

# Arte in ostaggio Art in hostage



**Bollettino delle opere d'arte trafugate**  
**Stolen Artworks Bulletin**

**N° 29**

**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



# **Arte in ostaggio** Art in hostage

**Bollettino delle opere d'arte trafugate**  
Stolen Artworks Bulletin

**N° 29**



## Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it).

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



## Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it).

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



## **Come usare Arte in Ostaggio**

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



## How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating co-operation between the organizations dedicated to safeguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data are supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fixing its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimensions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.



## ***Avviso importante***

*I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.*

*Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.*

## ***Important notice***

*The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cultural Assets and Activities, are ready at all times to give full and careful attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.*

*Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various Italian towns.*

**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**  
**Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma**  
**Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69**  
**e-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)**  
**sito Internet: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it)**  
**Pronto intervento Carabinieri: tel. 112**





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



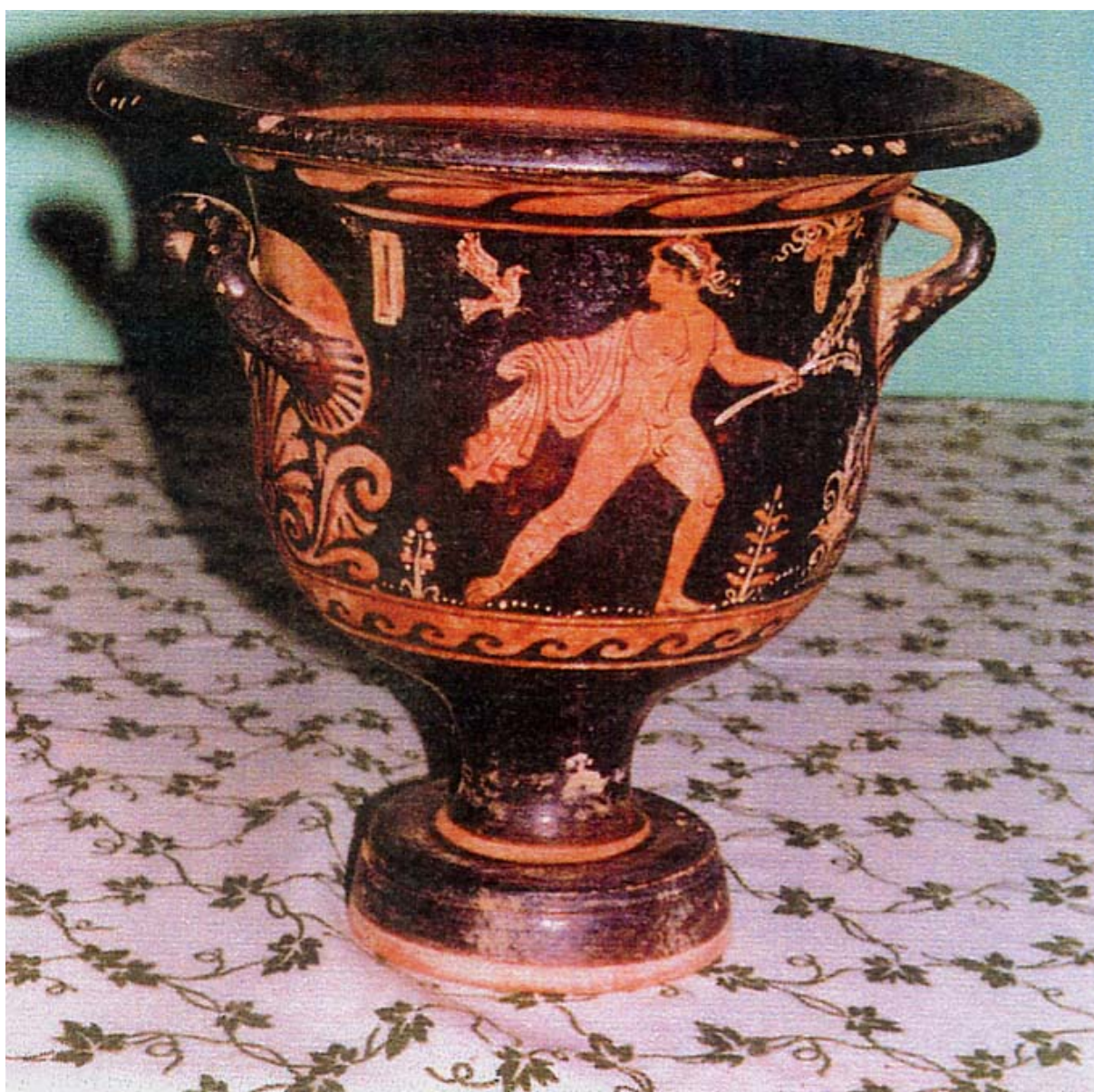
**ARCHEOLOGIA**  
*archaeology*



*IV sec. a.C.*  
*CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE*  
*CERAMICA*  
*89512[1]*



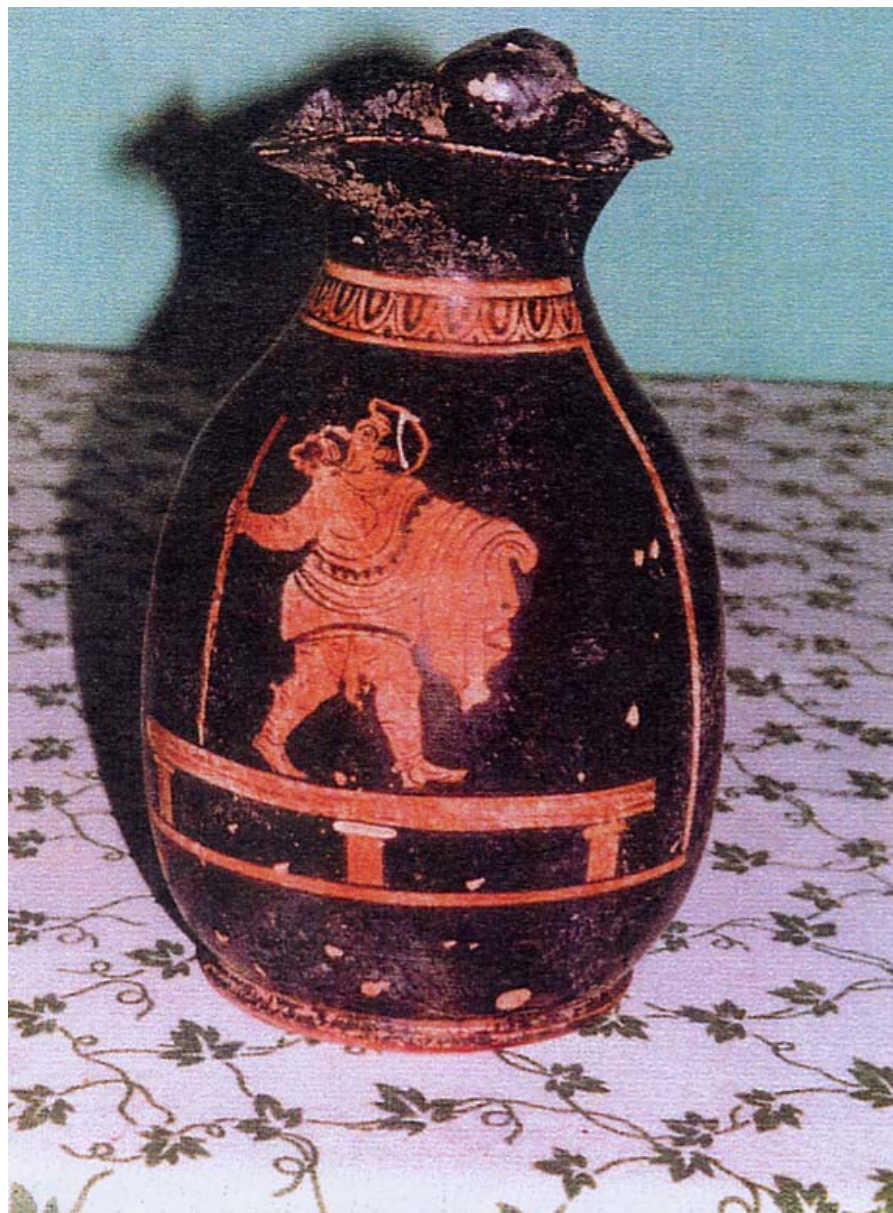
IV sec. a.C.  
CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE  
ARGILLA  
89512[21]



IV sec. a.C.  
CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE  
CERAMICA  
89512[2]



*IV sec. a.C.*  
*HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE*  
*ARGILLA*  
*89512[5]*



*IV sec. a.C.*  
*OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE*  
*CERAMICA*  
*89512[3]*



*IV sec. a.C.*  
*OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE*  
*CERAMICA*  
*89512[4]*



*I-II sec. d.C. - SCULTURA ROMANA  
STATUA VIRILE FRAMMENTARIA  
MARMO  
86456[1]*





*I sec. d.C.*  
**STELE FUNERARIA AD EDICOLA DI CLAUDIA FELICIA**  
MARMO  
85852[15]



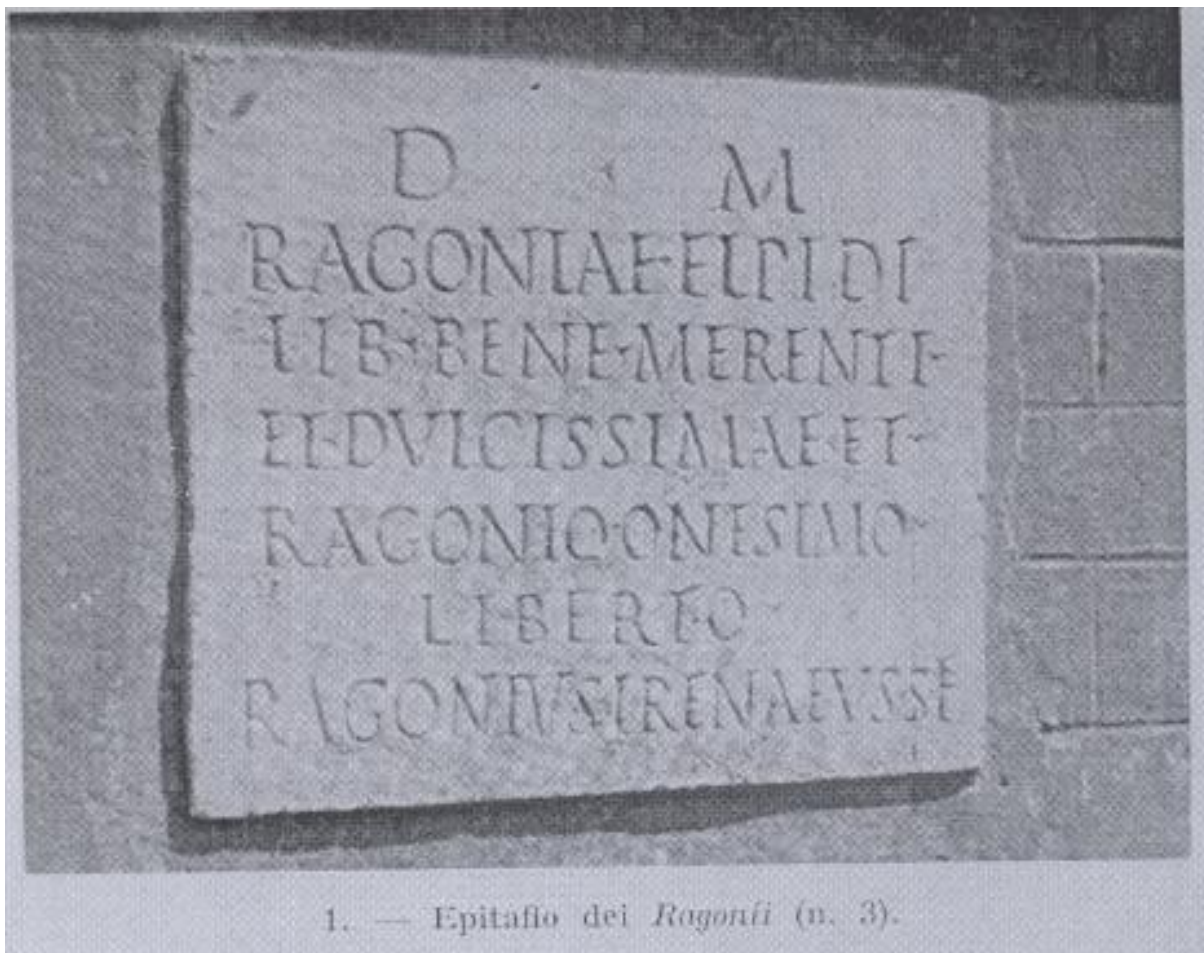
*Il sec. d.C. - TRAIANO (107-111 d.C.), AUREO  
D/ IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P - Busto di Traiano a d.  
R/ COS V PP SPQR OPTIMO PRINC - Traiano a d. con lancia  
86310[12]*



*Il sec. d.C. - TRAIANO (103-111 d.C.), AUREO  
D/ IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P - Busto di Traiano a d.  
R/ COS V PP SPQR OPTIMO PRINC, in esergo ALIM ITAL - Traiano e due bambini  
86310[10]*



*Il sec. d.C. - TRAIANO (112-117 d.C.), AUREO  
D/ IMP TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PM TR P - Busto di Traiano  
R/ COS VI PP SPQR, in esergo FORT RED - Fortuna seduta con timone e cornucopia  
86310[11]*



*Il sec. d.C. - EPIGRAFE FUNERARIA*  
*EPITAFFIO DEI RAGONI*  
*MARMO*  
*85852[2]*



*II sec.d.C.*  
*TESTA MASCHILE BARBATA*  
*MARMO*  
*88508[2]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



***EBANISTERIA***  
*woodwork*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
CANTERANO A QUATTRO CASSETTI  
NOCE, cm 142x110x62  
86412[1]*





*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*CASSETTONE*  
*NOCE, cm 130x100x50*  
*86123[2]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*CORNICE SCOLPITA E DORATA*  
*LEGNO, cm 75x65*  
*88582[6]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
PORTA LACCATA E DECORATA CON FOGLIE DI PALMA  
LEGNO, cm 250x110  
86607[10]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*RIBALTA*  
*LEGNO, cm 150x110x80*  
*88211[6]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
RIBALTA A TRE CASSETTI  
LEGNO, cm 150x110x80  
88211[1]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*COMODINO*  
*NOCE , cm 95x40x40*  
*87245[16]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**OGGETTI CHIESASTICI**  
*ecclesiastic objects*



*ANONIMO DEL XVI sec.*  
*TABERNA COLO*  
*LEGNO*  
*86208[13]*





*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*TABERNA COLO*  
*LEGNO, cm 90*  
*87884[1]*



ANONIMO DEL XVIII - XIX sec.  
CARTAGLORIA  
LEGNO, cm 25  
85932[29]\*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
COPPIA DI RELIQUIARI  
LEGNO, cm 39x16x6  
87243[6]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*COPPIA DI RELIQUIARI*  
*LEGNO, cm 25x12x4*  
*87243[5]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*COPPIA DI RELIQUIARI*  
*LEGNO, cm 29x17x7*  
*87243[7]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*TABERNA COLO*  
*LEGNO, cm 51x36x28*  
*85639[5]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*RELIQUIARIO*  
*LEGNO*  
*85932[1]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*RELIQUIARIO*  
*LEGNO, cm 111x30*  
*85128[18]*





ANONIMO DEL XIX sec.  
TABERNA COLO  
METALLO, cm 37x25x20  
85128[33]



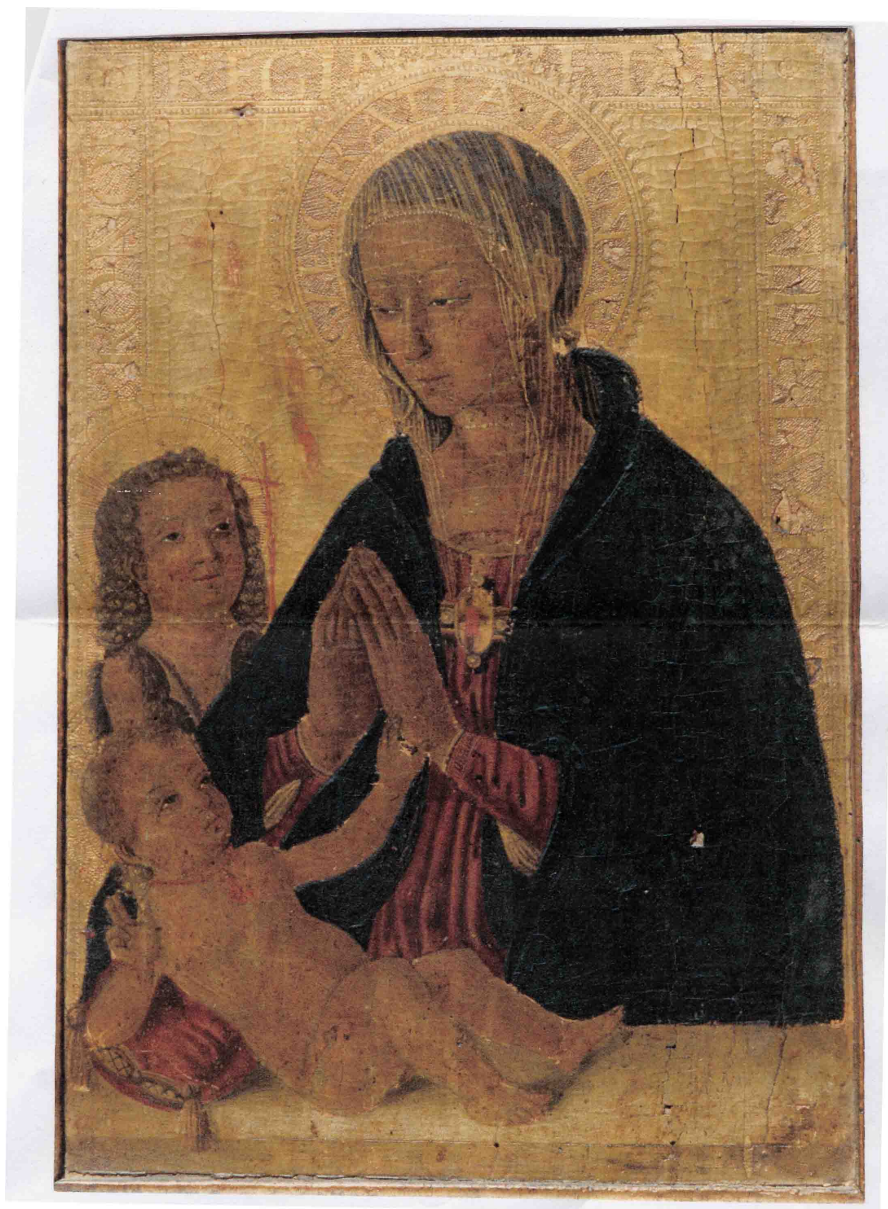
ANONIMO DEL XIX sec.  
TABERNACOLO  
LEGNO  
85639[6]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**PITTURA**  
*painting*



ANONIMO DEL XV - XVI sec.  
MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
TEMPERA SU TAVOLA, cm 40x30  
87058[1]



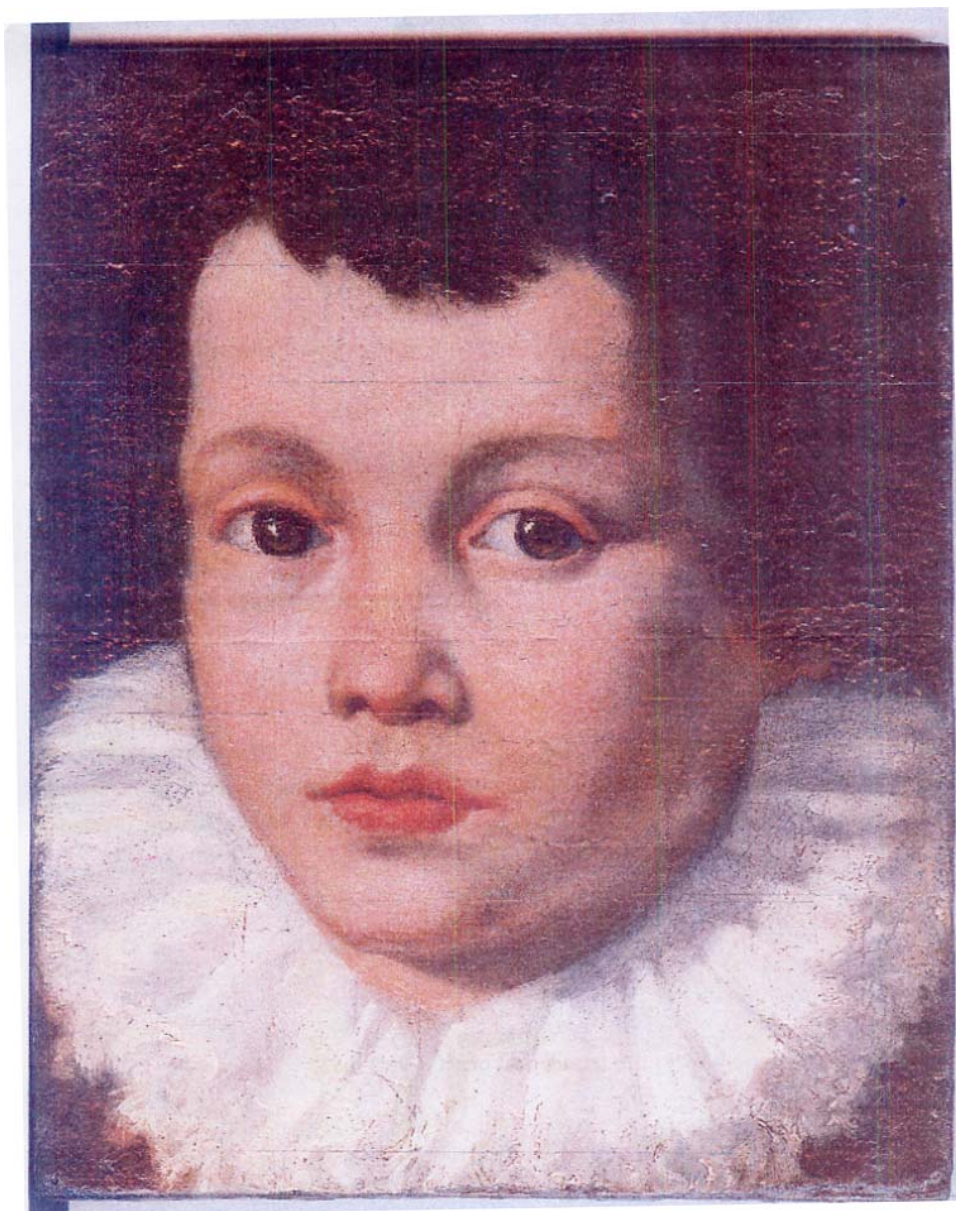
ANONIMO DEL XV sec.  
SAN TOMMASO D'AQUINO  
TEMPERA SU TAVOLA, cm 65x30  
86365[16]



GIOVAN BATTISTA BERTUCCI DA FAENZA DETTO IL VECCHIO (1495-1516)  
MADONNA COL BAMBINO  
TEMPERA SU TAVOLA, cm 33x27  
87628[1]



ANONIMO DEL XVI sec.  
MADONNA DI LORETO E SAN BERNARDINO DA SIENA  
AFFRESCO, cm 235x182  
90069[1]

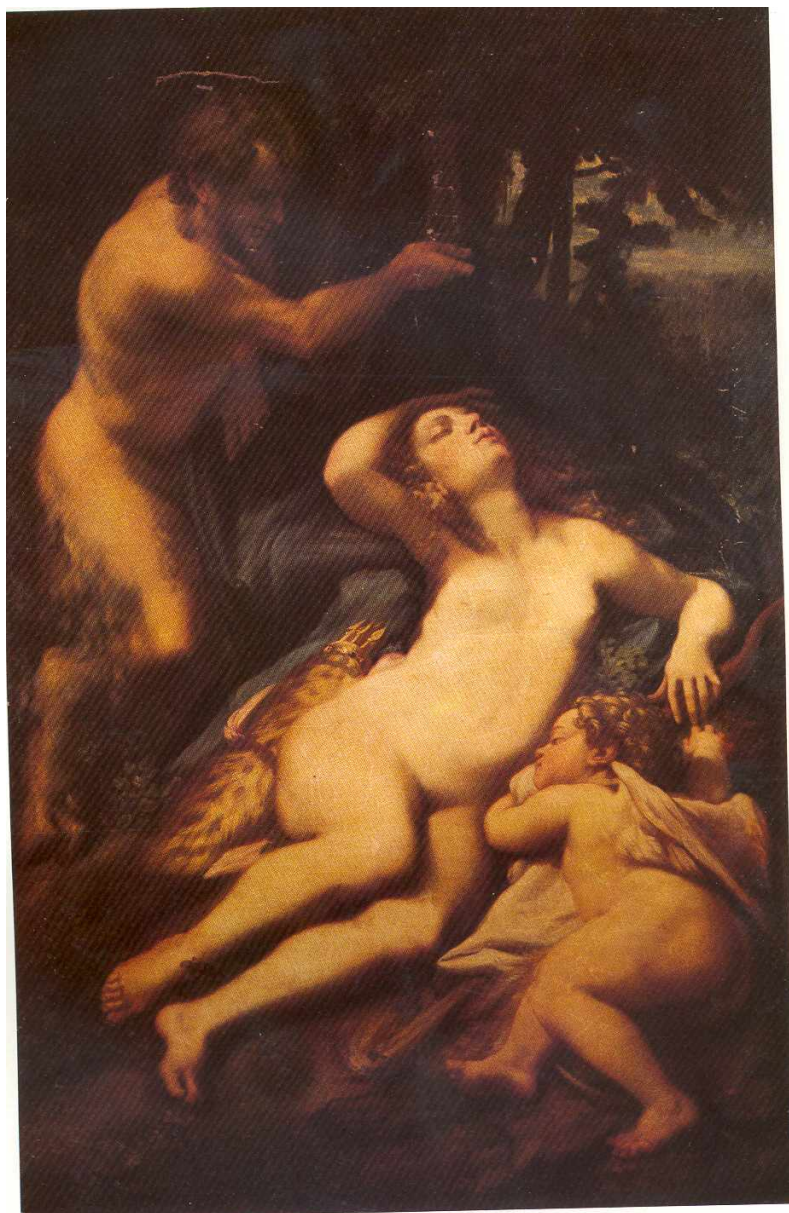


*ANONIMO DEL XVI sec.  
RITRATTO DI GIOVANE ARISTOCRATICO  
OLIO SU TELA, cm 30x20  
88349[1]*





*ANONIMO DEL XVI sec.  
SACRA FAMIGLIA CON SANTI ED ANGELI  
OLIO SU TELA, cm 116x97  
86704[1]*



ANTONIO ALLEGRI DETTO CORREGGIO (1494-1534)  
GIOVE E ANTIOPE  
OLIO SU TELA, cm 180x129  
85145[6]



*CLAUDIO RIDOLFI (1570-1644), ATTRIBUITO  
DEPOSIZIONE  
OLIO SU METALLO, cm 40x20  
85389[1]*



*CLAUDIO RIDOLFI (1570-1644), ATTRIBUITO  
RITRATTO DI NOBILE  
OLIO SU TELA, cm 45x35  
87634[2]*



*FRANCESCO BASSANO DETTO IL GIOVANE (1549-1592), ATTRIBUITO  
L'ANNUNCIO DELL'ANGELO AI PASTORI  
ARDESIA/ LAVAGNA, cm 40x30  
86448[1]*



*GIOVANNI GIACOMO FAVA DETTO MACRINO D'ALBA (1460-1510)*  
*MADONNA COL BAMBINO*  
*OLIO SU TAVOLA, cm 120x92*  
*87173[1]*



LUCA SIGNORELLI (1445-1523), ATTRIBUITO  
GESÙ E DUE SANTI  
OLIO SU TAVOLA, cm 35x30  
86522[1]



ANONIMO DEL XVII sec.  
ALLEGORIA DELLA FEDE  
OLIO SU TELA  
87245[41]





ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
COMPIANTO SUL CRISTO MORTO  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[25]



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ AIUTATO DAL CIRENEO  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[17]*



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESU' CADE LA PRIMA VOLTA  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[15]



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ CADE LA SECONDA VOLTA  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[19]



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ CADE LA TERZA VOLTA  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[21]



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.*  
*GESÙ CONDANNATO A MORTE*  
*OLIO SU TELA, cm 60x50*  
*86607[13]*



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ CONSOLA LE PIE DONNE  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[20]\**



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ DEPOSTO NEL SEPOLCRO  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[26]*





ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ E LA VERONICA  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[18]



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ INCONTRA LA MADRE  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[16]*



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ MUORE SULLA CROCE  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[24]



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ PRENDE LA CROCE  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[14]*



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
GESÙ SPOGLIATO E ABBEVERATO  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
86607[22]



ANONIMO DEL XVII sec.  
IL PESCIVENDOLO  
OLIO SU TELA, cm 165x116  
85145[2]



ANONIMO DEL XVII sec.  
MADONNA COL BAMBINO DUE SANTI E UN ANGELO  
OLIO SU TELA, cm 150x100  
87798[1]



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*NATURA MORTA*  
*OLIO SU TELA, cm 99x70*  
*88340[2]*





*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*NATURA MORTA CON FIORI ED UN ANIMALE*  
*OLIO SU TELA, cm 120x80*  
*85531[8]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*NATURA MORTA CON FRUTTA E VOLATILE*  
*OLIO SU TELA, cm 72x32*  
*85975[13]*



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
RITRATTO DI DONNA CON COLLANA DI PERLE  
cm 70x50  
90446[1]



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
RITRATTO DI DONNA CON VENTAGLIO  
TELA  
85758[7]



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*SANT'AGATA*  
*OLIO SU TELA, cm 100x60*  
*87425[1]*



ANDREA BELVEDERE (1652 -1732), ATTRIBUITO  
NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA  
OLIO SU TELA, cm 73x60  
87377[3]

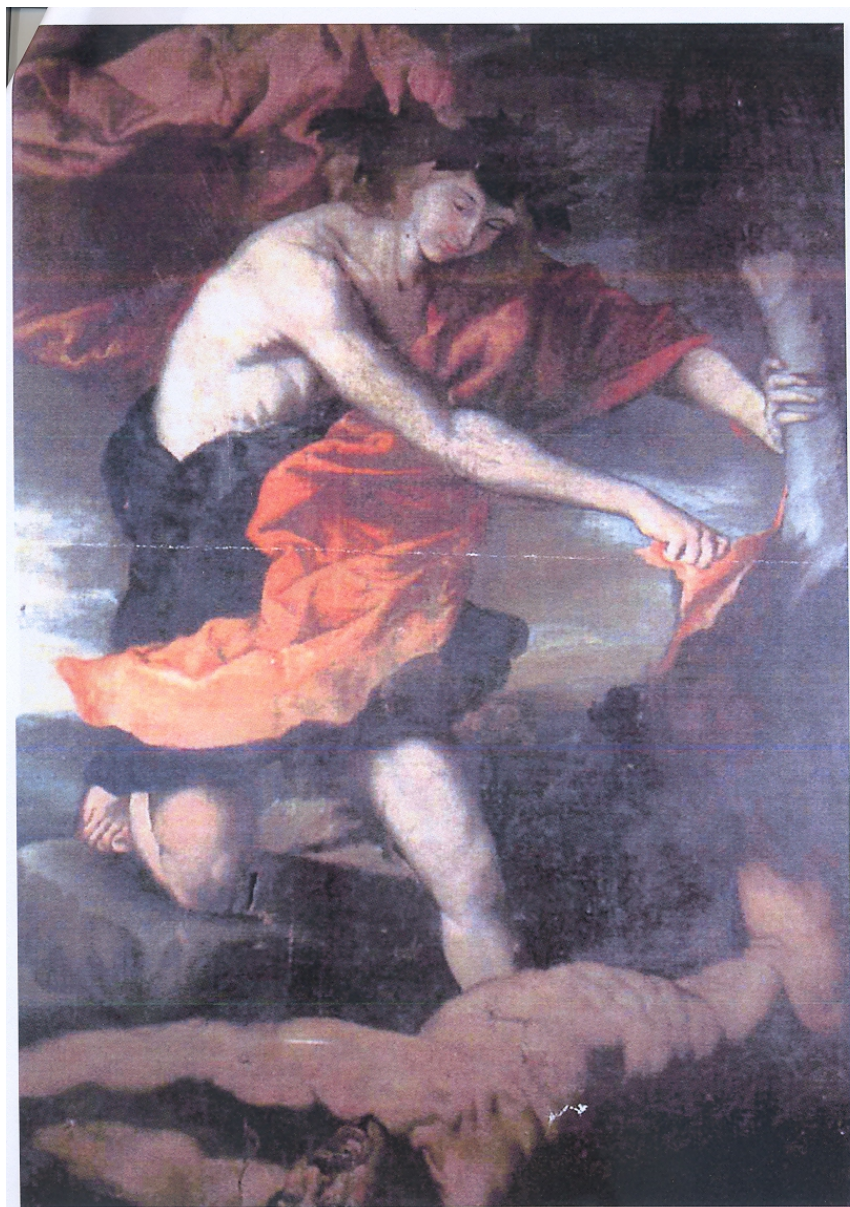


*DOMENICO BRANDI DETTO MICCO (1684-1736)*  
*PASTORE CON ARMENTI*  
*OLIO SU TELA, cm 70x40*  
*86365[24]*



*FRANCESCO FRACANZANO (1612-1656), ATTRIBUITO  
SAN PIETRO  
OLIO SU TELA, cm 84x64  
89513[3]*





*JUSEPE DE RIBERA DETTO LO SPAGNOLETTO (1588-1656), ATTRIBUITO  
APOLLO SCORTICA MARSIA  
cm 285x213  
90947[1]*



*MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673)*  
*TRIONFO DI FIORI*  
*OLIO SU TELA, cm 99x75*  
*85702[1]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
ARIANNA E DIONISO  
OLIO SU TELA, cm 155x145  
85711[8]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*BATTAGLIA*  
*OLIO SU TELA, cm 49x32*  
*85407[2]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*CACCIA ALLA VOLPE*  
*OLIO SU TELA, cm 101x79*  
*85407[1]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
EPISODIO DELLA VITA DI S.ANTONIO ABATE  
OLIO SU TELA, cm 250x130  
85457[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.  
RISSA TRA CONTADINI  
OLIO SU TELA, cm 60x35  
85531[2]



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*SAN FILIPPO NERI*  
*OLIO SU TELA, cm 84x67*  
*80581[1]*





CORRADO GIAQUINTO (1703-1765), ATTRIBUITO  
L'IMMACOLATA CONCEZIONE  
OLIO SU TELA, cm 95x62  
89513[4]



GAETANO GANDOLFI (1734-1802), ATTRIBUITO  
SACRA FAMIGLIA  
OLIO SU TELA, cm 42x33  
88209[1]



*GIUSEPPE BISI (1787-1869)*  
*PAESAGGIO LACUSTRE CON IMBARCAZIONI E FIGURE*  
*OLIO SU TELA, cm 115x91*  
*88582[3]*



*MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673)*  
*TRIONFO DI FIORI*  
*OLIO SU TELA, cm 99x75*  
*85702[2]*



NICOLAS DE LARGILLIERE (1656-1746), ATTRIBUITO  
LUIGI XIV CON LA FAMIGLIA IN INTERNO  
OLIO SU TELA, cm 197x158  
87888[1]



PIETRO MONACO (1707-1763)  
SCENA AGRESTE  
OLIO SU TELA, cm 32x22  
85803[1]



*SIR PETER LELY (1618-1680)*  
*RITRATTO FEMMINILE*  
*OLIO SU TELA, cm 120x90*  
*85250[1]*



VITTORIO AMEDEO GAETANO CIGNAROLI (1730-1800)  
RITROVAMENTO DI MOSE'  
OLIO SU TELA, cm 115x106  
85478[1]\*





*FRANZ VERVLOET (1795-1872)*  
*STRADA DI CAMPAGNA*  
*OLIO SU TELA, cm 43x29*  
*86702[1]*



GIOVANNI FATTORI (1825-1908)  
SOLDATI A CAVALLO  
OLIO SU TELA, cm 70x31  
86117[1]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**SCULTURA**  
*sculpture*



*ANONIMO DEL XVI sec.  
MADONNA CON BAMBINO  
MARMO  
85788[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*BATTESIMO*  
*MARMO , cm 42x34*  
*87407[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
BUSTO DEL DUCA PANDOLPHUS  
CERAMICA DI FAENZA  
86033[4]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
BUSTO DELLA DUCHESSA MARGHARITA  
CERAMICA DI FAENZA  
86033[6]*

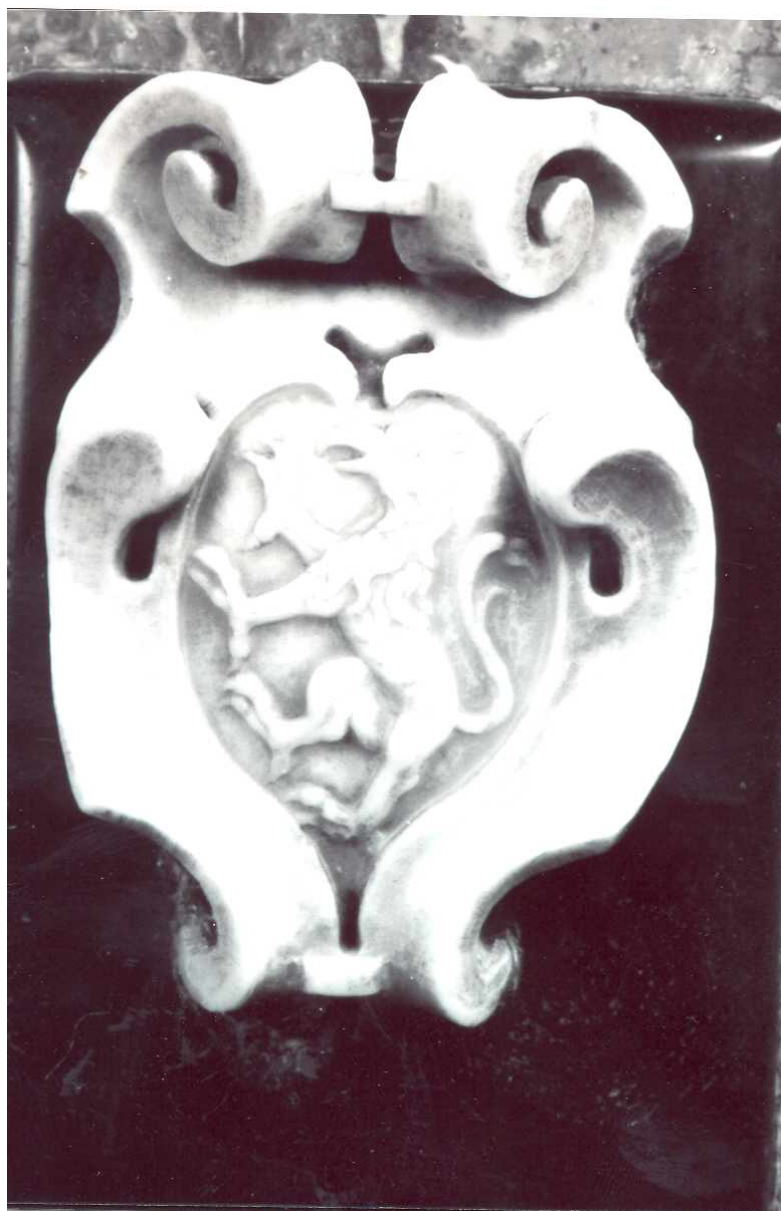


*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*MADONNA*  
*LEGNO DORATO*  
*86374[4]*





*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*PROFETA GEREMIA*  
*LEGNO*  
*86374[2]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
STEMMA ARALDICO  
MARMO, cm 20x15  
85533[1]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*ANGELO*  
*LEGNO, cm 60x31*  
*87859[6]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*ANGELO*  
*LEGNO, cm 62x54*  
*87859[4]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*ANGELO*  
*LEGNO, cm 64x45*  
*87859[5]*



*ANONIMO DEL XVIII sec. - XVIII*  
*ANGELO*  
*LEGNO, cm 79x48*  
*87859[7]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*FIGURA ALLEGORICA*  
*MARMO, cm 133x45*  
*90115[2]*



*ANONIMO DEL XX sec.*  
*BAMBINELLO*  
*LEGNO POLICROMO, cm 50*  
*85856[1]*





***INDICE DEGLI ARTISTI  
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***  
*index of artists and working contexts*



<b>ARCHEOLOGIA</b>	<b>archaeology</b>	<b>p. 9</b>
IV sec. a.C. - CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE		p. 10
IV sec. a.C. - CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE		p. 11
IV sec. a.C. - CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE		p. 12
IV sec. a.C. - HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE		p. 13
IV sec. a.C. - OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE		p. 14
IV sec. a.C. - OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE		p. 15
I-II sec. d.C. - SCULTURA ROMANA - STATUA VIRILE FRAMMENTARIA		p. 16
I sec. d.C. - STELE FUNERARIA AD EDICOLA DI CLAUDIA FELICIA		p. 17
II sec. d.C. - TRAIANO (107-111 d.C.), AUREO - D/ IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P - Busto di Traiano a d.		p. 18
II sec. d.C. - TRAIANO (103-111 d.C.), AUREO - D/ IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P - Busto di Traiano a d.		p. 19
II sec. d.C. - TRAIANO (112-117 d.C.), AUREO - D/ IMP TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PM TR P - Busto di Traiano		p. 20
II sec. d.C. - EPIGRAFE FUNERARIA - EPITAFFIO DEI RAGONII		p. 21
II sec. d.C. - TESTA MASCHILE BARBATA		p. 22
<b>EBANISTERIA</b>	<b>woodwork</b>	<b>p. 23</b>
ANONIMO DEL XVIII sec. - CANTERANO A QUATTRO CASSETTI		p. 24
ANONIMO DEL XVIII sec. - CASSETTONE		p. 25
ANONIMO DEL XVIII sec. - CORNICE SCOLPITA E DORATA		p. 26
ANONIMO DEL XVIII sec. - PORTA LACCATA E DECORATA CON FOGLIE DI PALMA		p. 27
ANONIMO DEL XVIII sec. - RIBALTA		p. 28
ANONIMO DEL XVIII sec. - RIBALTA A TRE CASSETTI		p. 29
ANONIMO DEL XIX sec. - COMODINO		p. 30
<b>OGGETTI CHIESASTICI</b>	<b>ecclesiastic objects</b>	<b>p. 31</b>
ANONIMO DEL XVI sec. - TABERNACOLO		p. 32
ANONIMO DEL XVII sec. - TABERNACOLO		p. 33
ANONIMO DEL XVIII - XIX sec. - CARTAGLORIA		p. 34
ANONIMO DEL XVIII sec. - COPPIA DI RELIQUIARI		p. 35
ANONIMO DEL XVIII sec. - COPPIA DI RELIQUIARI		p. 36
ANONIMO DEL XVIII sec. - COPPIA DI RELIQUIARI		p. 37
ANONIMO DEL XVIII sec. - TABERNACOLO		p. 38
ANONIMO DEL XIX sec. - RELIQUIARIO		p. 39
ANONIMO DEL XIX sec. - RELIQUIARIO		p. 40
ANONIMO DEL XIX sec. - TABERNACOLO		p. 41
ANONIMO DEL XIX sec. - TABERNACOLO		p. 42
<b>PITTURA</b>	<b>painting</b>	<b>p. 43</b>
ANONIMO DEL XV - XVI sec. - MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO		p. 44
ANONIMO DEL XV sec. - SAN TOMMASO D'AQUINO		p. 45
GIOVAN BATTISTA BERTUCCI DA FAENZA DETTO IL VECCHIO (1495-1516) - MADONNA COL BAMBINO		p. 46
ANONIMO DEL XVI sec. - MADONNA DI LORETO E SAN BERNARDINO DA SIENA		p. 47
ANONIMO DEL XVI sec. - RITRATTO DI GIOVANE ARISTOCRATICO		p. 48
ANONIMO DEL XVI sec. - SACRA FAMIGLIA CON SANTI ED ANGELI		p. 49
ANTONIO ALLEGRI DETTO CORREGGIO (1494-1534) - GIOVE E ANTIOPE		p. 50
CLAUDIO RIDOLFI (1570-1644), ATTRIBUITO - DEPOSIZIONE		p. 51
CLAUDIO RIDOLFI (1570-1644), ATTRIBUITO - RITRATTO DI NOBILE		p. 52
FRANCESCO BASSANO DETTO IL GIOVANE (1549-1592), ATTRIBUITO - L'ANNUNCIO DELL'ANGELO AI PASTORI		p. 53
GIOVANNI GIACOMO FAVA DETTO MACRINO D'ALBA (1460-1510) - MADONNA COL BAMBINO		p. 54
LUCA Signorelli (1445-1523), ATTRIBUITO - GESÙ E DUE SANTI		p. 55
ANONIMO DEL XVII sec. - ALLEGORIA DELLA FEDE		p. 56
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - COMPIANTO SUL CRISTO MORTO		p. 57
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ AIUTATO DAL CIRENEO		p. 58
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ CADE LA PRIMA VOLTA		p. 59



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ CADE LA SECONDA VOLTA	p. 60
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ CADE LA TERZA VOLTA	p. 61
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ CONDANNATO A MORTE	p. 62
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ CONSOLA LE PIE DONNE	p. 63
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ DEPOSTO NEL SEPOLCRO	p. 64
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ E LA VERONICA	p. 65
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ INCONTRA LA MADRE	p. 66
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ MUORE SULLA CROCE	p. 67
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ PRENDE LA CROCE	p. 68
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESÙ SPOGLIATO E ABBEVERATO	p. 69
ANONIMO DEL XVII sec. - IL PESCVENDOLO	p. 70
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO DUE SANTI E UN ANGELO	p. 71
ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA	p. 72
ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA CON FIORI ED UN ANIMALE	p. 73
ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA CON FRUTTA E VOLATILE	p. 74
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - RITRATTO DI DONNA CON COLLANA DI PERLE	p. 75
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - RITRATTO DI DONNA CON VENTAGLIO	p. 76
ANONIMO DEL XVII sec. - SANT'AGATA	p. 77
ANDREA BELVEDERE (1652 -1732), ATTRIBUITO - NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA	p. 78
DOMENICO BRANDI DETTO MICCO (1684-1736) - PASTORE CON ARMENTI	p. 79
FRANCESCO FRACANZANO (1612-1656), ATTRIBUITO - SAN PIETRO	p. 80
JUSEPE DE RIBERA DETTO LO SPAGNOLETTO (1588-1656), ATTRIBUITO - APOLLO SCORTICA MARSIA	p. 81
MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673) - TRIONFO DI FIORI	p. 82
ANONIMO DEL XVIII sec. - ARIANNA E DIONISO	p. 83
ANONIMO DEL XVIII sec. - BATTAGLIA	p. 84
ANONIMO DEL XVIII sec. - CACCIA ALLA VOLPE	p. 85
ANONIMO DEL XVIII sec. - EPISODIO DELLA VITA DI S.ANTONIO ABATE	p. 86
ANONIMO DEL XVIII sec. - RISSA TRA CONTADINI	p. 87
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN FILIPPO NERI	p. 88
CORRADO GIAQUINTO (1703-1765), ATTRIBUITO - L'IMMACOLATA CONCEZIONE	p. 89
GAETANO GANDOLFI (1734-1802), ATTRIBUITO - SACRA FAMIGLIA	p. 90
GIUSEPPE BISI (1787-1869) - PAESAGGIO LACUSTRE CON IMBARCAZIONI E FIGURE	p. 91
MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673) - TRIONFO DI FIORI	p. 92
NICOLAS DE LARGILLIERE (1656-1746), ATTRIBUITO - LUIGI XIV CON LA FAMIGLIA IN INTERNO	p. 93
PIETRO MONACO (1707-1763) - SCENA AGRESTE	p. 94
SIR PETER LELY (1618-1680) - RITRATTO FEMMINILE	p. 95
VITTORIO AMEDEO GAETANO CIGNAROLI (1730-1800) - RITROVAMENTO DI MOSE'	p. 96
FRANZ VERVLOET (1795-1872) - STRADA DI CAMPAGNA	p. 97
GIOVANNI FATTORI (1825-1908) - SOLDATI A CAVALLO	p. 98

**SCULTURA sculpture**

p. 99

ANONIMO DEL XVI sec. - MADONNA CON BAMBINO	p. 100
ANONIMO DEL XVII sec. - BATTESIMO	p. 101
ANONIMO DEL XVII sec. - BUSTO DEL DUCA PANDOLPHUS	p. 102
ANONIMO DEL XVII sec. - BUSTO DELLA DUCHESSA MARGHARITA	p. 103
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA	p. 104
ANONIMO DEL XVII sec. - PROFETA GEREMIA	p. 105
ANONIMO DEL XVII sec. - STEMMA ARALDICO	p. 106
ANONIMO DEL XVIII sec. - ANGELO	p. 107
ANONIMO DEL XVII sec. - ANGELO	p. 108
ANONIMO DEL XVIII sec. - ANGELO	p. 109
ANONIMO DEL XVIII sec. - XVIII - ANGELO	p. 110
ANONIMO DEL XIX sec. - FIGURA ALLEGORICA	p. 111
ANONIMO DEL XX sec. - BAMBINELLO	p. 112



**OPERE RECUPERATE  
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI  
DEL BOLLETTINO**  
*recovered artworks  
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



*In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.*

SANO DI PIETRO (1406-1481), ATTRIBUITO - MADONNA IN TRONO COL BAMBINO TRA I SANTI FRANCESCO E BONAVENTURA (1, p. 179);

FIGURA MITOLOGICA (5, p. 8);

JACOBUS SPINOLOTUS DE SPEDIA (1466 - ?), ATTRIBUITO . - MADONNA COL BAMBINO (O MADONNA DELLA PIEVE) (7, p. 97);

LORENZO DI NICCOLO' GERINI, ATTRIBUITO XIV sec. - VERGINE COL BAMBINO E QUATTRO SANTI (13, p. 92);

PIETRO PAOLO BONZI DETTO GOBBO DEI CARRACCI (1576 - 1636), ATTRIBUITO - NATURA MORTA MISTA (14, p. 109);

ANONIMO DEL XVII sec. - LA CIRCONCISIONE DI GESU' (17, p. 100);

ANONIMO DEL XVII sec. - VERGINE COL BAMBINO TRA I SANTI ANTONIO DA PADOVA, VERONICA, CHIARA E FRANCESCO (21, p. 132);

ANONIMO DEL XVI sec. - SAN GIROLAMO PENITENTE (25, p. 111);

GIULIO DI ANTRONAPIANA (1630 - 1712) XVII sec. - SAN GIOVANNI BATTISTA (25, p. 248);

I sec. d.C. (ETA' FLAVIA) - TESTA FEMMINILE (28, p. 13);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



***INDIRIZZI UTILI***  
*useful addresses*



**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**

Piazza S. Ignazio, 152  
00142 Roma  
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69  
e-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)  
sito Internet: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it)

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24  
00153 Roma  
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00  
e-mail: [tpcro@carabinieri.it](mailto:tpcro@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona  
con competenza sulle Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc  
70100 Bari  
tel. 071.201322  
e-mail: [tpcannu@carabinieri.it](mailto:tpcannu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari  
con competenza su Puglia, Basilicata e Molise**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2  
70100 Bari  
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244  
e-mail: [tpcbanu@carabinieri.it](mailto:tpcbanu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna  
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7  
40100 Bologna  
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61  
e-mail: [tpcbonu@carabinieri.it](mailto:tpcbonu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza  
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Colle Triglio, 4  
87100 Cosenza  
tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61  
e-mail: [tpccsnu@carabinieri.it](mailto:tpccsnu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze  
con competenza su Toscana e Umbria**

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A  
50124 Firenze  
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59  
e-mail: [tpcfinu@carabinieri.it](mailto:tpcfinu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova  
con competenza sulla Liguria**

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8  
16128 Genova  
tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841  
e-mail: [tpcgenu@carabinieri.it](mailto:tpcgenu@carabinieri.it)





**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI)  
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2  
20052 Monza  
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606  
e-mail: [tpcmznu@carabinieri.it](mailto:tpcmznu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli  
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20  
80100 Napoli  
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274  
e-mail: [tpcnanu@carabinieri.it](mailto:tpcnanu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo  
con competenza sulla Sicilia**

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213  
90129 Palermo  
tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52  
e-mail: [tpcpanu@carabinieri.it](mailto:tpcpanu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari  
con competenza sulla Sardegna**

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3  
07100 Sassari  
tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54  
e-mail: [tpcssnu@carabinieri.it](mailto:tpcssnu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino  
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88  
10122 Torino  
tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97  
e-mail: [tpctonu@carabinieri.it](mailto:tpctonu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia  
con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino  
Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63  
40124 Venezia  
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475  
e-mail: [tpcvenu@carabinieri.it](mailto:tpcvenu@carabinieri.it)

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa  
con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia  
40124 Siracusa  
tel. +39 0931 46.34.18  
e-mail: [tpcsrnu@carabinieri.it](mailto:tpcsrnu@carabinieri.it)



