
Neurenberg	NK3227
Noord-Italië	NK1835
Noordelijke Nederlanden	NK1490, NK1616, NK1617, NK2423, NK2424, NK2597
Piemonte	NK1567
Rome	NK3421
Spanje	NK3533
Venetië	NK1419, NK1579
Westphalen	NK1614
Zuid-Duitsland	NK3383
Zuidelijke Nederlanden	NK1621, NK2610, NK3264
Arntzenius, P.F.N.J.	NK2106
Avercamp, H.	NK2660
Backer, J.A.	NK2274
Balten, P.	NK2644
Becht, E.A.	NK2864
Beijeren, A. van	NK3262
Bellini, G., navolger van	NK3384
Bemmel, W. van	NK2842
Berchem, N.P.	NK1447
Bilders, J.W.	NK3301
Bock, T.E.A. de	NK1803
Bol, F.	NK1487, NK1510, NK1917, NK2619
Borch, G. ter	NK1649, NK2350, NK2351, NK2432
Borch, G. ter, kopie naar	NK2859
Borch, G. ter, navolger van	NK2860, NK3088
Bordone, P.	NK1771
Boucher, F., kopie naar	NK3298
Boucher, F., navolger van	NK1916
Breenbergh, B.	NK2300
Brekelenkam, Q.G. van	NK1965
Bronzino, A., omgeving van	NK1418
Brueghel I, J.	NK1719, NK2303
Brueghel I, P., navolger van	NK1850-NK1855, NK1884-NK1889
Brueghel II, P.	NK1629, NK2620, NK3393
Bruyn I, B.	NK2704, NK2705
Bruyn I, B., atelier van	NK3263, NK3267
Butinone, B.J.	NK2092-NK2094
Campidoglio, M. di	NK1827
Canaletto, navolger van	NK2536
Cappelli, P.	NK1892
Carlevaris, L.	NK2929
Christus I, P., atelier van	NK1841
Claesz, P.	NK2451
Coecke van Aelst, P.	NK1416, NK3069
Collenius, H.	NK2914
Cornelisz. van Oostsanen, J.	NK1601, NK2495
Cornelisz. van Oostsanen, J., atelier van	NK2721
Cornelisz. van Oostsanen, J., navolger van	NK1460

Cossa, F. del	NK1915, NK3265
Craesbeeck, J. van	NK2781
Cranach, L.	NK1693, NK1694, NK1883
Cranach, L., atelier van	NK1421, NK2461
Cranach, L., in de stijl van	NK2242
Croos, A.J. van der	NK1665, NK2582
Cuyp, A.	NK3230
Cuyp, A., onzekere toeschrijving	NK1433
Cuyp, J.G.	NK3106
Daalhoff, H.A. van	NK2101
Daubigny, C.F.	NK2908
Decker, C.G.	NK1506, NK2100
Defrance, L.	NK2074, NK2551, NK2552
Delen, D. van	NK1512, NK2584
Destrée, J.J.	NK1989
Déveria, A.J.J.M.	NK3248
Dittlinger, M.B.W.	NK2099
Diziani, A.	NK1866, NK1867
Dobson, W., kopie naar	NK2110
Domenico di Michelino	NK1848
Dou, G., onzekere toeschrijving	NK2612
Droochsloot, J.C., kopie naar	NK1894
Dubordieu, P.	NK1696
Dujardin, K.	NK2933
Duyster, W.C.	NK2469
Dyck, A. van	NK1413, NK2304, NK2665
Dyck, A. van, in de stijl van	NK1511
Dyck, A. van, replica	NK3266
Eeckhout, G. van den	NK2276
Ehrenberg, W.S. van	NK1784
Ekels I, J.	NK2369
Engelbrechtsz, C.	NK2666
Engelsz., C., onzekere toeschrijving	NK1484
Eversen, A.	NK2076, NK2077
Fabritius, B., navolger van	NK1509
Fabritius, B., in de stijl van	NK2213
Feselen, M.	NK1529, NK1530
Flegel, G.	NK1654
Flinck, G.	NK3587
Francken II, H.	NK2662
Frueauf II, R.	NK3271
Galle I, H.	NK2622
Gassel, L.	NK2647
Gelder, A. de	NK1909
Gérard, F.P.S.	NK3406
Giovanni da Rimini	NK1485
Goyen, J.J. van	NK1517, NK1518, NK1521, NK1664, NK1683, NK1698, NK1775, NK1898, NK2440, NK2470, NK2512, NK2544, NK2831, NK3068
Goyen, J.J. van, school van	NK1656
Goyen, J.J. van, navolger van	NK3386
Graat, B.	NK2522
Granacci, F.	NK1598
Guardi, F., kopie naar	NK1613
Guerrieri, G.F.	NK1640
Hals, D.	NK2584
Hals, F., navolger van	NK2301
Hari, J.	NK2249
Heemskerck, M. van	NK2009
Heemskerck, M. van, navolger van	NK2869

Hees, G. van	NK1533
Heil, D. van	NK2678
Helst, B. van der	NK2692
Helst, B. van der, onzekere toeschrijving	NK1767
Hendriks, G.H.	NK1998, NK1999
Heyden (geb. 1637), J. van der	NK2331
Hondecoeter, G.C. de	NK2193, NK2676, NK2681
Hooch, P. de, onzekere toeschrijving	NK2428
Houckgeest, G.	NK1492
Hulst, F. de	NK1508
Jacopo dal Casentino	NK1423
Jansz. de Stomme, J.	NK1425
Jordaens I, J.	NK1630, NK2667
Jordaens I, J., navolger van	NK3084
Kalf, W.	NK1896
Kauffmann, M.A.A.C., in de stijl van	NK1833
Kessel I, J. van	NK1774, NK2402
Kessel, J. van	NK2471
Kessel, J. van, navolger van	NK2773
Keyser, T. de	NK1439, NK1494
Knibbergen, F. van	NK2938
Knip, J.A.	NK1956
Knüpfer, N.	NK1877
Koekkoek, B.C.	NK2251, NK2443
Koekkoek I, H.	NK1868
Koekkoek, J.H.	NK1871
Koninck, P.	NK1634
Kruseman van Elten, H.D.	NK1805
Kruys, C.	NK2203
Largillière, N. de	NK1847
Lastman, P.P.	NK2834
Leickert, C.H.J.	NK1869
Leprince, J.B.	NK1901
Limborch, M.D. van	NK1507
Lingelbach, J.	NK2539
Lippi, F.	NK1430
Lisiewska, A.R. von	NK1931
Longhi, P.	NK2078
Loo, J. van	NK2173
Lorenzo Monaco, atelier van	NK1488
Lorrain, C.	NK1431
Luttichuys, I.	NK1476, NK2829
Maes, N., onzekere toeschrijving	NK2521
Maes, N., kopie naar	NK1624
Maes, N., in de stijl van	NK3085
Maes, N., vervalsing	NK3380
Magnasco, A., navolger van	NK1440
Mancadan, J.S.	NK2171, NK2602, NK2604-NK2606
Meester van Alkmaar	NK2578-NK2579
Meester van de Cappella Medici Polyptiek	NK2915
Meester van de Mansi-Magdalena	NK2630
Meester van de Münchener Aanbidding	NK1522
Meester van de slag bij Anghiari	NK2357
Meester van de Verloren Zoon	NK1879
Meester van de Virgo Inter Virgines	NK2361
Meester van de Vorstenportretten	NK2661
Meester van de Vrouwelijke Halffiguren	NK3280
Meester van Frankfurt	NK2706
Meester van Messkirch	NK1633
Meléndez de Ribera, L.	NK1596

Memling, H., kopie naar	NK3272, NK3273
Metsu, G., onzekere toeschrijving	NK3083
Metsu, G., kopie naar	NK2870
Michel, G.	NK1735
Mierevelt, M.J. van	NK1631, NK1844, NK2426, NK2427
Mieris I, F. van	NK1587
Mieris, W. van	NK1652, NK2851
Mijtens II, D.	NK1680
Mijtens, J.	NK1792, NK2212
Mocetto, G.	NK1599
Molenaer, J.M.	NK2696
Molenaer, N.	NK2404
Molijn, P. de	NK1520
Monogrammist H.B.	NK2664
Monogrammist J.A.	NK1732
Monogrammist van Brunswijk	NK1677
Moreelse, P.J.	NK1632, NK2718, NK2719
Moser, L.	NK1552, NK1553
Mostaert, J.	NK3259
Moy, J.	NK3251
Mulier I, P.	NK2700
Musscher, M. van	NK1586
Naiveu, M.	NK1893
Neefs I, P.	NK1713
Neer, A. van der	NK2668, NK2669
Neri di Bicci, atelier van	NK1472, NK2703
Netscher (geb. 1668), C.	NK2102, NK2103
Neyn, P. de	NK1653
Noordt, J. van	NK1697, NK3260
Oosten, I. van	NK1927
Orley, B. van	NK2465, NK2723
Ostade, A. van	NK1651, NK2168, NK3387
Ostade, A. van, in de stijl van	NK3087
Ostade, I. van	NK1422, NK1474, NK1525, NK1592, NK2573
Ostade, I. van, onzekere toeschrijving	NK1926
Ostade, I. van, in de stijl van	NK1770
Ostade, I. van, kopie naar	NK1769
Overschie, P. van	NK1495
Pacher, F.	NK1846, NK1859, NK1860
Palamedesz., A.	NK1581
Pannini, G.P.	NK1543
Parmigianino	NK1437
Pasqualino Veneziano	NK1527
Patenier, J.	NK2670
Pietersz., P., onzekere toeschrijving	NK2454
Pittoni, G.B., kopie naar	NK1459
Poorter, W. de	NK1449, NK2786
Porcellis, J.	NK1874
Pot, H.G.	NK2122, NK2405, NK2406
Provoost, J.	NK1976, NK1977, NK3403, NK3404
Pynas, J.S.	NK2312
Quellinus, J.E.	NK2632
Ratgeb, J.	NK2671
Ravesteyn, J.A. van	NK1482, NK1486, NK2545
Ravesteyn, J.A. van, onzekere toeschrijving	NK3391
Rembrandt van Rijn, kopie naar	NK1647, NK1648
Rembrandt van Rijn, navolger van	NK1602
Robert, H.	NK1628
Robertson, S.	NK2697
Roestraeten, P.G. van	NK2881

Romano, A.	NK1458
Rootius, J.A.	NK1800
Rotari, P.A.	NK3261, NK3268
Rubens, P.P.	NK2071, NK2672, NK2673, NK2675, NK2680, NK3382, NK3577
Rubens, P.P., atelier van	NK1643
Rubens, P.P., kopie naar	NK2674, NK2677, NK2679
Rubens, P.P., navolger van	NK1409, NK1546
Rubens, P.P., in de stijl van	NK1408
Ruisdael, J.I. van	NK1650, NK2455, NK3274
Ruysdael, J.S. van, onzekere toeschrijving	NK2211
Ruysdael, S.J. van	NK1475, NK1519, NK1524, NK2310, NK2546
Ruysdael, S.J. van, omgeving van	NK2592
Santacroce, F. di Girolamo da	NK1671
Santacroce, G. da	NK1627
Schooten, F. van	NK1644, NK1703, NK1875, NK2457
Schuch, C.	NK2376
Schuer, T. van der	NK1945, NK1946
Schuszler, A.	NK3252
Schweickardt, H.W.	NK2298
Seghers, H.P., navolger van	NK2682
Sluijters, J.C.B.	NK3392
Snayers, P.	NK1873
Son, J. van	NK1513
Soolmaker, J.F.	NK1548
Sorgh, H.M.	NK1557, NK1559
Springer, C.	NK1955, NK2270
Squarcione, F., navolger van	NK1924
Steen, J.H.	NK1899, NK2192, NK2349, NK2726, NK2768
Steenwijck, H	NK2410
Steenwijck II, H. van	NK1491
Storck, A.	NK2867
Streek, J. van	NK2412, NK2453
Teniers I, D.	NK2501
Teniers II, D.	NK1450, NK1463, NK1545, NK1897, NK2413- NK2416, NK2679
Teniers II, D., navolger van	NK3086
Timmermann, F.	NK1655
Tintoretto	NK2353, NK2354
Tintoretto, navolger van	NK2010
Tintoretto, in de stijl van	NK1639
Titiaan, kopie naar	NK2683
Utrecht, A. van, atelier van	NK2866
Vallayer-Coster, D.A.	NK2377
Velde II, W. van de	NK2366
Velde II, W. van de, navolger van	NK1448
Verheijen, J.H.	NK2137
Verhoesen, A.	NK3094, NK3096
Veronese, P., navolger van	NK1452, NK1754
Verspronck, J.C.	NK2307, NK2308, NK2448
Vincent, F.A., omgeving van	NK1443
Vivarini, B., onzekere toeschrijving	NK2362
Vivien, J., kopie naar	NK1804
Vlieger, S.J. de	NK1971, NK2480
Voort, C. van der	NK1478, NK1480
Vosmaer, D.	NK2927
Vucht, G. van	NK1913
Walscapelle, J. van	NK2717
Weissenbruch, J.	NK2533
Wellens de Cock, J.	NK2890

Wertinger, H.	NK2840
Wet I, J.W. de	NK2769
Wieringa, H.W.	NK1626
Wieringen, C.C. van	NK2827
Wijck, T.	NK2210
Wijnants, J.	NK2659
Wijntrack, D.	NK1995
Winghe, J. van	NK1493
Witte, E. de	NK1497, NK1523, NK2263, NK2299
Wouwerman, J.	NK1604
Wouwerman, P.	NK1635
Wouwerman, Ph.	NK1528, NK2639
Wtewael, J.A., kopie naar	NK1872
Wttenbroeck, M. van	NK1438
Zais, G.	NK1740, NK1741
Zijl, G.P. van	NK1636

Voormalige toeschrijvingen

Aertsen, P.	NK1484, NK2454
Anoniem	NK1945, NK1946, NK2412
Anoniem,	
Luik	NK1490
Spanje	NK1827
Zuidelijke Nederlanden	NK1841, NK2644
Zuid-Duitsland	NK2664
Arntzenius, P.	NK2106
Basaiti, M.	NK3384
Berchem, N.P.	NK1548
Borch, G. ter	NK1507
Bordone, P.	NK1579
Boucher, F.	NK1442
Bramer, L.	NK1617
Brekelenkam, Q.G. van	NK3085
Brini, F.	NK1418
Bronzino, C.A.	NK1418
Brouwer, A.	NK2781
Brouwer, A.	NK3087
Brueghel I, P.	NK2620, NK2662
Cima da Conegliano, G.B.	NK1627
Claesz, P.	NK3262
Coelenbier, J.	NK1664
Collenius, H.	NK1945, NK1946
Coypel, C.A.	NK3254
Cuyp, A.	NK1656, NK2173
Cuyp, J.G.	NK1626
Dijck, A. van	NK1696
Douven, J.F. van	NK1804
Elsheimer, A.	NK2312
Elsner, J.	NK3227
Engelbrechtsz., C.	NK1522
Ferrari, G.	NK1567
Fragonard, J.H.	NK1443
Füger, F.H.	NK1833
Fyt, J.	NK2866
Gabron, W.	NK1913
Ghirlandaio, D.	NK1598
Johannes, G.	NK1732
Goyen, J.J. van	NK1508, NK1653
Guercino	NK1827
Heem, C. de	NK1495
Hees, G. van	NK1604
Hillegaert, P. van	NK1475
Hobbema, M.L.	NK1506, NK2597
Jordaens I, J.	NK3260
Kalf, W.	NK2453
Kneller, G.	NK1904
Knibbergen, F. van	NK1475
Knijff, W.	NK1664
Lisse, D. van der	NK1523
Lorenzetti, A.	NK1423
Lundens, G.	NK2870
Marrel, J.	NK1875
Masaccio	NK1848
Maso da San Friano,	NK1418
Meerhout, J.	NK1656
Meester van Kappenburg	NK1614

Mieris I, F. van	NK1586
Mieris II, F. van	NK2851
Mijtens, J.	NK1680, NK2522
Molenaer, C.	NK1621
Molenaer, N., in de stijl van	NK2773
Netscher (geb. 1639), C.	NK1636, NK1680
Oosten, J. van	NK1927
Pacchiarotti, G.	NK1924
Peeters, C.	NK1875
Pepijs, S.	NK1904
Pesellino, F. di S.	NK1848
Pontormo, J.	NK1483
Pordenone	NK1671
Primaticcio, F.	NK1465
Ravesteyn, J.A. van	NK2426, NK2427
Ribera, J.	NK3533
Romeyn, W.	NK1548
Rubens, P.P.	NK2678
Ruisdael, J.I. van	NK1604, NK2773
Ruysdael, J.S. van	NK2597
Ruysdael, S.J. van	NK1664
Savery, R.J.	NK2681
Schalcken, G.	NK2110
Schiavone, G.	NK1924
Seghers, G.	NK3533
Slingeland, P.C. van	NK1586, NK2522
Tol, C.J.	NK2300
Venne, J. van der	NK1617
Verspronck, J.C.	NK1696
Vinckboons, D.	NK1621
Vois, A. de	NK1587
Voort, C. van der	NK1482, NK1486
Vrancx, S.	NK1873, NK1894
Walscapelle, J. van	NK1493
Werff, A. van der	NK1804
Willemsz., W.	NK1626
Zais, G.	NK1866, NK1867
Zuccarelli, F.	NK1740, NK1741, NK1835, NK1866, NK1867

Foreword

This is the second interim report of the *Herkomst Gezocht (Origins Unknown)* project which deals with the provenance of the 460 paintings which were researched over the past year. The report only contains paintings because a new method has been developed for objects of applied art whereby basic documentation is first drawn up for all the objects. 1,083 objects including 696 paintings and 387 objects of applied art from the total of 4,217 objects in the NK collection have been researched so far. Once again, the *Herkomst Gezocht* project office, which operates under the supervision of the *Inspectie Cultuurbezit* [Inspectorate of Cultural Heritage], has attempted to reconstruct the paintings' whereabouts from the period preceding World War II up until the point in time that the works entered Stichting Nederlands Kunstbezit (SNK)'s [Netherlands Art Property Foundation] custody. Many provenances continue to display marked lacunae. On the one hand, the fact that new archives are becoming available helps fill in these gaps and on the other, these new archives mean that the research time required for a single object has now become considerably longer than was expected when the project started.

This is why the chairman of the supervisory committee turned to the Secretary of State for Culture in December 1999 with the request that the project be expanded both in terms of time and staffing. The Secretary of State has since promised the funds required in order to appoint two part-time researchers, Mrs C. van den Donk and Mrs R. van Egmond and a document expert, Mrs C. Thoen and to continue the project until late December 2002. This allows the provenance of all the objects in the NK collection to be equally thoroughly examined. Moreover, the Secretary of State has given his permission for the setting up of a website. The site will consist of all the data published pertaining to the provenance of the objects in both English and Dutch and will be accessible via a database among other things. The website is expected to be up and running by the Spring of 2001. The website will also make it easier for the families of the dispossessed and foreign researchers to respond to the information uncovered.

Only a few responses have been received with regard to the information published so far, possibly because these were not very accessible due to the way in which they were presented. The crucial moments during the war years in which the whereabouts of an object were unknown were under-emphasised in the large mass of information. That is why the layout of the reports has been changed so that it is now easier to see where a particular object was at a particular time. The date preceding the location is displayed as Year/Month/Day. We hope that people who find clues in the data we have published or have further information with regard to a particular painting or on owners will respond and make their information available to the project. That is also why we have included photographs in this interim report of those paintings of which the provenance has serious lacunae or of which the processing by the SNK after the war is unclear to us. Incidentally, pictures of all the paintings are included in the catalogue *Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue*, Zwolle, 1992; which is referred to as *ISC* in the report. This catalogue can be accessed at public libraries, a large number of museum libraries and the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie [Netherlands Institute for Art History] in The Hague. Photographs of all the objects will be added to the *Herkomst Gezocht* website.

In a while, the first results of the historical research into the manner in which Stichting Nederlands Kunstbezit acted will be submitted to the supervisory committee. On the basis of this research the committee will decide whether the recommendations it made occasioned by the pilot study have to be expanded.

This interim report will be accessible at various locations* and can be requested free of charge (see back flap).

On behalf of the Supervisory Committee
R.E.O. Ekkart

* These include Joods Maatschappelijk Werk, Amsterdam; Centraal Meldpunt Joodse Oorlogsclaims, Amsterdam; Stichting 40-45, Amsterdam; the Library of the Rijksmuseum, Amsterdam; de Koninklijke Bibliotheek [Royal Library], The Hague; het Algemeen Rijksarchief [General State Archives], The Hague; het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie [the Netherlands Institute for Art History], The Hague; the Ministry of Finance, The Hague; the Ministry of Education, Culture and Science, Zoetermeer.

Recommendations

These are the recommendations, formulated by the Ekkart Committee on the basis of the pilot study, as published in *'Origins unknown, Report on the pilot study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands'*, April 1998, p.23.

On the grounds of the investigation carried out and the results discussed above, the Committee has arrived at the following recommendations:

1. Given the fact that the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) does not give a clear picture of the information available on the provenance of the works of art belonging to the Netherlands Art Property collection (NK collection), the Committee urges that the information on this subject, contained in the archive of the Netherlands Art Property Foundation (SNK) at the Ministry of Finance and collected between the years 1945 and 1952, be systematically compiled for all the Netherlands Art Property numbers still in the possession of the State and that this information be added to the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage.
2. The Committee recommends that the scope of research should be widened for all paintings and drawings and for those objects for which the information obtained from the Netherlands Art Property Foundation archives justifies further action. In order to supplement information already found, research should be widened to include other sources of information which pilot research suggests might be relevant, particularly the documentation files of the Netherlands Institute for Art History (RKD), including auction catalogues and other printed sources. Where evidence seems to indicate it might be worthwhile, sources elsewhere should also be consulted, such as various files at the Netherlands Institute for War Documentation (RIOD) and housed in government archives, and the archives still available at art dealers and auction houses.
3. The Committee recommends that a summary is made of the works of art restored to their rightful owners by the Netherlands Art Property Foundation and its legal successors.
4. In relation to the research carried out by various committees with regard to legal restitution and related issues, the Committee recommends that attention also be paid to the legal framework and the working methods of the Netherlands Art Property Foundation. The activities of the Netherlands Art Property Foundation should be seen in the light of more general legislation with regard to legal restitution. Attention should be paid to such aspects as the formulation and application of concepts such as voluntary sale, forced sale, confiscation and looting and also to the way in which works of art were restored to their owners. In this respect, the Committee strongly recommends looking into the possibilities which existed for the restitution of works of art which changed hands due to force of circumstances but which were not shipped off to Germany.
5. It is essential that an active investigation takes place in all cases where new facts emerge from the recommended research which suggest that third parties have rights of ownership to works of art from the Netherlands Art Property collection or where additional information comes to light regarding earlier claims rejected on the basis of the information then available. Such active investigation should also include the tracing of possible rightful owners. Research of this kind should take place as soon as there are indications to this effect and should not wait until completion of the investigations recommended in the previous sections.

Research method *Origins Unknown*

For the research into the provenance of the NK collection of the Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage) use has been made of the archives of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation], the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) [Netherlands Institute for Art History] and other archives.

The archives, compiled by the SNK in the years 1945-1951, were made accessible with the aid of the inventory made by J. Hazemeijer (1990). To optimise the use of the inventory, a flow chart was made in order to standardise the research method.

The flow chart shows which records are always reviewed in order to find the provenance data in the SNK-archives. In this description of the research method, we briefly discuss the sections of the flow chart for paintings. For furniture, ceramics and other objects, a flow chart adapted to each category is used in conjunction with the relevant archive records.

Flow Chart

ICN inventory card

The inventory card of the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage], with the photograph of the work of art, a description and abbreviated provenance data, is always used as the starting point.

SNK declaration forms and white cards

The most important documents from the SNK-archive are the declaration forms and the inventory cards (the so called white cards). Declaration forms are filed according to serial number, artist, owner, buyer and art objectcategory. The white cards are filed under the inventory numbers given by the SNK to the art objects.

SNK inventory books

The inventory books are also consulted. In these books the art objects are registered, as is the case on the white cards, under the inventory numbers of the SNK. These numbers are identical to the numbers named under provenance on the inventory cards of the ICN.

SNK custody files

If the owner or buyer of an object is known, the custody files are consulted. These files contain any correspondence between private individuals and the SNK concerning the art objects. The data from the custody files can lead to other documents contained in the SNK-archives such as the LiRo-list (SNK no. 715) or overviews of purchase and sale by Germans (SNK no.243-244) etc.

Digital file with names

It is very useful to record all names and art objects that appear on lists from different archives, such as the LiRo-list, in this file. With the help of this digital file, connections can be made that were not previously possible. The digital file thus offers an added value with respect to the work of the SNK.

Netherlands Institute for Art History

With the results of the initial research conducted into the archives of the SNK, all paintings and drawings) are checked in the Netherlands Institute for Art History (RKD) for additional provenance data.

The painting or the drawing is identified in the photographic documentation system for Dutch or Foreign art. In this system, with the aid of photographs, the provenances and attributions of paintings and drawings are kept up to date. These data are also partially present in digital form. Because the RKD has fulfilled this central information-provision and documentation role since 1932, considerable data from private individuals, auctions, art dealers and restorers are contained in the photographic documentation system. This documentation also contains references to oeuvre, auction, art dealership and exhibition catalogues or other sources that are present in the RKD. Portraits are also examined at the Iconografisch Bureau (IB) [Iconographic Bureau].

With a provenance found in this way, research can be done on persons or collections in catalogues and in the press documentation.

In the RKD there are various archives, including the card system of the art dealer Goudstikker/Miedl. On these cards, in most cases, appear the seller and buyer. Other archives in the RKD are from artists, art dealers and art photographers. During the provenance research, the newest data concerning attributions to a certain artist or other information are also included.

Other archives

With the new research findings in hand, the SNK-archive is consulted again. If there is reason to do so, other archives are also consulted, such as the archives at the Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) [Netherlands Institute for War Documentation], the Algemeen Rijksarchief (ARA) [General State Archives], the Ministerie van Justitie (Ministry of Justice) and the archives of art dealers and auction houses.

Explanatory example for Paintings

Example of an imaginary provenance

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*previous attribution*).
3. The holy Catharine of Alexandria
4. Panel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant of NK7609

Reconstruction of Provenance:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 7. 1919 ↔1935-05-21 8. 7. 1935-05-21 8. 7. 1935-05-21 8. 7. 1941 8. 7. 1941 8. | <p><u>Empress Josephine</u> (collection), Paris
ICN inventory card; Archive SNK nr.546, 672, 800</p> <p><u>Christie's (auctioneers)</u>, London
RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935</p> <p><u>I. de Wit</u> (collection)
RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935</p> <p><u>P. de Zwart (art dealers)</u>, Heerlen
Archive SNK nr.541, 672, 800</p> <p><u>H. Göring</u>
Archive SNK nr.300, 541</p> |
|---|--|

Observations

9. No further information was found regarding Mrs.I.de Wit.

Conclusion

10. The provenance data is inconclusive. It is unknown when and from whom the art dealers De Zwart acquired this painting.

Explanation of the fields

1. The ICN inventory number.
2. Artist(s) and previous attribution.
3. Title of the painting.
4. The support (unless stated otherwise, the medium is oil), the dimensions (height x width).
5. Catalogue number from the catalogue *Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue*, The Netherlands Office for Fine Arts, Zwolle/The Hague, 1992.
6. The ICN inventory number of pendants.
7. The provenance name, the provenance city, the provenance date. The provenance date states, when apparent from sources, the initial and final date of the ownership. The specification of the date is in the following order: year, month, day.
Under the provenance name not only owners are recorded, but also auctions, intermediaries, institutions, transport companies, etc.
8. The source for the provenance name, city and date (archives, literature and other sources).
9. In the 'observation' field supplementary information about the provenance is recorded.
10. The conclusion concerning the reconstruction of the provenance history. The conclusion states 'The provenance data is conclusive' if all transfers of possession from 10 May 1940 up to the moment at which the object came into enemy possession are documented in the source material found up to now. **The conclusion that the provenance data is conclusive says nothing about the nature of the transfer of possession.**

Sources, references and abbreviations

ARA	Algemeen Rijksarchief (General State Archives), The Hague.
Archief kunsthandel	Company archives of the mentioned art dealers.
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	The archives of the Political Investigation Department of Collaboration with the Enemy, located at the Ministry of Justice, in The Hague.
Archief NBI	The archives of the Netherlands Custodian Office (see below), located in the General State Archives, The Hague.
Archief Rijksmuseum	Administrative archives of the Rijksmuseum, Amsterdam.
Archief SNK	The archives of the Netherlands Art Property Foundation (see below), located in the General State Archives, The Hague.
Cat.	Catalogue.
Cat. Ter Kuile	Onno ter Kuile, <i>Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes</i> , Amsterdam/The Hague 1985. This contains descriptions and pictures of a large part of the still lifes from the NK collection. The catalogue section is preceded by an introduction in which recovery is discussed.
Cat.tent.	Exhibition catalogue.
GAA	Gemeentearchief Amsterdam (Municipal Archives of the city of Amsterdam).
GAR	Gemeentearchief Rotterdam (Municipal Archives of the city of Rotterdam).
ICB	Inspectie Cultuur Bezit (Inspectorate of Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Sciences), responsible for recovery and restitution.
ICN	Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Science), responsible for managing the NK collection.
Iconografisch Bureau	Section of the RKD Documentation collection for portraits of Dutch Persons.
ISC	<i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/The Hague 1992. This catalogue contains among others all the paintings from the NK collection by painters born before 1870, described and pictured.
NARA	National Archives, Washington.
NBI	Nederlands Beheersinstituut (Netherlands Custodian Office), responsible for tracing and managing large and small property. The NBI transferred a large part of the management of the art possession to the SNK, which was accountable to the NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (Netherlands Institute for Art History), The Hague.

SNK

Stichting Nederlands Kunstbezit (Netherlands Art Property Foundation), founded in 1945 to trace, recover and temporarily manage missing art collections.

Vlg.cat.

Auction catalogue.

Owners and Collections

The art dealer J. Goudstikker NV and the art dealer Goudstikker/Miedl

The art dealer J. Goudstikker NV was one of the largest Dutch art dealers before the Second World War. In 1919 Jacques Goudstikker (1897-1940) joined the company of his father, which he restructured as a public limited liability company of which he himself was the director and major shareholder. On 16 May 1940 Jacques Goudstikker tragically died during his flight to England. His executor had died six days earlier. In tradestock at that moment were approximately 1,113 numbered paintings and a number of unnumbered paintings. These works of art are specified in the report under 'J. Goudstikker (kunsthandel)'. If the purchase date of a painting from the former collection of the J. Goudstikker art dealership is unknown, but the work concerned is listed in Jacques Goudstikker's pocket book in which he had jotted down his trading stock at the time of his flight to England, provenance overviews should state 10 May 1940 as the date before which the work definitely entered into his property.

On 3 June 1940 A.A. ten Broek was appointed director. On 13 July 1940 Ten Broek signed two contracts by which the property of the firm was sold to two parties: Hermann Göring bought all paintings and art objects for a purchase price of NLG 2,000,000.-, and the German banker Alois Miedl bought the remaining assets of the company, including the real estate, for NLG 550,000.-. In this transaction Miedl also bought the right to the trade name *J. Goudstikker*. Everything that was sold after 13 July 1940 is indicated in this report by *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*. Eventually, in 1952, the negotiations with regard to the restitution of rights (for the transaction with Miedl) resulted in a settlement. This settlement, the so-called 'amicable restitution of rights', resulted in the works of art which were the subject of the transaction with Miedl being returned. The rights to the remaining works of art were relinquished.

In 1998 the heirs of Goudstikker claimed the old stocks of the art dealer J. Goudstikker. This claim was rejected by the State Secretary of Education, Culture and Science. There are still legal procedures in progress concerning this matter.

F.B.E. Gutmann (1886-1944) Collection

The German banker and art collector F.B.E. Gutmann established himself in the Netherlands with his wife L.E. Gutmann-Von Landau in 1919. In 1924, he assumed Dutch nationality. Adding to his father Eugen Gutmann's collection, the couple brought together a large number of artworks in their stately home 'Bosbeek' in Heemstede.

During the years 1939 - 1942 circumstances led the Gutmanns to sell their art collection. For example, in 1939 Mr Gutmann sent a number of the most valuable paintings to Paris for safekeeping where they were confiscated during the war. In that same year, Mr Gutmann offered to sell a number of objects to the art dealer Rosenberg, which were later bought by Göring in 1940. Mr Gutmann then sold the remaining works of art to the German art dealers Böhler and Haberstock. This took place in 1941 and 1942 as laid down in three different agreements. In 1943, the couple was arrested before they could realise their escape attempt. Mr and Mrs Gutmann both died in the concentration camps.

After the war, only a few of the paintings which were taken to Paris were recovered. These were returned to the family along with the other objects which came back from Germany of which the authorities were certain that these had not been sold.

Many of the objects which Böhler and Haberstock had bought were also recuperated after the war. Disagreement between the Stichting Nederlands Kunstbezit [Netherlands Art Property Foundation] and the Gutmann couple's heirs with regard to the right to restitution led to a judgement by the judge charged with matters concerning the right to restitution in 1952. The judge ruled that the purchase agreements concerned had not been concluded under *direct coercion*, but had been concluded "*under the influence of the exceptional circumstances*" and were therefore eligible for 'restitution'. The heirs were allocated the right to restitution on condition that the sales price received during the war be handed over to the State. This latter matter on the basis of the determination by the judge that the amount received had actually benefited F.B.E. Gutmann's estate. This judgement was then executed during the '50s and many objects were returned.

A large number of objects from the Gutmann collection can still be found in the current NK collection. In the meantime, one of the heirs has made claims to these objects.

F.W. Koenigs (1881-1941) Collection

The German banker and art collector Franz W. Koenigs established himself in Haarlem, the Netherlands in 1923 and obtained Dutch citizenship in early 1939.

Starting in the 1920s, Koenigs assembled a collection of old master drawings which eventually numbered 2,671. Koenigs also collected paintings including a large number of works by Rubens. In 1933, Koenigs used his collection as collateral for a loan from the Jewish bank Lissers & Rosenkranz. In 1935, the works of art were loaned to Museum Boymans in Rotterdam.

Under threat of the impending invasion, the Lissers & Rosenkranz bank commenced winding-up their operations. Koenigs was unable to repay the loan and so his art collection became fully owned by the bank on 2 April 1940. The entire collection of drawings and 12 paintings were then sold to D.G. van Beuningen by Lissers & Rosenkranz who left them in Museum Boymans. The remaining 35 paintings were collected in Rotterdam on 19 April 1940 by the art dealer Jacques Goudstikker.

On 16 May 1940, Jacques Goudstikker died. Various paintings were sold by the Goudstikker/Miedl art dealership to clients including H. Göring and H. Hoffmann.

Literature

1. Albert J. Elen, *Missing Old Master Drawings from Franz Koenigs collection claimed by the State of the Netherlands*, The Hague, 1989, pp.8-25

O. Lanz (1865-1935) Collection

The Swiss professor of surgery Otto Lanz, a resident of Amsterdam, compiled an important collection of early Italian art. In the period July-October 1934, a significant part of his collection was included in the exhibition *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* at the Rijksmuseum. After the death of Otto Lanz on 23 March 1935, the collection, consisting of paintings, sculpture, furniture and ceramics (approx. 430 objects), was entrusted to the Rijksmuseum by the Lanz heirs. Owing to the financial situation of Otto Lanz's inheritance, sale seemed unavoidable, even before Lanz died he seems to have occupied himself with the sale on condition that the collection remain intact. Shortly after the invasion of the Germans in May 1940, two German buyers came forward: Hitler and Göring. Through the mediation of H. Posse (Director of the Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) and the Dutch art dealer N. Katz, the collection was sold to Hitler by the widow Lanz, who lived in Switzerland, in April 1941 for 2 million Swiss francs and 350,000 Dutch guilders. Her son G.B. Lanz, who resided in the Netherlands, and the notary public C.G. Pouw conducted the negotiations in the Netherlands. The heirs of Lanz donated four objects to the Rijksmuseum in February of 1941. In the NK collection at present are 103 objects with a Lanz provenance, of which 77 are included in this interim report.

Literature

1. H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin of the Rijksmuseum*, 1978, volume 26, no.4
2. Exhib.cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, July 1934
3. R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlin 1963, p.139-146
4. R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlin 1972, p.156-165

H.L. Larsen (died 1937) Collection

A part of the collection of paintings of Hans Ludwig Larsen, who died on 3 November 1937, was lent by his widow, Mrs S. Larsen-Menzel, to the Leiden museum De Lakenhal on 6 July 1939.

In 1943 the paintings from the Larsen collection were brought to the Hague auction house Van Marle en Bignell by order of the *Verwalter* (administrator) Mr M.H.H. Franssen.

From the printer's proof of the auction catalogue it appears that the paintings were to be auctioned on 25 January 1943. On 14 January 1943, before the actual auction took place, a number of paintings were sold to E. Göpel. He bought the paintings for the Führermuseum in Linz. As a result, in the official auction catalogue the paintings sold to Göpel were not included.

From the available post-war correspondence of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit [Netherlands Art Property Foundation], the Nederlandsch Beheersinstituut [Netherlands Custodian Office] and the executor of the Larsen estate, Mr B.P. Gomperts, it appears that the recovered paintings from the Larsen collection could be returned for a payment of NLG 82,895.- to the heirs of Larsen. In the correspondence of 23 July 1947 Mr Gomperts waived restoration of rights.

In this interim report there are nine paintings included that were lent by Mrs Larsen-Menzel in 1939 to De Lakenhal. There are also two paintings discussed that were not lent to De Lakenhal, but were taken to the auction house Van Marle en Bignell.

In the context of the Museum Research (Nederlandse Museum Vereniging) [Netherlands Museum Association] the museum De Lakenhal is conducting extensive archive research into the Larsen collection and the relationship with De Lakenhal.

W. Mautner (1889-1944) Collection

The banker Dr. Wilhelm Mautner, moved to the Netherlands from Vienna well before World War II. He had no children and was unmarried. His immediate family consisted of a sister and a brother who lived in England and a brother who lived in Gambier, Ohio U.S.A. He collected paintings and like so many collectors in those days also regularly sold them.

On 22 July 1941, Mautner drew up a new will in which he appointed his brother in America the sole heir, probably with the intention that his inheritance not be confiscated due to being earmarked as *feindvermögen* if he left it to family living in England.

In February 1942, Mautner moved to Tugelaweg in Amsterdam as a result of the forced relocation of Jews. He sent a large part of his possessions and paintings to the collector Dr. J. van Dongen on the Museumplein for safekeeping. The latter kept all the items until after the war.

On 15 December 1943, Dr. Mautner was put on transport via Westerbork. Preceding this he asked his friend Wetzlar to sell a painting by Brueghel (NK2297) for him. The painting was sold to Walter Kadzik in Vienna in 1943. Kadzik later sold the painting to Ludwighafen. On 25 February 1949, Wetzlar declared to the Commissariaat Generaal van de Nederlandsche Economische Belangen in Duitsland (The Commissariat General for Dutch Economic Interests in Germany) that Mr Mautner received full remuneration for this painting.

Wilhelm Mautner died in Auschwitz around 29 September 1944.

The file of the Netherlands Custodian Office proves that after the war Mautner's inheritance was carefully and thoroughly settled by his executor. Wetzlar aided in this settlement, among other things in the delicate matter of a painting that Mautner had bought during the war and that proved to originate from a Jewish person who had died (Mautner was not aware of this fact) and with regard to a sum of money that Mautner had been keeping for someone.

C. von Pannwitz Collection

In the years 1905-1920, the Berlin lawyer Dr. Walter von Pannwitz built up an extensive collection of paintings and applied arts. He was advised in this by H. Bode and M. Friedländer. After his death in 1920, his widow Catalina von Pannwitz (an Argentinean citizen) moved to the Netherlands where she moved into the stately home "De Hartekamp" in Heemstede. In 1925, the collection was described by Friedländer and Falcke.

In 1940, with mediation from F. Gutmann, Catalina von Pannwitz sold five paintings to Göring who then ensured that she received an exit visa to Switzerland.

After the war, she notified the SNK [Netherlands Art Property Foundation] in writing that she had no interest in the return of the paintings. The fact that the sum which she received for the sale of the paintings to Göring was then described as "exceptionally high" may have played a role in this.